

# Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2024  
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 8<sup>ο</sup>

Μόνικα Ανδριανοπούλου

# 1α. Μουσική 20ού αιώνα – αναγνώριση αρμονικού ιδιώματος



<https://www.youtube.com/watch?v=pGyBRbbHpno>

Πιάνο: Alexei Lubimov



<https://www.youtube.com/watch?v=cVMGwPDP-Yk>

Πιάνο: Nelson Freire

# 1β. Μουσική 20ού αιώνα – Αρμονία βασισμένη σε 4<sup>ες</sup>/5<sup>ες</sup> (quartal & quintal harmony) (Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.34)

En blanc et immobile



Toujours

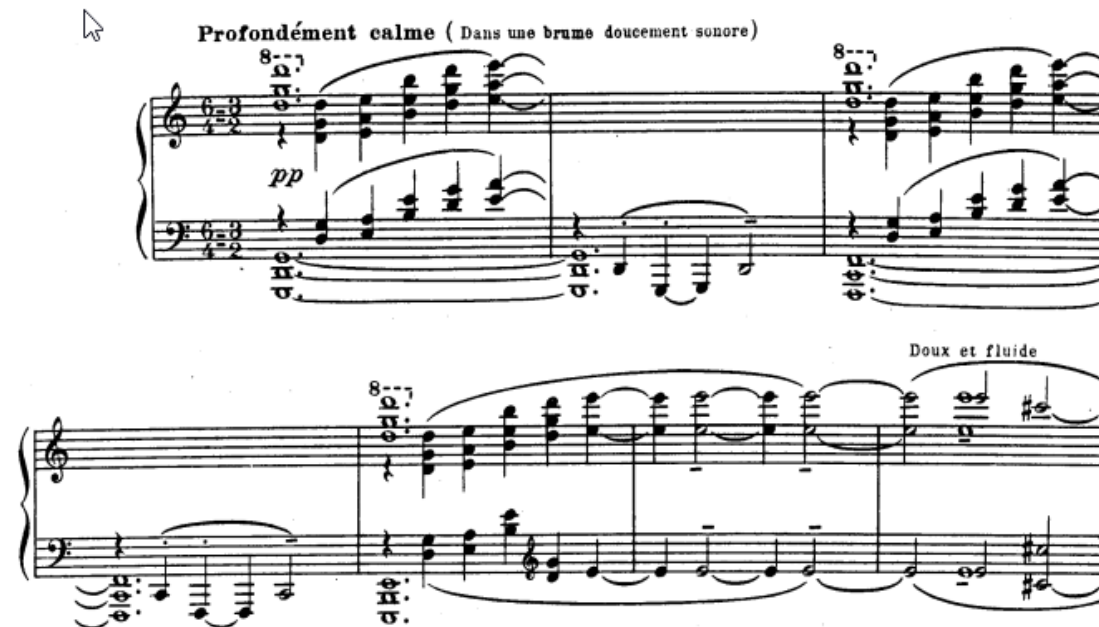
Eric Satie (1866-1925)  
*Le Fils des Étoiles* (1891)  
*Prelude du 1er Acte: La Vocation*  
Paris: E.Baudoux&Cie



<https://www.youtube.com/watch?v=pGyBRbbHpn0>

Πιάνο: Alexei Lubimov

Profondément calme ( Dans une brume doucement sonore)



Doux et fluide

Debussy (1862-1918)  
*Préludes for piano, Book I* (1909-10),  
*No.10 La Cathédrale Engloutie*  
(<http://partitions-piano.fr/>)  
(Αντιπαραβολή αρχής με 2':35'', και 5':30'' περ., 6':19'' περ.)



<https://www.youtube.com/watch?v=cVMGwPDP-Yk>

Πιάνο: Nelson Freire



1δ. Μουσική 20ού αιώνα – Πολυφωνικό τραγούδι

Sehr langsam

The image displays a musical score for a polyphonic song, marked "Sehr langsam" (Very slow). The score is written in 4/4 time and consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a complex, multi-layered texture with overlapping melodic lines and harmonic structures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, all enclosed within a large bracket on the left side. The piece concludes with a double bar line.

1ε. Διάφωνες  
συνηχήσεις (2<sup>ες</sup>, 4<sup>ες</sup>,  
5<sup>ες</sup>) στη μουσική  
φιλολογία

(Πρβλ. Μελωδικές  
Σημειώσεις, σελ.36,  
παράδειγμα 11α.)

Ακρόαση-παρατήρηση  
αρμονίας

Paul Hindemith (1895-1963),  
Συμφωνία *Mathis der Maler* (1934),  
II. 'Grablegung' ('Η ταφή')

[Quartal & quintal harmony:  
Αρμονία με 4ες & 5ες]



(Αρχή έργου)

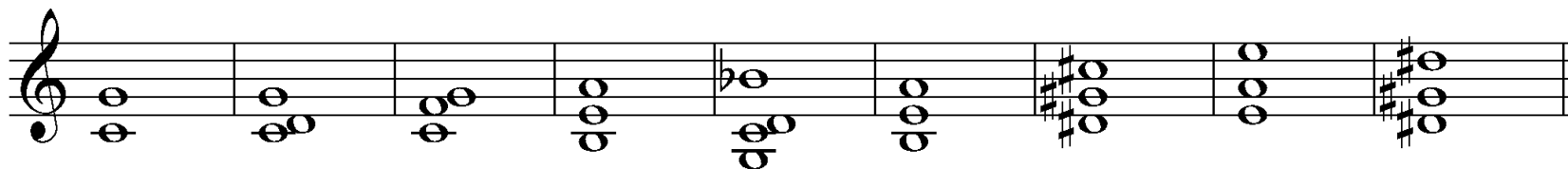


(Κορύφωση  
έργου, περ. 2':58'')



(Όλο)

(Μερικές από τις συνηχήσεις που προκύπτουν:)



17.«Το τέμπλο του Isenheim»: Κατασκευασμένο & ζωγραφισμένο περ. το 1512-1516 από τους Nikolaus Hagenauer και Matthias Grünewald. Τα 3 μέρη της Συμφωνίας του Hindemith 'Mathis der Mahler' σχετίζονται με επιμέρους εικόνες του τέμπλου. Το 2<sup>ο</sup> μέρος, 'Η Ταφή' (Grablegung), αφορά τον πίνακα που φαίνεται στη βάση του τέμπλου.



1η. Μουσική 20ού αιώνα – Ακουστική αναγνώριση διάφωνων συνηχήσεων (2<sup>ες</sup>, 4<sup>ες</sup>, 5<sup>ες</sup>)  
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.22, Νο.3)

Συνηχήσεις,  
διαστήματα 2ας-5ης  
(βλ. *Modus Novus*, σς.30,55)





2α. Πολυρυθμός 4:3  
 (Βλ. Μελωδικές  
 Σημειώσεις, σς.44-5)

Σχέση 4:3

ta ki ti ta ki ti ta ki ti ta ki ti ta ki ti ta ki ti

Ο ρυθμός 4:3

Ο παλμός των 3 τετάρτων

Σχέση 4:3 σε δίφωνο ρυθμό:

Ξέ ρω να ζω

Ξέ και παί

2β. Πολυρυθμός 4:3, ασκήσεις Boettger 409-410

409

Exercise 409 is written in 3/4 time. The top staff begins with a quarter rest followed by a quarter note. The main melody consists of eighth notes with accents (>) on the 2nd, 3rd, 4th, and 5th measures. The bottom staff shows a 4:3 polyrhythm with a bracket labeled '4:3' over the first four measures. The bottom staff contains eighth notes with fingerings 2 and 3 indicated below the notes.

410

Exercise 410 is written in 3/8 time. The top staff begins with a quarter rest followed by a quarter note. The main melody consists of eighth notes with a triplet of three notes in the 3rd measure and a pair of notes in the 5th measure. The bottom staff shows a 4:3 polyrhythm with a bracket labeled '4:3' over the first four measures. The bottom staff contains eighth notes with fingerings 3, 4, 3, and 2 indicated below the notes.

# 3α. Χορικό Μπαχ: δίφωνο dictée

J.S. Bach, Χορικό No.17, BWV 67, 145 (Καντάτες):  
*Erschienen ist der herrliche Tag*

μμ1-8

1 2 3 4 5 6 7 8

(1) (2)

3β. Χορικό Μπαχ: δίφωνο dictée (λύση)

J.S. Bach, Χορικο No.17, BWV 67, 145 (Καντάτες):  
*Erschienen ist der herrliche Tag*

μμ1-8

1 2 3 4 5 6 7 8

4.Μελωδική prima vista  
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.15, Μελωδία Νο.9)

Bach, Mass in B minor, *Agnus Dei*, BWV 232





4.Μελωδική prima vista  
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.15, Μελωδία Νο.9)

Bach, Mass in B minor, *Agnus Dei*, BWV 232



«Όταν ίδης, καθάπερ εν χωνευτηρίω, καταρρέουσιν ημών την σάρκα και σηπομένην,  
μη στης μέχρι της όψεως ταύτης, αλλά την αναχώνευσιν ανάμενε.»

(Όταν δεις, σαν μέσα σε χωνευτήρι να καταρρέει και να σαπίζει η σάρκα μας,  
μην σταθείς σ' αυτήν την εικόνα, αλλά ανάμενε και την αναδημιουργία της.)

«Αντί γαρ θανάτου, λοιπόν, κοίμησις και ύπνος λέγεται η εντεύθεν μετάστασις.»

(Αντί για 'θάνατος', ονομάζεται πλέον κοίμηση και ύπνος η αναχώρηση από την παρούσα ζωή.)

*(Άγ.Ιωάννης Χρυσόστομος)*



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)  
by [Claude Monet](#).