

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2025
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 7^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Ρυθμός: υποδιαίρέσεις 2-7
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.47)

Διμερής – επταμερής υποδιαίρεση παλμού (ρυθμικό σολφέζ):



1β. Ρυθμός: επτάηχα

245

in 4

6

7

3

2

7

5

3

7

3

3

4

246

6:4

7:4

3:2

6:4

2

7:4

6:4

7:4

6:4

5

3

4

5

1γ. Ρυθμικό dictée & solfège: υποδιαιρέσεις 2-7, και σχέση 3:4
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.49)

Ρυθμικό σολφέζ:
υποδιαιρέσεις 1-7, και 3:4

The image displays two staves of musical notation. The top staff is in 4/4 time and contains four measures. The first measure has a 7-measure rest, the second a 6-measure rest, and the third a 3-measure rest. The bottom staff is in 3/4 time and contains four measures. The first measure has a 5-measure rest, the second a 3-measure rest, and the third a 3-measure rest. The fourth measure of the bottom staff contains four groups of eighth notes, each with a 3-measure rest above it. The first group is labeled with a '1' below it, the second with a '2', and the third with a '3'.

1δ. Ρυθμός: Αλλαγή μέτρου & παλμού

504

Exercise 504 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A double bar line indicates a change to a 2/4 time signature. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes. The third staff also features eighth and sixteenth notes, with a final double bar line. Above the staves, there are rhythmic symbols: a quarter note, a half note, and a quarter note with a '2' above it. Below the staves, the numbers '5' and '6' are written.

505

Exercise 505 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A double bar line indicates a change to a 3/4 time signature. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes. The third staff also features eighth and sixteenth notes, with a final double bar line. Above the staves, there are rhythmic symbols: a quarter note, a half note, and a quarter note with a '2' above it. Below the staves, the numbers '6' and '7' are written.

2. Πολυφωνικό τραγούδι: Χορικό Μπαχ No.4, BWV 9 (Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.18)

J.S. Bach, Χορικό No.4, BWV 9:
Es ist das Heil uns kommen her,

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

1 2 3 4

I V V I (vii) IV (V) IV V I vi (V) V (V) V I=IV

E+ A+ E+ B+

5 6 7 8 9 10

ii I⁶ V I IV V I=V I IV vi (vii) ii (V) I V IV I V (V) V I

B+ E+ f#- E+



Για ακρόαση & εξάσκηση:
<https://www.youtube.com/watch?v=gl4FNanCrbc&t=113s>

Πιάνο: Andrew Remillard

3α.Ατονάλες μελωδίες από το *Modus Novus* (Κεφ. 2) – διάστημα 5Κ
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.5,6)

Ασκήσεις για το
διάστημα 5ης

Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2



<https://www.youtube.com/watch?v=oPphc0FBvTQ>

‘Inuyasha OST 1 – Sesshomaru’

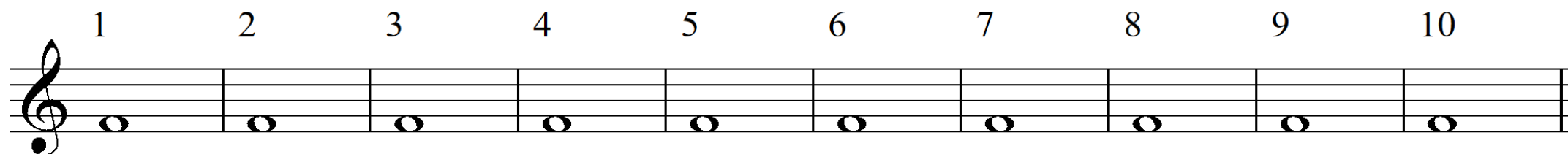
3β.Ατονάλ μελωδίες από το *Modus Novus* (Κεφ. 2) – διάστημα 5Κ
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.5 ,6)
Dicteé (προφορικό) - σολφέζ

- Αργό tempo, ελέγχοντας τα διαστήματα στο εσωτερικό αυτί, και στο τραγούδι.
- Χωρίζουμε τη μελωδία σε μικρότερα τμήματα για την εκμάθησή της.

Μελωδία 1 (αρχ.:από ρε), με
διαστήματα 2ας, 4ης & 5ης καθ.
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2



4α. Ακουστική αναγνώριση διάφωνων συνηχήσεων (2^{ες}, 4^{ες}, 5^{ες})



4β. Ακουστική αναγνώριση διάφωνων συνηχήσεων (2^{ες}, 4^{ες}, 5^{ες})
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.22, Νο.3)

Συνηχήσεις,
διαστήματα 2ας-5ης
(βλ. *Modus Novus*, σς.30,55)



5α. Μουσική 20ού αιώνα – Πολυφωνικό τραγούδι

Sehr langsam

The musical score is written for three staves, likely representing different vocal parts. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the two bottom staves use bass clefs. The time signature is 4/4. The tempo marking 'Sehr langsam' is positioned above the first staff. The music consists of 16 measures. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a fermata over the final measure. The second and third staves provide harmonic support with a similar rhythmic pattern, also featuring a fermata at the end. The piece concludes with a double bar line.

5β. Διάφωνες
συνηχήσεις (2^{ες}, 4^{ες},
5^{ες}) στη μουσική
φιλολογία
(Βλ. Μελωδικές
Σημειώσεις, σελ.36,
παράδειγμα 11α.)
Ακρόαση-παρατήρηση
αρμονίας

Paul Hindemith (1895-1963),
Συμφωνία *Mathis der Maler* (1934),
ΙΙ. 'Grablegung' ('Η ταφή')

[Quartal & quintal harmony:
Αρμονία με 4ες & 5ες]



(Αρχή έργου)

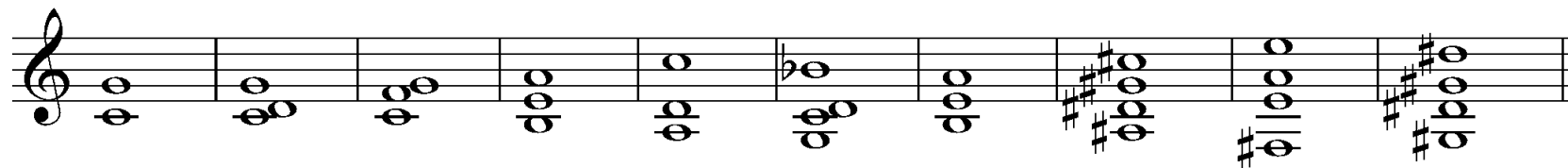


(Κορύφωση
έργου, περ. 2':58'')



(Όλο)

(Μερικές από τις συνηχήσεις που προκύπτουν:)



5γ.«Το τέμπλο του Isenheim»: Κατασκευασμένο & ζωγραφισμένο περ. το 1512-1516 από τους Nikolaus Hagenauer και Matthias Grünewald. Τα 3 μέρη της Συμφωνίας του Hindemith 'Mathis der Mahler' σχετίζονται με επιμέρους εικόνες του τέμπλου. Το 2^ο μέρος, 'Η Ταφή' (Grablegung), αφορά τον πίνακα που φαίνεται στη βάση του τέμπλου.



6.Για το επόμενο μάθημα:
Δίφωνο dictée (βλ. Εργασία εβδομάδος 7^{ου} μαθήματος)



https://www.youtube.com/watch?v=tdLCcQixNvg&ab_channel=civiles0

Conductor: Philippe Herreweghe; ensemble: Collegium Vocale Gent; Countertenor: Andreas Scholl

«Όταν ίδης, καθάπερ εν χωνευτηρίῳ, καταρρέουσιν ημών την σάρκα και σηπομένην,
μη στης μέχρι της όψεως ταύτης, αλλά την αναχώνουσιν ανάμενε.»

(Όταν δεις, σαν μέσα σε χωνευτήρι να καταρρέει και να σαπίζει η σάρκα μας,
μην σταθείς σ' αυτήν την εικόνα, αλλά ανάμενε και την αναδημιουργία της.)

«Αντί γαρ θανάτου, λοιπόν, κοίμησις και ύπνος λέγεται η εντεύθεν μετάστασις.»
(Αντί για 'θάνατος', ονομάζεται πλέον κοίμηση και ύπνος η αναχώρηση από την παρούσα ζωή.)

(Άγ.Ιωάννης Χρυσόστομος)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).