

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2025
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 12^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

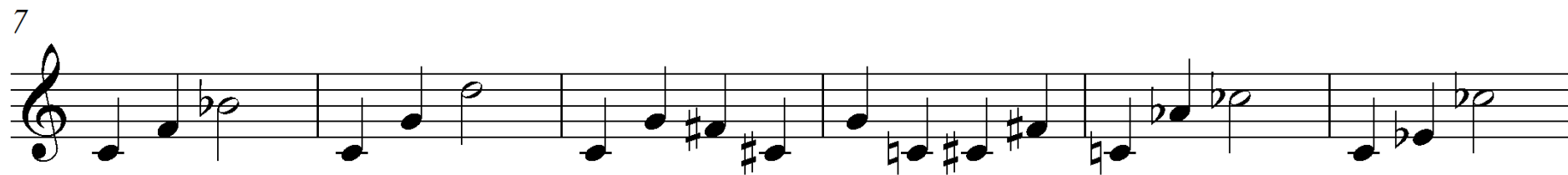


Αξιολόγηση μαθήματος



1. Κάποιες χαρακτηριστικές κινήσεις ατονάλ μελωδιών (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.7, Νο.9)

Κάποιες χαρακτηριστικές
κινήσεις ατονάλ μελωδιών
(Lars Edlund, *Modus Novus*)



2α.Τραγούδι: Saint-Saens, *Samson and Delilah* (1877)
Προετοιμασία

6 (#) - 7 - 1 (#) - 2 (#) - 3 - 4 (#) - 5 - (b)6 - (b)7 - 1 (#) - 2(#) - 3 - 4

2β.Τραγούδι: Saint-Saens, *Samson and Delilah* (1877) (Μελωδικές Σημειώσεις, σ.17, No.13)

Camille Saint-Saens (1835-1921)
Samson and Delilah, Act II, Op.47 (1877)

Andantino

p 6 6b 5 4# 4 3

5

p

9

cresc. 5 4# 4 3 *piu cresc.*

13

f *dim.*



3α.Αρμονία: dictée

Αρμονική διαδοχή,
Dictee & τραγούδι συγχορδιών

The musical score is written in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef joined by a brace. The first system contains three measures labeled (α), (β), and (γ). Measure (α) has a treble staff with a B-flat major triad (F2, A2, Bb2) and a bass staff with a whole note Bb1. Measure (β) has a treble staff with a B-flat major triad (F2, A2, Bb2) and a bass staff with two eighth notes, Bb1 and A1. Measure (γ) has a treble staff with a B-flat major triad (F2, A2, Bb2) and a bass staff with a whole note F1. The second system contains four measures labeled (δ), (ε), (στ), and (ζ). Measure (δ) has a treble staff with a B-flat major triad (F2, A2, Bb2) and a bass staff with a whole note Bb1. Measure (ε) has a treble staff with a B-flat major triad (F2, A2, Bb2) and a bass staff with a whole note Bb1. Measure (στ) has a treble staff with a B-flat major triad (F2, A2, Bb2) and a bass staff with a whole note Bb1. Measure (ζ) has a treble staff with a B-flat major triad (F2, A2, Bb2) and a bass staff with a whole note Bb1. Roman numerals are placed below the bass staff: I under (α), I under (β), IV under (γ), V under (δ), V7 under (ε), and V7 under (στ). The final measure (ζ) ends with a double bar line.

(α) (β) (γ)

I I IV

(δ) (ε) (στ) (ζ)

V V⁷ V⁷

3β.Αρμονία: dictée (λύση)
(Μελωδικές σημειώσεις, σελ. 28, Διαδοχή Νο.7)

$\text{♩} = \text{περ.30}$

Αρμονική διαδοχή,
Dictee & τραγούδι

(α) (β) (γ)

I $\flat$ VI I $\frac{5\flat}{6}{V}{IV}$ IV iv

(χρωμ. σχ. 3ης)

(δ) (ε) (στ) (ζ)

Fr. V $\flat$ VI IIN⁶ V⁷ i

4. Συγχορδίες: Σύνοψη (βάση: λα)

Μείζονα

A F⁶ D₄⁶

Ελάσσονα

a f^{#6} d₄⁶

Ελαττωμένη

a[°] f^{#°6} d^{#°4}

Αυξημένη

A⁺

Μείζονα με 7μ (Συγχορδία 6ης Α)

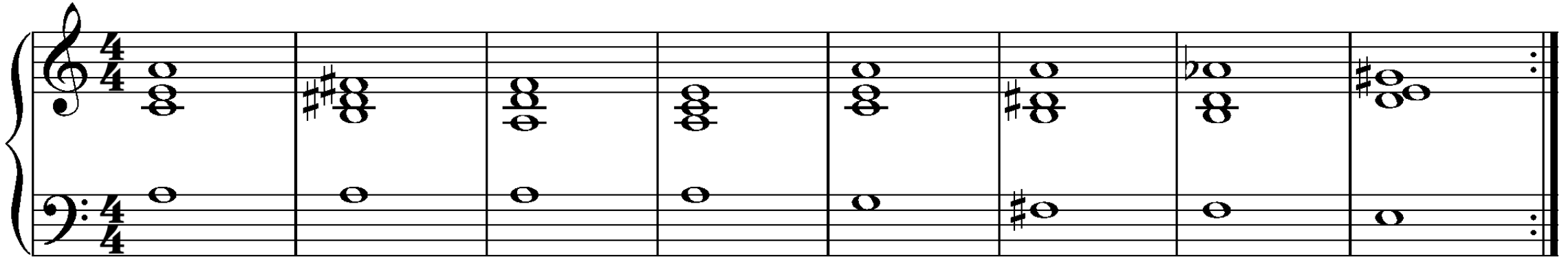
A⁷ F₅⁶ D₃⁴ B² Ger.

Τετράφωνες συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση:
MM, AM, EM, Mμ, Εμ, εμ, εε

A^{M7} A⁺ M⁷ a^{M7} A⁷ a⁷ a^{φ7} a^{°7}

5α.Ρυθμός: Παράδειγμα ρεπερτορίου για το 8=3+3+2
(Πρβλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σ.55)

Astor Piazzolla,
Libertango
(Διαδοχή συγχορδιών)



5β.Ρυθμός: Παράδειγμα ρεπερτορίου για το 8=3+3+2 (Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σ.55)

Μελωδία & αρμονική διαδοχή αρχής 'Libertango', Astor Piazzolla
(3+3+2)

First system of the musical score for 'Libertango'. It features a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note pattern. The melody starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The system ends with a double bar line. Below the piano part, the chord progression is indicated as *i* and *V/V*².



Second system of the musical score for 'Libertango'. It continues the melody and piano accompaniment from the first system. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The system ends with a double bar line. Below the piano part, the chord progression is indicated as *iv*⁶₄ and *i*.

Third system of the musical score for 'Libertango'. It continues the melody and piano accompaniment from the second system. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The system ends with a double bar line. Below the piano part, the chord progression is indicated as *i*² and *V/V*^{6#}_{4 3}.

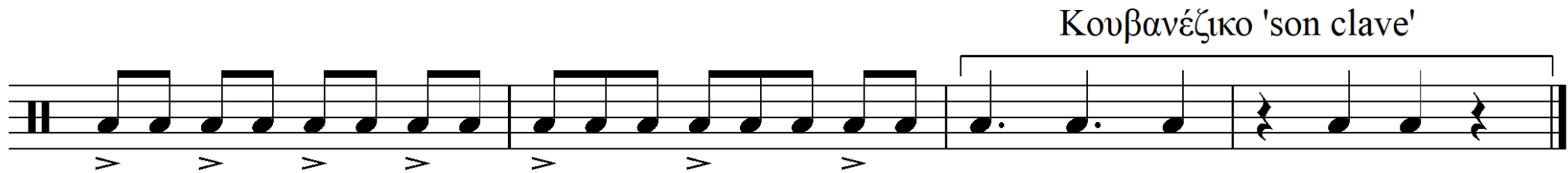


Fourth system of the musical score for 'Libertango'. It continues the melody and piano accompaniment from the third system. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The system ends with a double bar line. Below the piano part, the chord progression is indicated as *ii*⁴_{3b} and *V*⁷.



5γ.Ρυθμός: 3+3+2
(6^η Ρυθμική άσκηση, βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σ.49)

8=3+3+2



6α. Χορικό Μπαχ Νο.17:
Διαδοχή τονικοποιημένων βαθμίδων

The musical score for Chorale No. 17 by J.S. Bach is presented in a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of 11 measures, each containing a single chord. The chords are: e (E), A (IV), e (E), B (V), G (III), D (V/III), e (E), G (III), e (E), G (III), and E (I). The notes for each chord are: e (E), A (IV) (A, C#), e (E), B (V) (B, D#), G (III) (G, B), D (V/III) (D, F#), e (E), G (III) (G, B), e (E), G (III) (G, B), and E (I) (E, G#).

e A e B G D e G e G E
(IV) (V) (III) (V/III) (III) (III)



6β. Πολυφωνικό τραγούδι: Χορικό Μπαχ No.17, BWV 67, 145: Μελέτη κάθε φωνής. (Μελωδ. Σημ. σελ. 19)

J.S. Bach, Хорукó No.17, BWV 67, 145:
Erschienen ist der herrliche Tag

♩ = περ. 72

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system (measures 1-6) shows the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The Soprano part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a whole note B4. The Alto part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a whole note B4. The Tenor part begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a whole note B3. The Bass part begins with a half note G2, followed by a half note A2, and then a whole note B2. The second system (measures 7-12) continues the melody. The Soprano part begins with a whole note C5, followed by a half note B4, and then a whole note A4. The Alto part begins with a half note C5, followed by a half note B4, and then a whole note A4. The Tenor part begins with a half note C4, followed by a half note B3, and then a whole note A3. The Bass part begins with a half note C3, followed by a half note B2, and then a whole note A2. The Roman numerals and mode names are provided below the staves.

1 2 3 4 5 6

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

i IV v=ii V I IV IV V I V I=IV vii i

e-dorian A e

7 8 9 10 11 12

(V) (ii) (V) V i=ii V/IV IV V I IV ii V I vi=v

(B) (G)



Erschienen ist der herrliche Tag (Chorale No 17)
https://www.youtube.com/watch?v=5vgJ6z_yNuc



Τέλος Άσκησης Ακοής IV!



Ας κρατήσετε:



- Την προοπτική ότι η εξάσκηση του αυτιού, της εσωτερικής ακοής, της κατανόησης, είναι μια διαρκής διαδικασία και μοναδική για τον καθένα, που προϋποθέτει το άφημα στον μουσικό ήχο με χαρά και χωρίς άγχος, και τη διάθεση αναζήτησης



- Το πρώτο και κύριο μουσικό όργανο είμαστε εμείς! Η μουσική περνά μέσα από την ακοή, το συναίσθημα, τη φωνή, την κίνηση, γίνεται δική μας, και το όργανο λειτουργεί κατά κάποιο τρόπο σαν προέκτασή μας, μέσα από την οποία εξωτερικεύουμε τη μουσική



- Το μουσικό συναίσθημα συνδέεται με τη μουσική δομή! Πολύ σημαντική παράμετρος στη μουσική έκφραση, εκτός από τη μελωδία, την αρμονία, τις δυναμικές, το ηχόχρωμα, την άρθρωση κλπ, είναι ο χρόνος – η διαχείρισή του όπως χρειάζεται κάθε φορά, μέσα από την ‘κανονικότητα’, ή την επιτάχυνση, την επιβράδυνση, την αναπνοή, τη σιωπή...



Υπάρχουν μόνο δύο τρόποι να ζήσεις τη ζωή σου.
Ο ένας είναι σαν τίποτα να μην αποτελεί θαύμα.
Ο άλλος είναι σαν το κάθε τί να είναι ένα θαύμα.
(*Albert Einstein*)



Wheat Field with Cypresses (1889) by [Vincent Van Gogh](#).
Original from the MET Museum.

Πηγές εικόνων πενταγράμμου:
<https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/set-musical-staff-various-musical-notes-on-stave-vector-17879623>,
<https://gr.pinterest.com/pin/148970700144311172/>