

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV, Εαρινό εξάμηνο 2024

Μ. Ανδριανοπούλου

Μάθημα 6ο – Εργασία εβδομάδας

1. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφέζ:

Εξάσκηση διαστήματος 5ης Κ: (α) Τραγουδι μαζί με το όργανο (πιάνο ή κιθάρα, ή ηχογραφημένη εκτέλεση) τις νότες που βρίσκονται στις αγκύλες, (β) Τραγουδι την κάθε νότα πρώτα με τη φωνή (ακούμε εσωτερικά και οδηγούμε τη μελωδία προς την επόμενη νότα) και μετά στο όργανο για επιβεβαίωση, (γ) Τραγουδι το ίδιο διάστημα (ανιόν & κατιόν) από τυχαίες νότες (δίνεται ηχογραφημένο το (α)*):

Ανιούσα 5Κ:

♩ = περ. 60

Κατιούσα 5Κ:

2. Σύντομες μελωδίες από το Modus Novus για το διάστημα 5ης (Μελωδικές σημειώσεις,σελ.6): (δίνονται ηχογραφημένες*):

Άσκήσεις για το
διάστημα 5ης
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2

Σολφέζ μελωδικό & ρυθμικό:

3. Μελωδία σύγχρονης μουσικής (Μελωδικές σημειώσεις,σελ.6): (δίνεται ηχογραφημένη*):

Μελωδία 1 (αρχ.:από ρε), με
διαστήματα 2ας, 4ης & 5ης καθ.
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2

The image shows two staves of musical notation in bass clef. The first staff is in 4/4 time and contains a melodic line with intervals of a 5th (5η), a 4th (4ες), a 5th (5η), and another 5th (5η). The second staff continues the melody, starting with a whole note, followed by a 3/4 time signature change, and then intervals of a 5th (5η) and another 5th (5η). A bracket labeled "ολοτονική κίνηση" (whole-tone movement) spans the first two measures of the second staff.

4. Πολυφωνικό τραγούδι: να μπορείτε να τραγουδήσετε καθεμιά από τις 4 φωνές του χορικού Μπαχ αρ. 4, BWV9, μαζί με τις υπόλοιπες φωνές (βλ. Μελωδικές σημειώσεις, σελ. 18). Δίνεται ηχογράφιση τού ίδιου σε πιανιστική εκτέλεση από τον Andrew Remillard, όπου μπορείτε να ακούσετε την εκτέλεση σε πιάνο και να τραγουδάτε την κάθε φωνή (<https://www.youtube.com/watch?v=gl4FNanCrbC&t=113s>).

5. Ρυθμός: Ασκήσεις Boettger 247, 407 ρυθμικό ντικτέ βου μαθήματος (δίνονται ηχογραφημένες*):

The image shows two exercises, 247 and 407, in bass clef. Exercise 247 is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff has a tempo marking "in 1" and contains rhythmic patterns with fingerings 7, 2, 3, 4, 5. The second staff continues with fingerings 6, 7, 8, 9, 10. Exercise 407 is in 4/8 time and also consists of two staves. The first staff has a tempo marking "in 4" and contains rhythmic patterns with articulations 3:2 and 3:2, and fingerings 2, 3. The second staff continues with articulations 3 and 3:2, and fingerings 4, 5, 6.

Ρυθμική άσκηση 4^η (Μελωδικές σημειώσεις,σελ.49):

The image shows a single staff of musical notation for rhythmic exercise 4. It starts in 4/4 time, then changes to 3/8, then 5/4, and finally back to 4/8. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings: 3, 5, and 3.

Dictée:

Συμπληρώστε τις ασκήσεις του 'Compus 4' (βλ. Έγγραφα eclass για το ηχητικό & έντυπο υλικό), δίνοντας προτεραιότητα στον τύπο/τύπους άσκησης που χρειάζεστε περισσότερη εξάσκηση, καθώς και το παρακάτω δίφωνο dictée:

Δίφωνη μελωδία Bach (τέταρτο=64) (δίνεται ηχογραφημένη*):

Bach WTC1,
Fuga No.18, μμ1-7
(αρχ.τον.: σολ#-)

1 2 3

4 5 6 7

Λύση:

Bach WTC1,
Fuga No.18, μμ1-7
(αρχ.τον.: σολ#-)

1 2 3

4 5 6 7

*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy?usp=drive_link στον σύνδεσμο: https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy?usp=drive_link