

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV, Εαρινό εξάμηνο 2024

Μ. Ανδριανοπούλου

Μάθημα 4ο – Εργασία εβδομάδας

1. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφέζ:

Εξάσκηση διαστήματος 4ης: (α) Τραγουδί μαζί με το όργανο (πιάνο ή κιθάρα, ή ηχογραφημένη εκτέλεση) τις νότες που βρίσκονται στις αγκύλες, (β) Τραγουδί την κάθε νότα πρώτα με τη φωνή (ακούμε εσωτερικά και οδηγούμε τη μελωδία προς την επόμενη νότα) και μετά στο όργανο για επιβεβαίωση, (γ) Τραγουδί το ίδιο διάστημα (ανιόν & κατιόν) από τυχαίες νότες (δίνεται ηχογραφημένο το (α)*):

Ανιούσα 4Κ:

♩ = περ. 50

Two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff starts with a common time signature 'C' and contains a sequence of notes with brackets underneath. The second staff continues the sequence with similar brackets.

Κατιούσα 4Κ:

Two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff contains a sequence of notes with brackets underneath. The second staff continues the sequence with similar brackets.

Σολφέζ μελωδικό & ρυθμικό:

2. Τραγουδί τις ακόλουθες σύντομες ατονάλ μελωδίες από το Modus Novus (δίνονται ηχογραφημένες*):

Διαστήματα 2^α & 4^η, σε μη-τονικό περιβάλλον (τραγουδί):

Άσκήσεις για τα
διαστήματα 2ας & 4ης καθ.
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 1

Two staves of musical notation in treble clef. The first staff is in 4/4 time and contains five measures of music, numbered 6, 7, 8, 9, and 12. The second staff is in 3/4 time and contains two measures of music, numbered 14 and 23. Brackets are used to group notes in several measures.

3. Τραγούδι τα αρτίσματα, (i) από τον μπάσο και (ii) από τη σοπράνο, της παρακάτω αρμονικής διαδοχής (την έχετε και στις Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.26, Διαδοχή Νο.3. Δίνεται ηχογραφημένη*):

Αρμονική Ακολουθία,
Dictee

(I-δανεισμένη VI-I:
χρωμ.σχ.3ης)

I iii I bVI^{5b} I V/ii ii V/iii

III(V/vi)⁷ IV iv I $V^{5\#}$ I

4α. Ρυθμός: Υποδιαίρέσεις 2-7, λέγοντας νότες ή συλλαβές (μόνο ρυθμό, χωρίς να αποδίδεται η μελωδία - δίνεται ηχογραφημένη*):

♩ = 50

2μερής-7μερής υποδιαίρεση παλμού

2 takadimitakita takitatakita takadimiti takadimi takita tadi

8 ta ta di ta ki ta ta ka di mi

12 ta ka di mi ti ta ki ta ta ki ta ta ka di mi ta ki ta

4β. Πολυρυθμός: 3:4: Boettger, ασκήσεις 405, 406 (δίνονται ηχογραφημένες*):

The image displays two musical exercises, 405 and 406, for guitar. Exercise 405 is in 4/8 time with a tempo of 80. It consists of two staves. The first staff contains a sequence of eighth-note triplets, some with accents and dynamic markings. The second staff shows a bass line with fingerings 3, 4, and 5, and includes a 3:2 ratio marking. Exercise 406 is in 3/4 time and also consists of two staves. The first staff features a sequence of eighth-note triplets, some with accents, and a 3:4 ratio marking. The second staff shows a bass line with fingerings 3 and 4, and includes a 3:2 ratio marking.

*Για το ηχογραφημένο υλικό τού μαθήματος, πάτε στο [oreneclass > Έγγραφα > \(iii\) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων](#)

Dictée: Συμπληρώστε τις ασκήσεις A (Αρμονική Διαδοχή) & B (Ατονάλ Μελωδία) τού 'Compus 2': Το έντυπο και το ηχητικό υλικό είναι αναρτημένα στα Έγγραφα του eclass. Συμπληρώστε και το παρακάτω δίφωνο dictée:

Γ. Δίφωνη μελωδία Bach (τέταρτο=64) (δίνεται ηχογραφημένη*):

J.S. Bach, Χορικό Νο.4, BWV 9:
Es ist das Heil uns kommen her
 μμ5-10
 (Αρχική τονικότητα: Μι μειζονα)

Λύση:

J.S. Bach, Χορικό Νο.4, BWV 9:
Es ist das Heil uns kommen her
 μμ5-10
 (Τονικότητα: Μι μειζονα)

I=IV ii I⁶ V I IV⁶ V I=V I IV⁶ vi

(vii) ii (V) I V IV⁶ I V (V) V I