

1. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφέζ:

Εξάσκηση διαστήματος 6ης Μ: (α) Τραγουδί μαζί με το όργανο (πιάνο ή κιθάρα, ή ηχογραφημένη εκτέλεση) τις νότες που βρίσκονται στις αγκύλες, (β) Τραγουδί την κάθε νότα πρώτα με τη φωνή (ακούμε εσωτερικά και οδηγούμε τη μελωδία προς την επόμενη νότα) και μετά στο όργανο για επιβεβαίωση, (γ) Τραγουδί το ίδιο διάστημα (ανιόν & κατιόν) από τυχαίες νότες (δίνεται ηχογραφημένο το (α)\*):

Ανιούσα 6Μ:

$\text{♩} = \text{περ. } 60$

Κατιούσα 6Μ:

2. Σύντομες μελωδίες από το Modus Novus για το διάστημα 6ης Μεγάλης (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.6-δίνονται ηχογραφημένες\*):

Η 6η Μεγάλη σε μη-τονικό περιβάλλον  
(συνδυασμός με 3η Μεγάλη)  
Lars Edlund, *Modus Novus* (Κεφ.7)  
Τραγουδί:

α. β. γ. δ.

Σολφέζ μελωδικό & ρυθμικό:

3α. Μελωδική prima vista: Hugo Wolf (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.16)

Hugo Wolf (1860-1903)  
*Nimmersatte Liebe (Morike Lieder No.9, 1888)*

Sehr maessig

Harmonic analysis for the first staff: I ii<sup>7φ</sup> I ii<sup>7φ</sup> I I<sup>5#</sup> ii<sup>6</sup> (V)vi (V)iii iii (V)vi

Harmonic analysis for the second staff: vi (V)iii V<sup>7</sup> ii<sup>2φ</sup> I (V)IV

Harmonic analysis for the third staff: v<sup>2φ</sup> IV Ger. I<sup>6</sup><sub>4</sub> I<sup>5#</sup> IV iv<sup>7M</sup> V I

3β. Μελωδική prima vista: τις εσωτερικές φωνές τού χορικού Μπαχ No.17, μμ.1-8 (Μελωδικές σημειώσεις, σ.19):

J.S. Bach, Χορικό No.17, BWV 67, 145 (Καντάτες):  
*Erschienen ist der herrliche Tag*  
 μμ1-8

Harmonic analysis for the Soprano staff: i IV v=ii V I IV IV V I

Harmonic analysis for the Alto staff: i IV v=ii V I IV IV V I

Harmonic analysis for the Tenor staff: i IV v=ii V I IV IV V I

Harmonic analysis for the Bass staff: i IV v=ii V I IV IV V I

Modal analysis: e-dorian A+

5 6 7 8

V<sup>6</sup> I=IV vii<sup>6</sup> i 6 (i)<sup>4</sup> (ii)<sup>5</sup> (V) V

e

#### 4. Ρυθμός:

Εξάσκηση τον πολυρυθμό 4:3 και 3:4

Ρυθμική άσκηση 7<sup>η</sup>\* (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.50): Κάθε φωνή χωριστά

Percussion

Percussion

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

5. Αρμονία: Επανάληψη τη διαδοχή-νικτέ του 10<sup>ου</sup> μαθήματος, τραγουδώντας αρπίσματα από τον μπάσο προς τα πάνω, κάθε συγχορδία σε κλειστή θέση\* (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.27):

Αρμονική διαδοχή  
Αναγνώριση συγχορδιών:  
Dim.app., N, χρωμ.σχ.3ης, V5#

I #ii<sup>o2</sup> I IIN<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I IV I I bVI IV ii V -5# I  
(dim. app.)  
Χρωμ.σχ.3ης

**Dictée:**

Συμπληρώστε το παρακάτω δίφωνο dictée, και τις ασκήσεις τού 'Compus 7' (βλ. Έγγραφα eclass για το ηχητικό & έντυπο υλικό), δίνοντας προτεραιότητα στον τύπο/τύπους άσκησης που χρειάζεστε περισσότερη εξάσκηση.

Δίφωνη μελωδία Bach (τέταρτο=44) (δίνεται ηχογραφημένη\*):

Bach WTC2,  
Fuga No.8, μι1-6  
(αρχ.τον.: ρε#-)

Λύση:

Bach WTC2,  
Fuga No.8, μμ1-6  
(αρχ.τον.: ρε#-)

\*Για το ηχογραφημένο υλικό τού μαθήματος, πάτε στο [oroneclass > Έγγραφα > \(iii\) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων](https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy?usp=drive_link), ή στον σύνδεσμο: [https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy?usp=drive_link)