

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2024
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 7^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Χορικό Μπαχ Νο.4:
Διαδοχή τονικοτήτων (i)

E → A → E → B :// → B → E → (A) → f# → E

(I) → (IV) → (I) → (V) :// → (V) → (I) → (IV) → (ii) → (I)



1β. Χορικό Μπαχ Νο.4:
Διαδοχή τονικοτήτων (ii)

E A E B B E (A) f# E
(IV) (V) (V) (IV) (ii)



1γ. Χορικό Μπαχ Νο.4:
Διαδοχή τονικοτήτων (iii)

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a sequence of chords: E major, A major, E major, and B major. The A and B chords are labeled as (IV) and (V) respectively. The piece concludes with a double bar line.

E A (IV) E B (V)

The second system of the musical score continues the sequence from the first system. It features the chords B major, E major, A major, F# major, and E major. The A and F# chords are labeled as (IV) and (ii) respectively. The piece concludes with a double bar line.

B (V) E (A) (IV) f# (ii) E



1δ. Πολυφωνικό
τραγούδι: Χορικό
Μπαχ Νο.4, BWV 9
(βλ. Μελωδικές
Σημειώσεις, σελ.18)

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

1 2 3 4

I V V I (vii) IV (V) IV V I vi (V) V (V) V I=IV
E+ A+ E+ B+

5 6 7 8 9 10

ii I⁶ V I IV V I=V I IV vi (vii) ii (V) I V IV I V (V) V I
B+ E+ f#- E+



2α. Ρυθμός: επτάηχα, σχέση 3:4, αλλαγές μέτρου και παλμού

247

407

Ρυθμική άσκηση 4^η – Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.49:

(2β. Ρυθμός:
αντιπαραβολή
ρυθμικών μοτίβων
[βλ. άσκηση 407)

2γ. Πολυρυθμός 4:3
 (Βλ. Μελωδικές
 Σημειώσεις, σς.44-5)

Σχέση 4:3

Musical notation in 3/4 time showing a melodic line with lyrics: ta ki ti ta ki ti ta ki ti ta ki ti ta ki ti ta ki ti. The rhythm is indicated by numbers 1, 4, 3, 2 above the notes.

Musical notation illustrating the 4:3 polyrhythm. The top staff shows a 4-beat pattern with the label "Ο ρυθμός 4:3" and arrows pointing down. The bottom staff shows a 3-beat pattern with the label "Ο παλμός των 3 τετάρτων" and arrows pointing up.

Σχέση 4:3 σε δίφωνο ρυθμό:

Musical notation in 3/4 time showing a two-voice polyrhythm. The upper voice is in 4/4 time and the lower voice is in 3/4 time.

Musical notation in 3/4 time showing a two-voice polyrhythm with lyrics: Ξέ ρω να ζω Ξέ και παί. The top staff has lyrics "Ξέ ρω να ζω" and the bottom staff has "Ξέ και παί". Arrows indicate the 4:3 polyrhythm between the two staves.

3.Μελωδική prima vista: Όπερα / ορατόριο *The Damnation of Faust*, (1846)
Hector Berlioz (1803-1869) (βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.15)

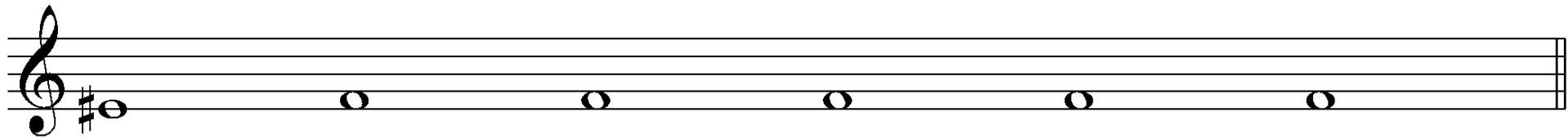
Berlioz, *The Damnation of Faust*

Andante con moto

The musical score consists of four staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first four measures. The second staff continues the melodic line with a slur over the first three measures. The third staff starts with a fortissimo (*sf*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The fourth staff concludes the phrase with a final slur and a double bar line.



4α. Συγχορδίες με κοινό φθόγγο για ακουστική αναγνώριση



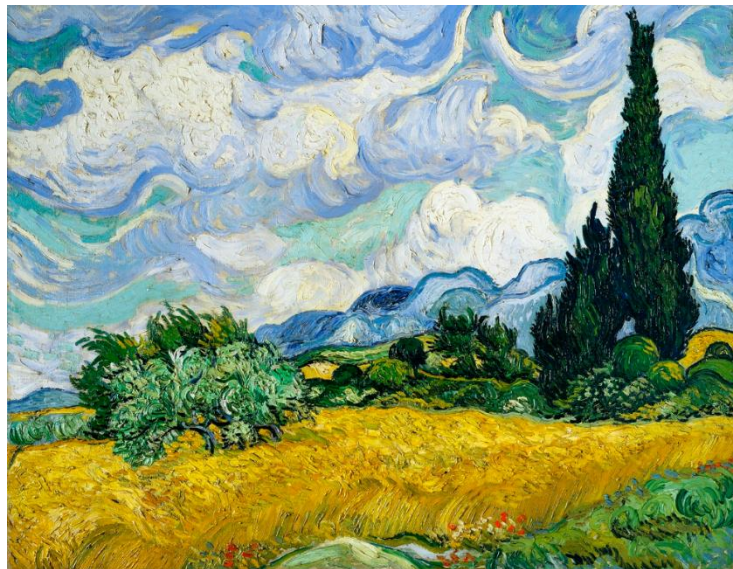
4β. Συγχορδίες με κοινό φθόγγο για ακουστική αναγνώριση - Λύσεις

A musical staff in treble clef showing six chords. The chords are labeled below the staff as follows:

- $e\#\circ 6$
- d^7
- $b\flat M7$
- F^+
- $D\flat_4^6$
- d

Η δύναμη ελκύει πάντα ανθρώπους με χαμηλή ηθική.
(*Albert Einstein*)

Όλα περνάνε, μόνο η Αλήθεια μένει.
(*Φιόντορ Ντοστογιέφσκι*)



Wheat Field with Cypresses (1889) by [Vincent Van Gogh](#).
Original from the MET Museum.