

1. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφέζ:

Εξάσκηση διαστήματος 6ης μ: (α) Τραγουδί μαζί με το όργανο (πιάνο ή κιθάρα, ή ηχογραφημένη εκτέλεση) τις νότες που βρίσκονται στις αγκύλες, (β) Τραγουδί την κάθε νότα πρώτα με τη φωνή (ακούμε εσωτερικά και οδηγούμε τη μελωδία προς την επόμενη νότα) και μετά στο όργανο για επιβεβαίωση, (γ) Τραγουδί το ίδιο διάστημα (ανιόν & κατιόν) από τυχαίες νότες (δίνεται ηχογραφημένο το (α)\*):

Ανιούσα 6μ:

Κατιούσα 6μ:

2. Σύντομες μελωδίες από το Modus Novus για το διάστημα 6ης μικρής (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.6) (δίνονται ηχογραφημένες\*):

Η 6η μικρή σε μη-τονικό περιβάλλον  
(συνδυασμός με 3η μικρή)  
Lars Edlund, *Modus Novus* (Κεφ.6)  
Τραγουδί:

Σολφέζ μελωδικό & ρυθμικό:

3. Μελωδική prima vista (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.39):

Dimitri Shostakovich (1906-1975)  
5η Συμφωνία, Op.47, Dmin., I  
μμ. 1-5, πρώτα βιολιά

Moderato ♩ = 76

4. Ρυθμός: Άσκηση Boettger 506 εμπέδωση τής σχέσης 3:4 (δίνονται ηχογραφημένα\*):

Η ίδια άσκηση με άλλη γραφή:

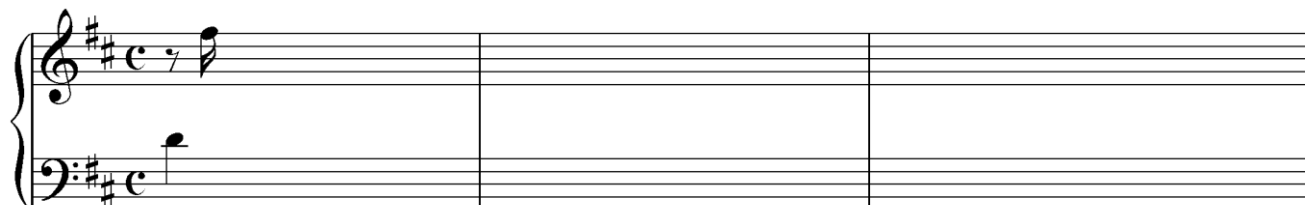
Σχέση 3:4:

**Dictée:**

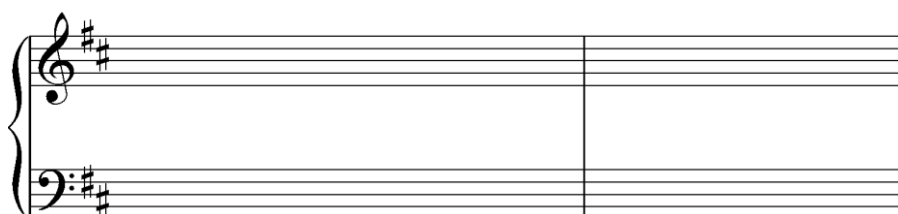
Συμπληρώστε το παρακάτω δίφωνο dictée, καθώς και τις ασκήσεις του 'Compus 6' (βλ. Έγγραφα eclass για το ηχητικό & έντυπο υλικό), δίνοντας προτεραιότητα στον τύπο/τύπους άσκησης που χρειάζεστε περισσότερη εξάσκηση.

Δίφωνη μελωδία Bach (τέταρτο=52) (δίνεται ηχογραφημένη\*):

J.S.Bach  
*Sinfonia* No.3, μμ. 1-5



Two empty musical staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first few notes of the piece are written in the bass staff: a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4.



Two empty musical staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

**Λύση:**

J.S.Bach  
*Sinfonia* No.3, μμ. 1-5  
BWV789



The musical score for the solution, BWV 789, measures 1-5. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into five measures, numbered 1 to 5. Measure 1 starts with a quarter rest in the treble staff and a quarter note F#4 in the bass staff. Measure 2 continues with eighth notes in the treble staff and quarter notes in the bass staff. Measure 3 features sixteenth notes in the treble staff and quarter notes in the bass staff. Measure 4 has eighth notes in the treble staff and quarter notes in the bass staff. Measure 5 concludes with a quarter note G#4 in the treble staff and a quarter note F#4 in the bass staff, followed by a double bar line.

\*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο [oroneclass > Έγγραφα > \(iii\) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων](https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive_link), ή στον σύνδεσμο: [https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive_link)