

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2025
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 8^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Μουσική 20ού αιώνα – αναγνώριση αρμονικού ιδιώματος



<https://www.youtube.com/watch?v=pGyBRbbHpno>

Πιάνο: Alexei Lubimov

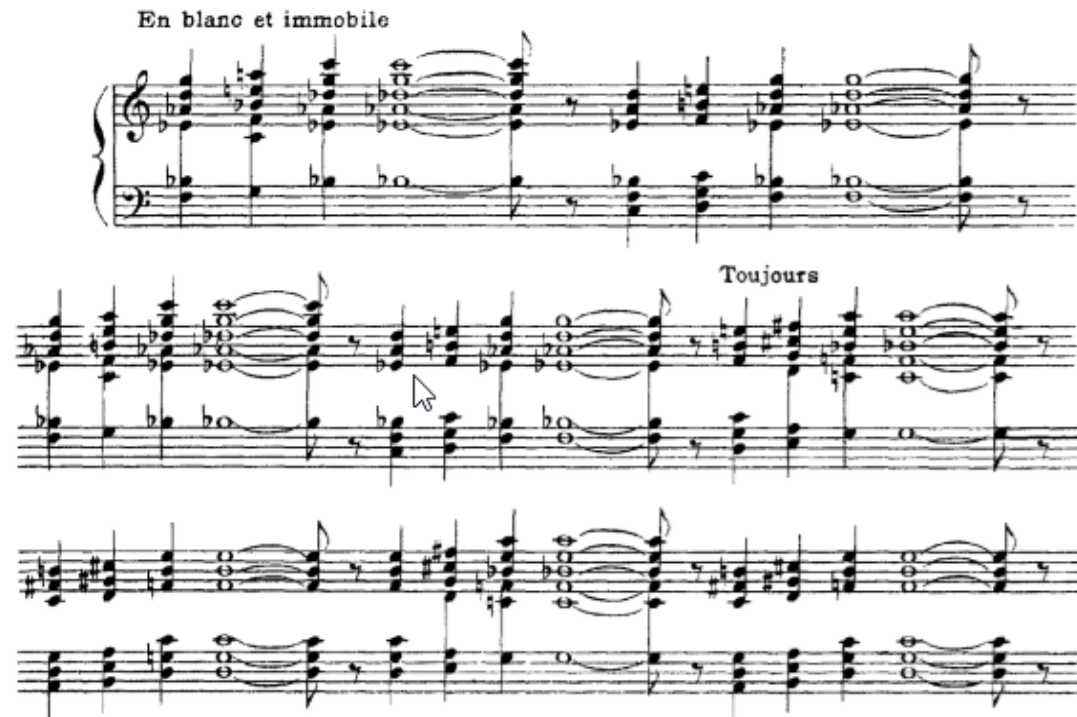


<https://www.youtube.com/watch?v=cVMGwPDP-Yk>

Πιάνο: Nelson Freire

1β. Μουσική 20ού αιώνα – Αρμονία βασισμένη σε 4^{ες}/5^{ες} (quartal & quintal harmony) (Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.34)

En blanc et immobile



Toujours

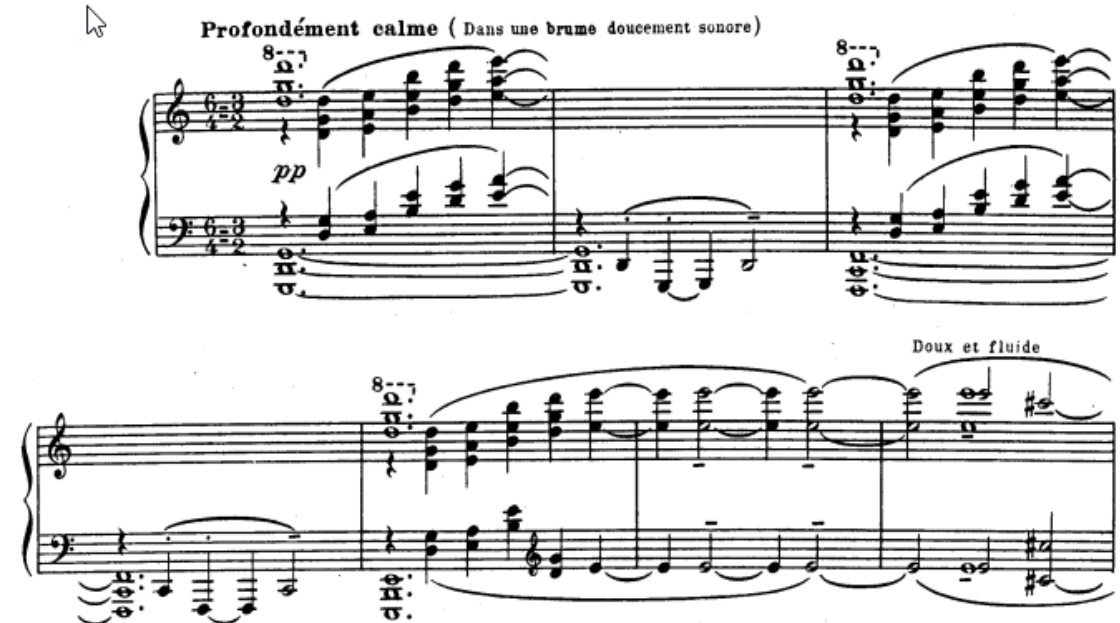
Eric Satie (1866-1925)
Le Fils des Étoiles (1891)
Prelude du 1er Acte: La Vocation
Paris: E.Baudoux&Cie



<https://www.youtube.com/watch?v=pGyBRbbHpno>

Πιάνο: Alexei Lubimov

Profondément calme (Dans une brume doucement sonore)



Doux et fluide

Debussy (1862-1918)
Préludes for piano, Book I (1909-10),
No.10 *La Cathédrale Engloutie*
(<http://partitions-piano.fr/>)
(Αντιπαραβολή αρχής με 2':35'', και 5':30'' περ., 6':19'' περ.)



<https://www.youtube.com/watch?v=cVMGwPDP-Yk>

Πιάνο: Nelson Freire

1γ. Μουσική 20ού αιώνα - Ατονάλ μελωδίες από το *Modus Novus* (Κεφ. 2) – διάστημα 5Κ
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.5 ,6)

- Αργό tempo, ελέγχοντας τα διαστήματα στο εσωτερικό αυτί, και στο τραγούδι.
- Χωρίζουμε τη μελωδία σε μικρότερα τμήματα για την εκμάθησή της.

Ασκήσεις για το
διάστημα 5ης
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2



Μελωδία 1 (αρχ.: από ρε), με
διαστήματα 2ας, 4ης & 5ης καθ.
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2

<https://www.youtube.com/watch?v=oPphc0FBvTQ>
'Inuyasha OST 1 – Sesshomaru'



2α. Χορικό Μπαχ: δίφωνο dictée

J.S. Bach, Χορικο No.17, BWV 67, 145 (Καντάτες):
Erschienen ist der herrliche Tag
μμ1-8

1 2 3 4 5 6 7 8

(1) (2)

2β. Χορικό Μπαχ: δίφωνο dictée (λύση)

J.S. Bach, Χορικο No.17, BWV 67, 145 (Καντάτες):
Erschienen ist der herrliche Tag
μμ1-8

1 2 3 4 5 6 7 8

The musical score is a two-part setting (dictée) for voice and piano. It consists of 8 measures. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score is numbered 1 through 8 above the measures.

3.Prokofiev, 'Κλασική Συμφωνία', III. Gavotta Μελωδία (μμ.1-12) - τραγούδι

Prokofiev (1891-1953)
'Κλασική Συμφωνία' (No.1, Op.25, 1917)
III. Gavotta: Non troppo allegro

The image displays a musical score for the Gavotta movement of Prokofiev's Classical Symphony. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a green vertical line at measure 12, with a '1' above the first measure. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9. The music features various dynamics including *f pesante*, *mf*, *p*, *f*, and *ff*. There are also accents, slurs, and a crescendo leading to *ff*. Some notes are highlighted in pink.

4α. Ρυθμός: επτάηχα, σχέση 3:4, αλλαγές μέτρου και παλμού

247

in 1

The image shows two staves of musical notation. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with fingerings 7, 2, 3, 4, and 5 indicated above the notes. The second staff continues the sequence with fingerings 6, 7, 8, 9, and 10 indicated below the notes. There are also fingerings 7 and 5 indicated above some notes in the second staff.

Ρυθμική άσκηση 4^η – Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.49:

The image shows a single staff of musical notation. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a sequence of eighth notes with fingerings 3 and 5 indicated above them. The time signature changes to 3/8, then 5/4, and finally 4/8. The exercise ends with a double bar line.

4β. Πολυρυθμός 4:3

(Βλ. Μελωδικές
Σημειώσεις, σς.44-5)

Σχέση 4:3

ta ki ti ta ki ti ta ki ti ta ki ti ta ki ti ta ki ti ta ki ti ta ki ti

Ο ρυθμός 4:3

Ο παλμός των 3 τετάρτων

Σχέση 4:3 σε δίφωνο ρυθμό:

Ξέ ρω να ζω

Ξέ και παί

4γ.Πολυρυθμός 4:3, άσκηση Boettger 409

409

The image displays a musical exercise on two staves. The first staff is in 3/4 time, indicated by a '3' over the time signature and a '4' below it. It begins with a half rest followed by a quarter note. The main melody consists of eighth notes, with four measures marked by an accent (>) above the notes. Below the staff, the numbers '2' and '3' are placed under specific measures. The second staff is in 4/4 time, indicated by a '4' over the time signature and a '4' below it. It starts with a half note, followed by a measure marked with a bracket and '4-3' above it. The rest of the staff contains eighth notes, with a '3' above a triplet of eighth notes. Below this staff, the numbers '4', '5', and '6' are placed under specific measures.

Ένας σπουδαίος πολιτισμός δεν κατακτάται απ' έξω, παρὰ μόνο όταν έχει καταστρέψει τον εαυτό του από μέσα.
(*Will Durant*, Αμερικανός ιστορικός και φιλόσοφος)

Άριστος τρόπος τοῦ ἀμύνεσθαι τὸ μὴ ἐξομοιοῦσθαι.
[Ο καλύτερος τρόπος για να αντιστέκεσαι είναι να μην εξομοιώνεσαι.]
(*Μάρκος Αυρήλιος*)



Wheat Field with Cypresses (1889) by [Vincent Van Gogh](#).
Original from the MET Museum.