

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2024
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 10^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου



1α.Αρμονία: Αρμονική διαδοχή, dictée.



Αρμονική διαδοχή
Ακουστική αναγνώριση
των συγχορδιών που λείπουν

I I I I



1β. Αρμονική διαδοχή, dictée (λύση)
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σ.27)

Αρμονική διαδοχή
Αναγνώριση συγχορδιών:
Dim.app., N, χρωμ.σχ.3ης, V5#

I $\#ii^{\circ 2}$ I
(dim.
app.)

IIN⁶ V⁷ I IV

I bVI IV ii V -5# I

Χρωμ.σχ.3ης

2α.Ρυθμός: Αλλαγή μέτρου & παλμού

506

The image shows a musical exercise labeled '506' consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. It contains a sequence of eighth notes with various accents and dynamic markings: a first measure with a dash and an eighth note, a second measure with a triplet of eighth notes, and a third measure with an eighth note followed by an equals sign and another eighth note. The second staff continues with a similar pattern, including a triplet of eighth notes and a measure with an eighth note followed by a '2' above it. The third staff features a triplet of eighth notes, a measure with an eighth note followed by a '4' above it, and another eighth note followed by an equals sign and another eighth note. The exercise concludes with a double bar line. The numbers '5' and '6' are written below the first and second staves respectively.

Η ίδια άσκηση γραμμένη αλλιώς
(βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σ.51:

The image displays three alternative rhythmic notations for the exercise. Each notation is on a single staff with a treble clef and a 4/8 time signature. The first notation shows a sequence of eighth notes with a triplet of eighth notes, followed by a 4/16 time signature and another sequence of eighth notes. The second notation shows a sequence of eighth notes with a triplet of eighth notes, followed by a 4/16 time signature and another sequence of eighth notes. The third notation shows a sequence of eighth notes with a triplet of eighth notes, followed by a 4/16 time signature and another sequence of eighth notes. Each notation ends with a double bar line.

2β. Ρυθμός: Σχέσεις 3:4, 4:3, παράδειγμα ρεπερτορίου
(Μελωδικές σημειώσεις, σελ.52)

1. *Andantino*

p *(senza s)*

p *s*

cresc. *sempre legato*

dimin.



2γ.Ρυθμός: Ρυθμική άσκηση 7^η
(Μελωδικές Σημειώσεις, σ.50)

Percussion

Musical notation for Percussion staves 1 and 2, measures 1-5. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and articulation marks. Measure 1 starts with a 3/8 time signature. Measure 3 has a 3/4 time signature. Measure 5 has a 3/4 time signature. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the notes.

Perc.

Musical notation for Percussion staves 1 and 2, measures 6-8. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and articulation marks. Measure 6 starts with a 3/8 time signature. Measure 8 has a 3/8 time signature. Fingerings 5, 7, and 6 are indicated above the notes.

Perc.

Musical notation for Percussion staves 1 and 2, measures 9-11. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and articulation marks. Measure 9 starts with a 3/8 time signature. Measure 10 has a 1/4 time signature. Measure 11 has a 6/8 time signature. Fingerings 10 and 11 are indicated above the notes.

3α. 6^η μ: Μελωδική prima vista (από το 9^ο μάθημα)
Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σ.39

Dimitri Shostakovich (1906-1975)
5η Συμφωνία, Op.47, Dmin., I
μμ.1-5, πρώτα βιολιά
(είναι γραμμένο χωρίς σπλισμό)

Moderato ♩ = 76



<https://www.youtube.com/watch?v=VnTF1OvxCDk>

3β. Διαστήματα 6μ και 6Μ - Μελωδίες από το *Modus Novus* (Κεφ.6 και 7) (Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σ.6)

Η 6η μικρή σε μη-τονικό περιβάλλον
(συνδυασμός με 3η μικρή)
Lars Edlund, *Modus Novus* (Κεφ.6)
Τραγούδι:

α. β.
6μ 3μ 3μ 6μ

γ. δ.
6μ # 3μ # 6μ #

Detailed description: This block contains two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows two phrases, α. and β., each consisting of four quarter notes. Phrase α. starts on C4, with intervals of a sixth minor (6μ) and a third minor (3μ) indicated below the notes. Phrase β. starts on C4, with intervals of a third minor (3μ) and a sixth minor (6μ) indicated. The second staff shows two phrases, γ. and δ., each consisting of four quarter notes. Phrase γ. starts on C4, with intervals of a sixth minor (6μ) and a third minor with a sharp (3μ #) indicated. Phrase δ. starts on C4, with intervals of a third minor with a sharp (3μ #) and a sixth minor with a sharp (6μ #) indicated.

Η 6η Μεγάλη σε μη-τονικό περιβάλλον
(συνδυασμός με 3η Μεγάλη)
Lars Edlund, *Modus Novus* (Κεφ.7)
Τραγούδι:

α. β.
6Μ 3Μ 3Μ 6Μ

γ. δ.
6Μ 3Μ ♭ 6Μ ♭

Detailed description: This block contains two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows two phrases, α. and β., each consisting of four quarter notes. Phrase α. starts on C4, with intervals of a sixth major (6Μ) and a third major (3Μ) indicated below the notes. Phrase β. starts on C4, with intervals of a third major (3Μ) and a sixth major (6Μ) indicated. The second staff shows two phrases, γ. and δ., each consisting of four quarter notes. Phrase γ. starts on C4, with intervals of a sixth major (6Μ) and a third major with a flat (3Μ ♭) indicated. Phrase δ. starts on C4, with intervals of a third major (3Μ) and a sixth major with a flat (6Μ ♭) indicated.

4. Berg (1885-1935),
Wozzeck (Όπερα σε
τρεις πράξεις, 1922):
Clusters
(Μελωδικές
Σημειώσεις, σ.41)

421. Wozzeck, Act II

Frisch Berg

Ten. *f*
Ein Jä - ger aus der Pfalz Ritt einst durch ei - nen grü - nen

Chorus
Bar. *f*
Ein Jä - ger aus der Pfalz Ritt einst durch ei - nen grü - nen

Bass *f*
Ein Jä - ger aus der Pfalz Ritt einst durch ei - nen grü - nen



<https://www.youtube.com/watch?v=IhLh6E28dz4>, 1:4':04'' - 1:5':30''

Bruno Maderna, The Hamburg Philharmonic State Orchestra, The Chorus of the Hamburg State Opera

5α.Τραγούδι: Saint-Saens, *Samson and Delilah* (1877)

Προετοιμασία

6 (#) - 7 - 1 (#) - 2 (#) - 3 - 4 (#) - 5 - (b)6 - (b)7 - 1 (#) - 2(#) - 3 - 4

5β.Τραγούδι: Saint-Saens, *Samson and Delilah* (1877) (Μελωδικές Σημειώσεις, σ.17)

Camille Saint-Saens (1835-1921)
Samson and Delilah, Act II, Op.47 (1877)

Andantino

p 6 6b 5 4# 4 3

p

cresc. 5 4# 4 3 *piu cresc.*

f *dim.*



«Πᾶσά τε ἐπιστήμη χωριζομένη δικαιοσύνης καὶ τῆς ἄλλης ἀρετῆς
πανουργία, οὐ σοφία φαίνεται.»

[Κάθε επιστήμη που ασκείται ξέχωρα από την δικαιοσύνη και γενικά
την αρετή, αποδεικνύεται πανουργία, και όχι σοφία.]

(Πλάτωνος: Μενέξενος 246 – 247)

«Η ζωή του ανθρώπου είναι καμωμένη από καιρούς.
Καιρός να σπείρεις, καιρός να θερίσεις, καιρός της θλίψης,
καιρός της χαράς, καιρός της αγάπης, καιρός της μοναξιάς.
Αν το σκεφτείς έτσι, θα μπορέσεις και στη χαμηλότερη
στιγμή να στηριχτείς, γιατί κι αυτή θα ανήκει σ' έναν από
τους καιρούς της ζωής σου»

(Γιώργος Σεφέρης, Μέρρες Γ' 1934-1940)

