

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV, Εαρινό εξάμηνο 2024

Μ. Ανδριανοπούλου

Μάθημα 2ο – Εργασία εβδομάδας

Προπαρασκευαστικές ασκήσεις σολφέζ:

1. Εξάσκηση διαστήματος 3ης: (α) Τραγουδί μαζί με το όργανο (πιάνο ή κιθάρα ή ηχογραφημένη εκτέλεση) τις νότες που βρίσκονται στις αγκύλες (δίνεται ηχογραφημένο*);, (β) Τραγουδί την κάθε νότα πρώτα με τη φωνή (ακούμε εσωτερικά και οδηγούμε τη μελωδία προς την επόμενη νότα) και μετά στο όργανο για επιβεβαίωση, (γ) Τραγουδί το ίδιο διάστημα (ανιόν & κατιόν) από τυχαίες νότες:

Ανιούσα 3Μ:

$\text{♩} = \text{περ. } 50$

Κατιούσα 3Μ:

Ανιούσα 3μ:

$\text{♩} = \text{περ. } 50$

Κατιούσα 3μ:

Σολφέζ:

2. Τραγούδι τη μελωδία *Die Natur*, op.8 (μμ.1-24) του Schönberg (δίνεται ηχογράφηση*):

Schoenberg (1874-1951),
6 Songs, op.8
Die Natur (1903)

The image shows a musical score for the song 'Die Natur' by Arnold Schoenberg. It consists of four staves of music in G major (one sharp). The melody is written in a single voice line. The first staff starts with a whole note G4, followed by a half note G4, then a half note F#4, and a half note E4. The second staff continues with a half note D4, a half note C#4, a half note B3, and a half note A3. The third staff has a half note G3, a half note F#3, a half note E3, and a half note D3. The fourth staff concludes with a half note C#3, a half note B2, and a final whole note G2. There are various phrasing slurs and accents throughout the piece.

3. Τραγούδι τις διαδοχές από τον μπάσο προς τα πάνω, σε κλειστή θέση την κάθε συγχορδία (δίνονται ηχογραφημένες)*:

Αρμονικές διαδοχές
με χρωματικές σχέσεις 3ης

(α)

Score (a) shows a sequence of seven chords in 3/4 time. The chords are: I (G major), bIII (Bb minor), V (D major), I (G major), bVI (Eb minor), IV (C major), and I (G major). The bass line consists of single notes: G, Bb, D, G, Eb, C, G. The treble line shows the corresponding chord voicings. Brackets are placed under the first three chords and the last three chords.

(β)

Score (β) shows a sequence of seven chords in 3/4 time. The chords are: I (G major), III (B minor), I (G major), VI (E minor), IV (C major), iv (C minor), and I (G major). The bass line consists of single notes: G, B, D, G, E, C, G. The treble line shows the corresponding chord voicings. Brackets are placed under the first three chords and the last three chords.

4. Ρυθμός: Boettger, άσκηση 190 (δίνονται ηχογραφημένες οι δύο φωνές*):

The image shows a musical score for exercise 190 by Boettger. It consists of two staves. The top staff is the right-hand part, and the bottom staff is the left-hand part. The tempo is marked as quarter note = 38, and the key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is numbered 190 on the left. The music is in 3/8 time. The right-hand part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The left-hand part starts with a quarter note F4, followed by eighth notes G4, A4, and B4. The score continues with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1 through 10.

*Για το ηχογραφημένο υλικό τού μαθήματος, πάτε στο openeclass > Έγγραφα > (iii) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων, ή στον σύνδεσμο: https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive_link

Dictée (δίνονται ηχογραφημένα*. Οι λύσεις στο τέλος του παρόντος εγγράφου):

1. Σύντομες ατονάλ μελωδίες (εξάσκηση κυρίως διαστήματος 3ης – τέταρτο=46):

Ασκήσεις για το
διάστημα 3ης
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 3

Musical notation for exercise 1, measures 15-24. The notation is on a single treble clef staff. Measure 15 contains a quarter note G4. Measure 16 contains a quarter note A4. Measure 17 contains a quarter note B4. Measure 21 contains a quarter note C5. Measure 24 contains a quarter note D5. There are double bar lines between measures 15 and 16, and between 16 and 17.

2. Δίφωνη μελωδία (τέταρτο=40):

Bach
Sinfonia No. 9, μμ1-5
Dictee & δίφωνο σολφέζ

Musical notation for exercise 2, measures 1-3. The notation is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure 1 contains a quarter note G3 in the bass clef and a quarter note G4 in the treble clef. Measure 2 is empty. Measure 3 is empty. There are double bar lines at the end of each measure.

*Για το ηχογραφημένο υλικό τού μαθήματος, πάτε στο drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive_link στον σύνδεσμο: https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive_link

Λύσεις dictée:

1. Σύντομες ατονάλ μελωδίες (εξάσκηση κυρίως διαστήματος 3ης):

Ασκήσεις για το
διάστημα 3ης
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 3

15 16 17

21 24

2. Δίφωνη μελωδία Bach Invention No.11 (εκδ. Henle Urtext)

Bach
Sinfonia No.9, μμ1-5
Dictee & δίφωνο σολφέζ

3