

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2025
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 4^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Frank Martin (1890-1974) - *Petite Symphonie Concertante*, op.54 (1946)
(για: άρπα, τσέμπαλο, πιάνο και ορχ. εγχόρδων σε 2 ομάδες, μμ1-9. Lars Edlund, *Modus Novus* (Κεφ.4), σελ.31).
Μονόφωνο μελωδικό dictée 3^{ου} μαθήματος



Armin Jordan conductor, Orchestre de la Suisse Romande
<https://www.youtube.com/watch?v=Udwd1T0tVKs&t=160s>

1β. Κάποιες χαρακτηριστικές μελωδικές κινήσεις στη σύγχρονη μουσική



Debussy



Varese

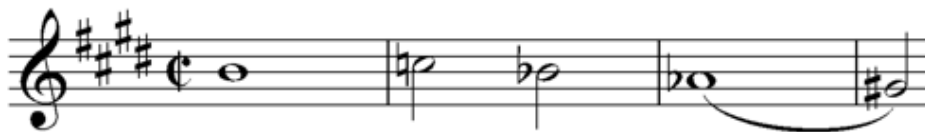


Bernstein

Glinka (1804-1857)
Ruslan & Lyudmila III. (περ.1840)



Glinka



Schoenberg



Schoenberg



1γ.Charles Ives (1874-1954): The Cage (1906), από τα *114 Songs* (1922)

<http://composersguide.com/more-scales-and-harmonies/>

A leopard went around his cage
from one side back to the other side; he stopped
only when the keeper came around with meat;
A boy who had been there three hours began to wonder,
“Is life anything like that?”

Ένας πάνθηρας πηγαινοερχόταν στο κλουβί του
από τη μια πλευρά στην άλλη· σταμάτησε
μόνο όταν ήρθε ο φύλακας, φέρνοντας κρέας·
ένα παιδί που ήταν εκεί τρεις ώρες, άρχισε να
αναρωτιέται, “Μήπως η ζωή είναι κάπως έτσι;”

1



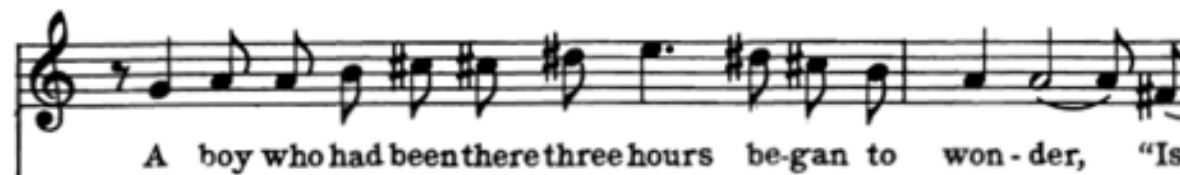
2



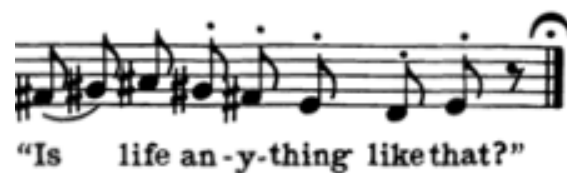
3



4



5



Πλήρης παρτιτούρα, ανάλυση και εκτέλεση:
<http://composersguide.com/more-scales-and-harmonies/>

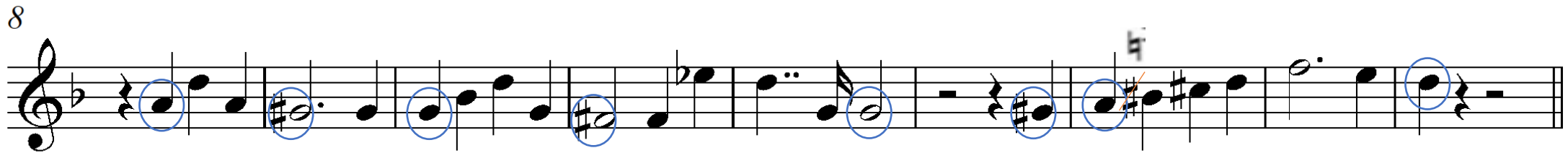
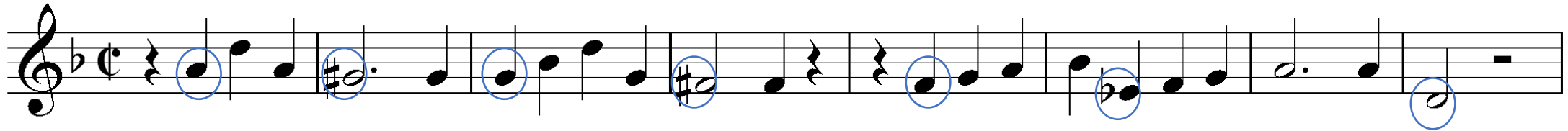


Μια... άλλη εκδοχή:
<https://www.youtube.com/watch?v=P1a8lIrtXw0> (περ. 1':35'')

2α.Σολφέζ: Τραγούδι τονικής μελωδίας (από το 3^ο μάθημα)
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.13)

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)
The Maid of Orleans (1878-9)
Πράξη 1η

Andantino



2β.Σολφέζ: Τραγούδι τονικής μελωδίας (από το 3^ο μάθημα)
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.13)

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

The Maid of Orleans (1878-9)

Πράξη 1η

Andantino

8

Dmin i ⁷vii/V iv I i⁶ IIN⁶ i⁶₄ V i

i ⁷vii/V iv ⁷vii/iv IV ⁷vii/V i⁶₄ V



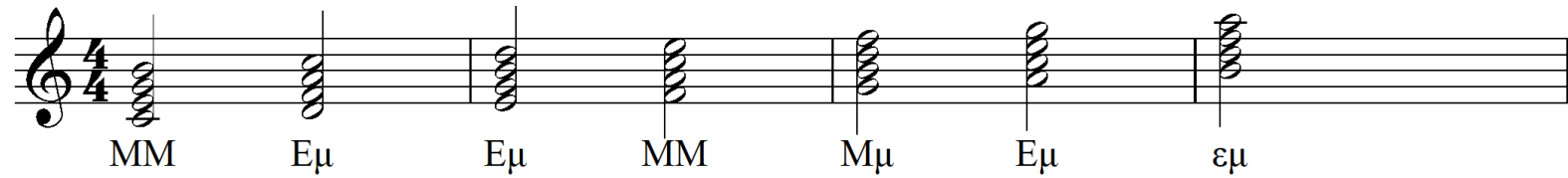
<https://www.youtube.com/watch?v=bCynRoXfRlk>, περ. 31':05''

Tchaikovsky – "The Maid of Orleans". Complete performance, from the Bolshoi production of 1993.

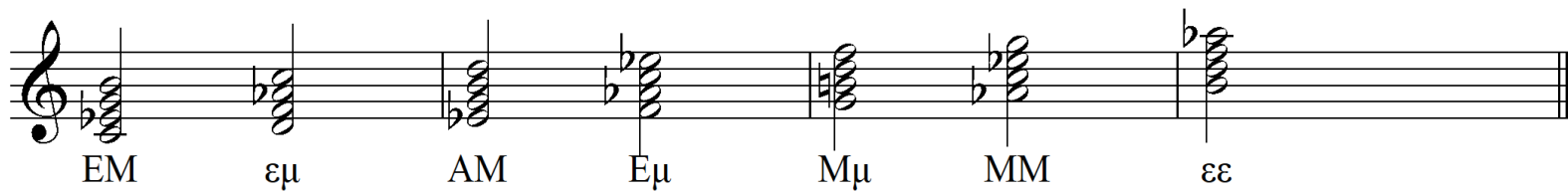
Joan of Arc: Nina Rautio

3α. Συγχορδίες μεθ' 7^{ης} στη μείζονα και στην αρμονική ελάσσονα
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.21)

(i) Συγχορδίες μεθ' 7^{ης}
πάνω στις βαθμίδες τής
μείζονας κλίμακας



(ii) Συγχορδίες μεθ' 7^{ης}
πάνω στις βαθμίδες τής
αρμονικής ελάσσονας κλίμακας



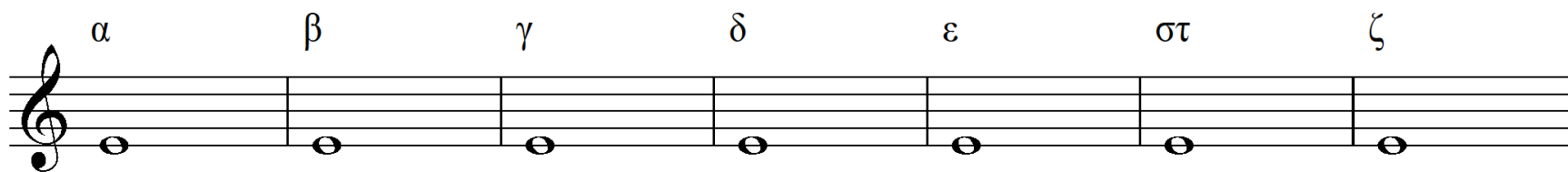
3β. Συγχορδίες μεθ' 7^{ης} από κοινή βάση - τραγούδι



(Διάταξη κατά είδος 7^{ης})

3γ.Συγχορδίες μεθ' 7^{ης} με κοινή νότα – ακουστική αναγνώριση

Συγχορδίες μεθ' 7^{ης}
με κοινή νότα: μι
ΑΜ, ΜΜ, Μμ, ΕΜ, Εμ, εμ, εε



3δ. Συγχορδίες μεθ' 7^{ης} με κοινή νότα – ακουστική αναγνώριση

Συγχορδίες μεθ' 7^{ης}
με κοινή νότα: μι
ΑΜ, ΜΜ, Μμι, ΕΜ, Εμι, εμ, εε

A musical staff in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains seven measures, each with a chord. Above each measure is a Greek letter, and below each measure is a chord symbol. The chords are: α (c#^φ7), β (E^M7), γ (Ab⁺M7), δ (c#⁷), ε (F#²), στ (a#^ο7), and ζ (e^M7).

Greek Letter	Chord Symbol
α	c# ^φ 7
β	E ^M 7
γ	Ab ⁺ M7
δ	c# ⁷
ε	F# ²
στ	a# ^ο 7
ζ	e ^M 7

4α.Χρωματική σχέση τρίτης – παράδειγμα ρεπερτορίου
'Mr. Warne!' Από το soundtrack της ταινίας *Miss Potter* (2006).
Συνθέτης: Nigel Westlake



Nigel Westlake (1958-)

When you taught me how to dance

Από το soundtrack της ταινίας *Miss Potter*(2006)

4β.Χρωματική σχέση

τρίτης – παράδειγμα

ρεπερτορίου

(τραγουδι με τον μπάσο)

(Βλ. Μελωδικές

Σημειώσεις, σελ.32)

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a bass line with dotted half notes and chords in the right hand. Roman numerals are placed below the piano part: I, IV, I, I, ii, V, I, IV, I, vi, V⁶, vi.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes Roman numerals: V, I, V, bIII, IV, I, I, IV, I, I, V, vi. A bracket labeled 'χρ.σχ.3ης' (chromatic third) spans the first three measures of this system (V, I, V).



https://www.youtube.com/watch?v=YzuBdveTtiw&ab_channel=Missmim777

‘Mr. Warner!’ Από το soundtrack της ταινίας *Miss Potter* (2006).

Συνθέτης: Nigel Westlake

4γ. Αρμονία: Dictée αρμονικής διαδοχής

Αρμονική Ακολουθία,
Dictee & τραγούδι

I I I ii

IV I I

4δ. Αρμονία: Dictée αρμονικής διαδοχής (λύση)
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.26, Διαδοχή Νο.3)

Αρμονική Ακολουθία,
Dictee & τραγούδι

Χρωμ.σχ.3ης

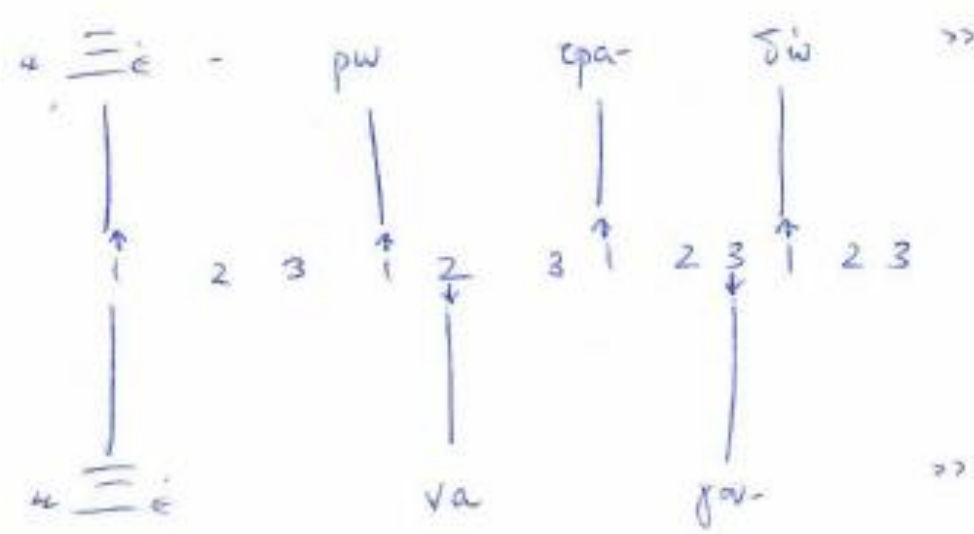
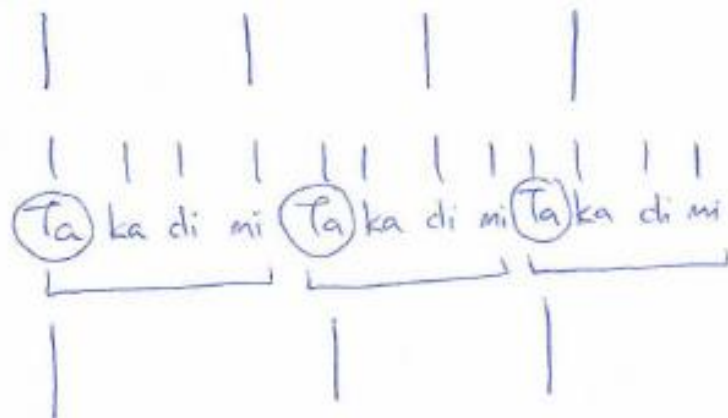
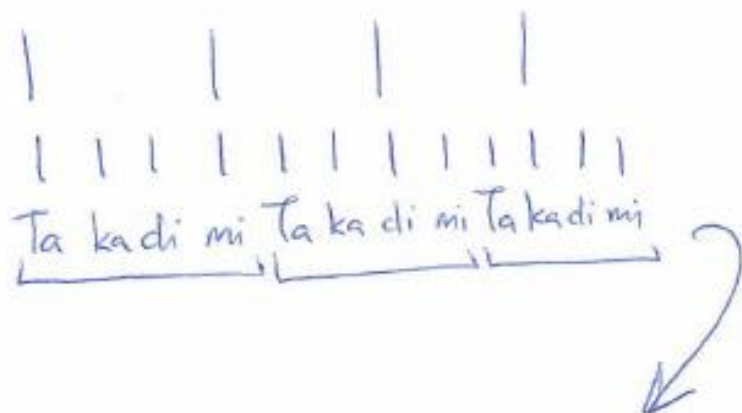
I iii I $\flat$ VI I (V) $\longrightarrow$ ii (V) $\longrightarrow$

III IV iv V^{5#} I

(V) 7 (VI)

5α.Σχέση 3:4

3:4



5β.Σχέση 3:4 – Boettger, ασκήσεις 403, 404

403

3 4 5

404

3 4 5

Όταν αποφασίσαμε να κάμωμε την Επανάσταση, δεν εσυλλογισθήκαμε ούτε πόσοι είμεθα ούτε πως δεν έχομε άρματα ούτε ότι οι Τούρκοι εβαστούσαν τα κάστρα και τας πόλεις ούτε κανέννας φρόνιμος μας είπε «πού πάτε εδώ να πολεμήσετε με σιταροκάραβα βατσέλα», αλλά ως μία βροχή έπεσε εις όλους μας η επιθυμία της ελευθερίας μας, και όλοι, και ο κλήρος μας και οι προεστοί και οι καπεταναίοι και οι πεπαιδευμένοι και οι έμποροι, μικροί και μεγάλοι, όλοι εσυμφωνήσαμε εις αυτό το σκοπό και εκάμαμε την Επανάσταση... όταν επιάσαμε τα άρματα είπαμε πρώτα υπέρ πίστεως και έπειτα υπέρ πατρίδος... Εμάς μη μας τηράτε πλέον. Το έργο μας και ο καιρός μας επέρασε. Εις εσάς μένει να ισάσετε και να στολίσετε τον τόπο, οπού ημείς ελευθερώσαμε.

(**Θεόδωρος Κολοκοτρώνης (1770-1843)**, Ομιλία προς νέους στην Πνύκα (1838))

Ένας άνθρωπος με θάρρος είναι πλειοψηφία.

(**Thomas Jefferson (1743-1826)**, 3^{ος} πρόεδρος των ΗΠΑ, 1801-1809)



Θεόδωρος Κολοκοτρώνης (Πίνακας του Θεόφилου)

https://www.sansimera.gr/articles/565#goog_rewarded