

# Άσκηση Ακοής – Σολφές – Ρυθμική Αγωγή IV, Εαρινό εξάμηνο 2024

Μ. Ανδριανοπούλου

Μάθημα 7ο – Εργασία εβδομάδας

## 1. Επανάληψη: Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφές:

Εξάσκηση διαστήματος 5ης Κ: (α) Τραγουδί μαζί με το όργανο (πιάνο ή κιθάρα, ή ηχογραφημένη εκτέλεση) τις νότες που βρίσκονται στις αγκύλες, (β) Τραγουδί την κάθε νότα πρώτα με τη φωνή (ακούμε εσωτερικά και οδηγούμε τη μελωδία προς την επόμενη νότα) και μετά στο όργανο για επιβεβαίωση, (γ) Τραγουδί το ίδιο διάστημα (ανιόν & κατιόν) από τυχαίες νότες (δίνεται ηχογραφημένο το (α)):

Ανιούσα 5Κ:

♩ = περ. 60

Κατιούσα 5Κ:

## 2. Σολφές μελωδικό & ρυθμικό: Επανάληψη τη μελωδία 5β (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.6):

Μελωδία 1 (αρχ.: από ρε), με  
διαστήματα 2ας, 4ης & 5ης καθ.  
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2

**3. Πολυφωνικό τραγούδι:** Επανάληψη: να μπορείτε να τραγουδήσετε καθεμιά από τις 4 φωνές του χορικού Μπαχ αρ. 4, BWV9, μαζί με τις υπόλοιπες φωνές (βλ. Μελωδικές σημειώσεις, σελ. 18). (Πιανιστική εκτέλεση από τον Andrew Remillard, όπου μπορείτε να ακούσετε την εκτέλεση σε πιάνο και να τραγουδάτε την κάθε φωνή: <https://www.youtube.com/watch?v=gl4FNanCrbc&t=113s>).

**4. Ρυθμός:** Να μπορείτε να παίξετε τον πολυρυθμό 4:3 (i) με τα δύο χέρια, και (ii) με διεύθυνση και λόγο\*.

(βλ. Μελωδικές σημειώσεις, σς.44-46:)

Σχέση 4:3

Ο ρυθμός 4:3

Ο παλμός των 3 τετάρτων

**Dictée:**

Συμπληρώστε τις ασκήσεις του 'Compus 5' (βλ. Έγγραφα eclass για το ηχητικό & έντυπο υλικό), δίνοντας προτεραιότητα στον τύπο/τύπους άσκησης που χρειάζεστε περισσότερη εξάσκηση,

\*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο openeclass > Έγγραφα > (iii) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων, ή στον σύνδεσμο: [https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive_link)