

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2024
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 12^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Κάποιες χαρακτηριστικές κινήσεις ατονάλ μελωδιών
(Μελωδικές σημειώσεις, σελ.7, Νο.9)

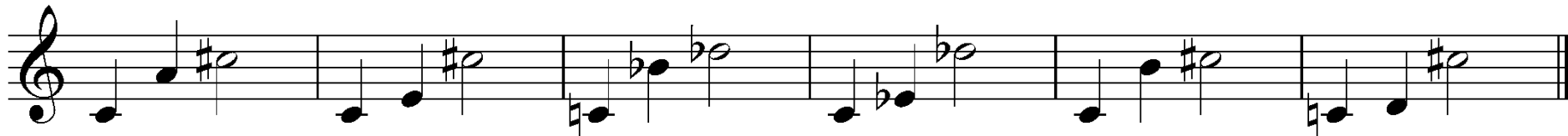
Κάποιες χαρακτηριστικές
κινήσεις ατονάλ μελωδιών
(Lars Edlund, *Modus Novus*)



7



13



1β. Μελωδίες 20ού αιώνα:
Ακουστική αναγνώριση & καταγραφή μελωδίας

A musical staff in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 50. The staff is divided into seven measures, numbered 1 through 7. Measure 1 contains a single quarter note on the staff. Measures 2 through 7 are empty.

1δ. Ακρόαση & τραγούδι: Arnold Schönberg (1874-1951), *Variations for Orchestra* (1926-8)
(Μελωδικές σημειώσεις, σελ.16)

Arnold Schoenberg
Variations for Orchestra, Op.31 (1928)

12αφθογγική σειρά

4A 3μ 6M (4K)

7 (8^{va}- |)

5ε 4A

(i)33",
(ii)1':46"

A. Schoenberg - Variations for Orchestra Op. 31, CBSO, Rattle (1993)
<https://www.youtube.com/watch?v=g7wefv98lvo>, αρχή, 1':37"



2. Prima vista: Dominick Argento (1927-2019), *Six Elizabethan Songs* (1998): *Sleep*
(βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σ.17)

"Sleep," from *Six Elizabethan Songs*

Dominick Argento

Lentamente

p



pochino cresc.



mp

dimin.

p



© 1970 by Boosey & Hawkes, Inc. Reprinted by permission.



3.Αρμονία: dictée (λύση) (Μελωδικές σημειώσεις, σελ. 28, Διαδοχή Νο.7)

$\text{♩} = \text{περ.30}$

Αρμονική διαδοχή,
 Dictee & τραγούδι

(α) (β) (γ)

I \flat VI I V^{\flat} /IV IV iv

(χρωμ. σχ. 3ης)

(δ) (ε) (στ) (ζ)

Fr. V V^7 \flat VI IIN⁶ V^7 i

4α. Ρυθμός: 8/8:
Michael Tippett
(1905-1998),
*Concerto for Double
String Orchestra, I*
(1938-9).

Michael Tippett,
Concerto for Double String Orchestra
I. **Allegro con brio**

7

(3/4) (3/4) (2/4)

2 3 3

13

3 3 2



4β. Ρεπερτόριο 20ού αι.: Michael Tippett (1905-1998), *Concerto for Double String Orchestra, I* (1938-9)
(Μελωδικές σημειώσεις, σελ.53)

Allegro con brio ($\text{♩} = \text{c.138}$)

5

VIOLIN I *f marcato*

VIOLIN II *f marcato*

VIOLA *f marcato*

VIOLONCELLO *f marcato*

DOUBLE BASS *f marcato*

Allegro con brio ($\text{♩} = \text{c.138}$)

VIOLIN I *f espr.*

VIOLIN II (col Viola ad lib.) *f espr.*

VIOLA *f espr.*

VIOLONCELLO *f espr.*

DOUBLE BASS *f espr.*

10

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *ff*

Vc *ff*

Db. *ff*

Vln I *ff*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc *f*

Db. *f*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(4γ. Συνέχεια)

The image displays a page of a musical score for a double string orchestra. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The second system includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The score features various dynamic markings: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include "3+3+2" and "Beat 3" above the first staff. Handwritten notes in the first staff include "συνομιλία" and "αργότερα". A blue box highlights a specific passage in the first staff of the first system, and another blue box highlights a passage in the first staff of the second system.

4δ.Ρυθμός: Παράδειγμα ρεπερτορίου για το 8=3+3+2
(Πρβλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σ.55)

Astor Piazzolla,
Libertango
(Διαδοχή συγχορδιών)

The musical notation shows the first eight measures of the piece 'Libertango' by Astor Piazzolla. The music is written in 4/4 time and consists of a sequence of chords. The notation is presented in a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The chords are as follows:

Measure	Treble Clef	Bass Clef
1	C4, E4, G4	C3
2	F#4, A4, C5	C3
3	Bb4, D5, F5	C3
4	Bb4, D5, F5	C3
5	Bb4, D5, F5	C3
6	F#4, A4, C5	D#3
7	C4, E4, G4	C3
8	F#4, A4, C5	C3

3ε.Ρυθμός: Παράδειγμα ρεπερτορίου για το 8=3+3+2 (βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σ.55)

Μελωδία & αρμονική διαδοχή αρχής 'Libertango', Astor Piazzolla
(3+3+2)

The first system of the musical score for 'Libertango' is shown in 4/4 time. It consists of a melody line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols 'i' and 'V/V 2' are indicated below the bass line.



The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The melody line includes a half note E5, followed by quarter notes D5, C5, and B4, then a half note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols 'iv 6 4' and 'i' are indicated below the bass line.

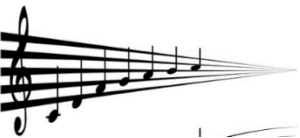
The third system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The melody line includes a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols 'i 2', 'V/V #', and '6 4 3' are indicated below the bass line.



The fourth system of the musical score concludes the melody and piano accompaniment. The melody line includes a half note E5, followed by quarter notes D5, C5, and B4, then a half note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols 'ii 4 3 b' and 'V 7' are indicated below the bass line.



Τέλος Άσκησης Ακοής IV!



Ας κρατήσετε:



- Την προοπτική ότι η εξάσκηση του αυτιού, της εσωτερικής ακοής, της κατανόησης, είναι μια διαρκής διαδικασία και μοναδική για τον καθένα, που προϋποθέτει το άφημα στον μουσικό ήχο με χαρά και χωρίς άγχος, και τη διάθεση αναζήτησης



- Το πρώτο και κύριο μουσικό όργανο είμαστε εμείς! Η μουσική περνά μέσα από την ακοή, το συναίσθημα, τη φωνή, την κίνηση, γίνεται δική μας, και το όργανο λειτουργεί κατά κάποιο τρόπο σαν προέκτασή μας, μέσα από την οποία εξωτερικεύουμε τη μουσική



- Πολύ σημαντική παράμετρος στη μουσική έκφραση, εκτός από τη μελωδία, την αρμονία, τις δυναμικές, το ηχόχρωμα, την άρθρωση κλπ, είναι ο χρόνος – η διαχείρισή του όπως χρειάζεται κάθε φορά, μέσα από την ‘κανονικότητα’, ή την επιτάχυνση, την επιβράδυνση, την αναπνοή, τη σιωπή...



Υπάρχουν μόνο δύο τρόποι να ζήσεις τη ζωή σου.
Ο ένας είναι σαν τίποτα να μην αποτελεί θαύμα.
Ο άλλος είναι σαν το κάθε τί να είναι ένα θαύμα.
(*Albert Einstein*)



Wheat Field with Cypresses (1889) by [Vincent Van Gogh](#).
Original from the MET Museum.

Πηγές εικόνων πενταγράμμου:
<https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/set-musical-staff-various-musical-notes-on-stave-vector-17879623>,
<https://gr.pinterest.com/pin/148970700144311172/>