

Άσκηση Ακοής – Σολφές – Ρυθμική Αγωγή IV, Εαρινό εξάμηνο 2024

Μ. Ανδριανοπούλου

Μάθημα 11ο – Εργασία εβδομάδας

1. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφές: Τραγουδήστε τα παρακάτω σύντομα μελωδικά μοτίβα ως και το μέτρο 14 (όχι τα 15-18). Περιέχουν χαρακτηριστικές κινήσεις μελωδιών μουσικής του 20ού αιώνα όπως τις συναντήσαμε κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Αντίστοιχες διαδοχές διαστημάτων μπορεί να περιέχονται στην πρώτη άσκηση της γραπτής εξέτασης («Μονόφωνη ατονάλ μελωδία»):

Κάποιες χαρακτηριστικές κινήσεις ατονάλ μελωδιών (Lars Edlund, *Modus Novus*)

Σολφές μελωδικό & ρυθμικό:

2. Μελωδική prima vista (βλ. και Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.17):

© 1970 by Boosey & Hawkes, Inc. Reprinted by permission.

### 3. Ρυθμός:

-Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.50: Ρυθμική άσκηση 7<sup>η</sup>: Μελέτη την κάθε φωνή.

(Έχει δοθεί ηχογραφημένη στα ηχητικά αρχεία του 10<sup>ου</sup> μαθήματος: Πάτε στο orpeneclass > Έγγραφα > (iii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων, ή στον σύνδεσμο:

[https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive_link))

### Dictée:

Συμπληρώστε τις ασκήσεις του 'Compus 8' (βλ. Έγγραφα eclass για το ηχητικό & έντυπο υλικό), δίνοντας προτεραιότητα στον τύπο/τύπους άσκησης που χρειάζεστε περισσότερη εξάσκηση.

Στην άσκηση Β, αφού γράψετε και επαληθεύσετε τη μελωδία του κλαρινέτου, δοκιμάστε να συμπληρώσετε και τις νότες του flauto piccolo, και του φαγκότου, στα μέτρα όπου λείπουν παρακάτω (piccolo: μέτρα 2-6 του αποσπάσματος, φαγκότο: μέτρα 8-11 του αποσπάσματος. Η λύση στην επόμενη σελίδα):

Piccolo

Clarinet

Fagotto

Piano

Λύση:

Dimitri Shostakovich  
Symphony No.5 in Dminor  
I. Moderato. R.N. 41

Piccolo

Clarinet

Fagotto

This block contains the first system of a musical score for three woodwind instruments: Piccolo, Clarinet, and Bassoon. The music is in 4/4 time and D minor. The Piccolo part features a melodic line with a long slur over the first two measures. The Clarinet part has a more active, rhythmic line with many accidentals. The Bassoon part is mostly silent, indicated by a series of horizontal lines.

This block contains the piano accompaniment for the same system. It consists of three staves: the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement.