Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

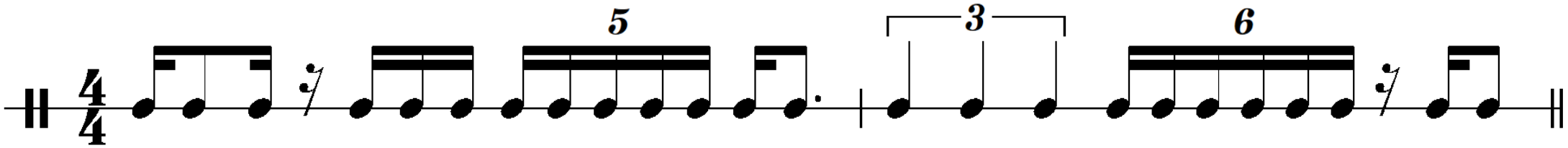
Εαρινό Εξάμηνο 2024
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 5ο

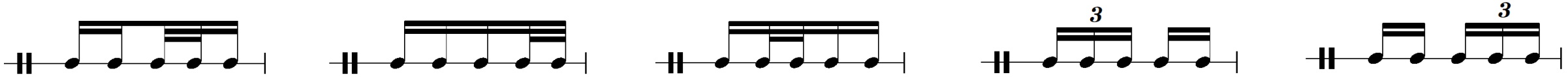
Μόνικα Ανδριανοπούλου

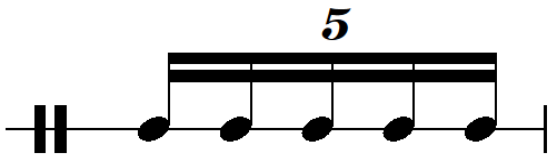
Ρυθμός με 5άηχο & 6άηχο – prima vista
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.48)

Ρυθμική *prima vista*, ♩ =60

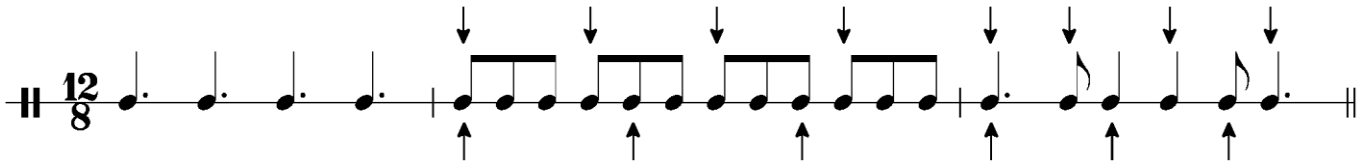


(Λάθη στην απαγγελία του 5άηχου:)





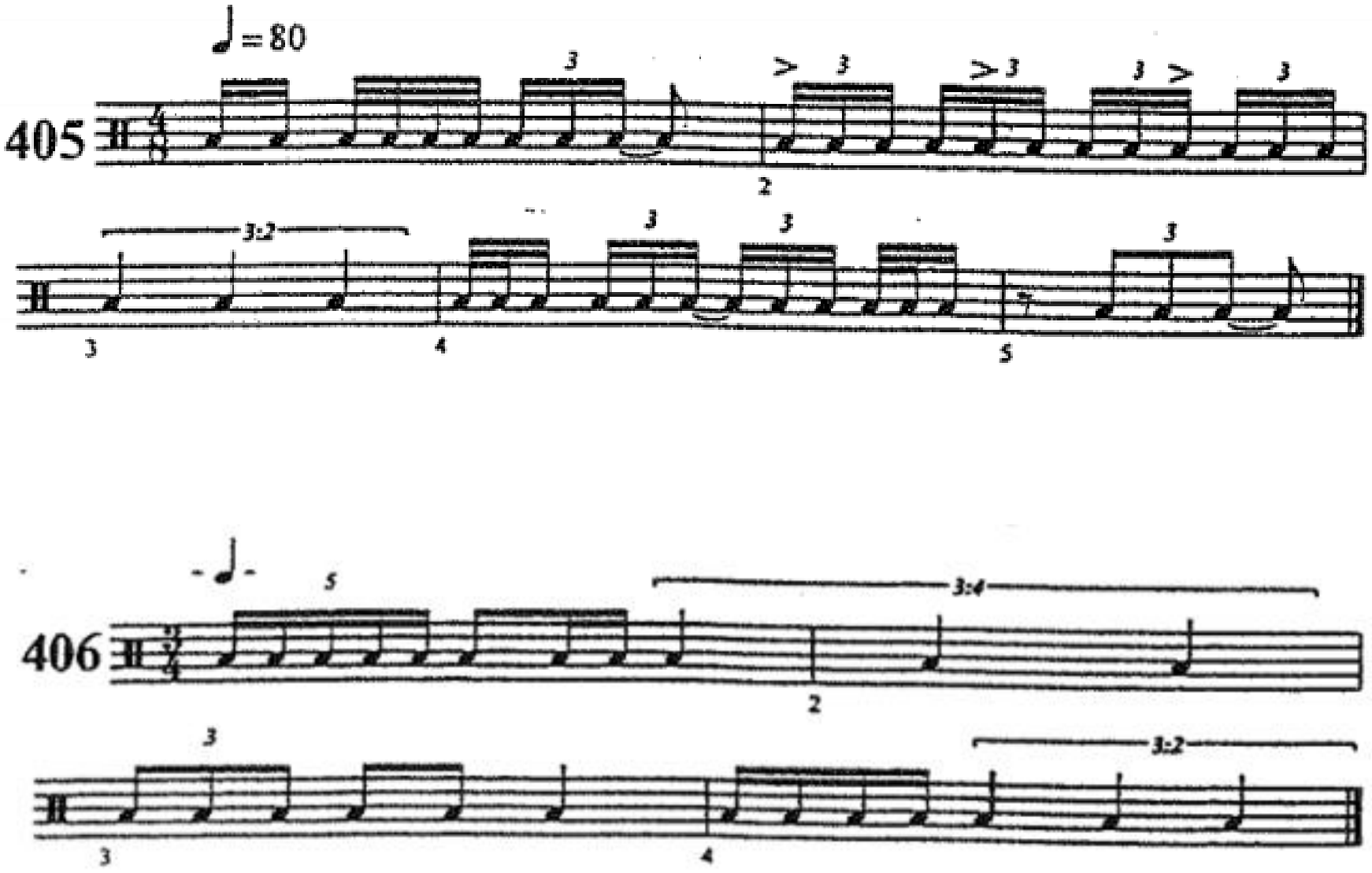
1α.Ρυθμός – 3:4
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.43)



3:4

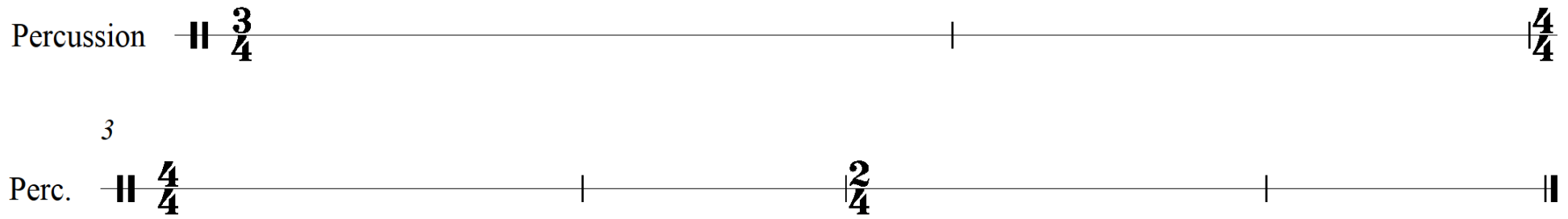
Ξέ – ρω – να – τρα – γου – δώ
Ξέ – ρω – να – τρα – γου – δώ

1β.Ρυθμός – 3:4, Ασκήσεις Boettger και Compus 3



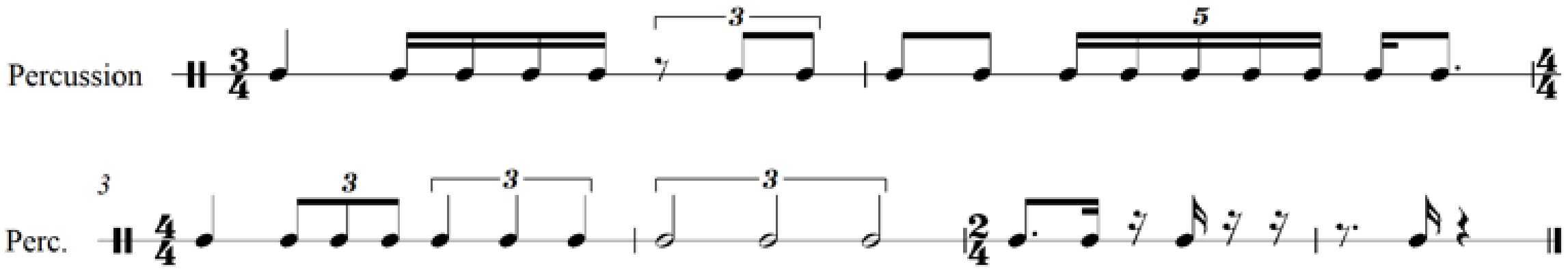
1γ. Ρυθμός: ντικτέ

Ρυθμικό dictee & σολφέζ:

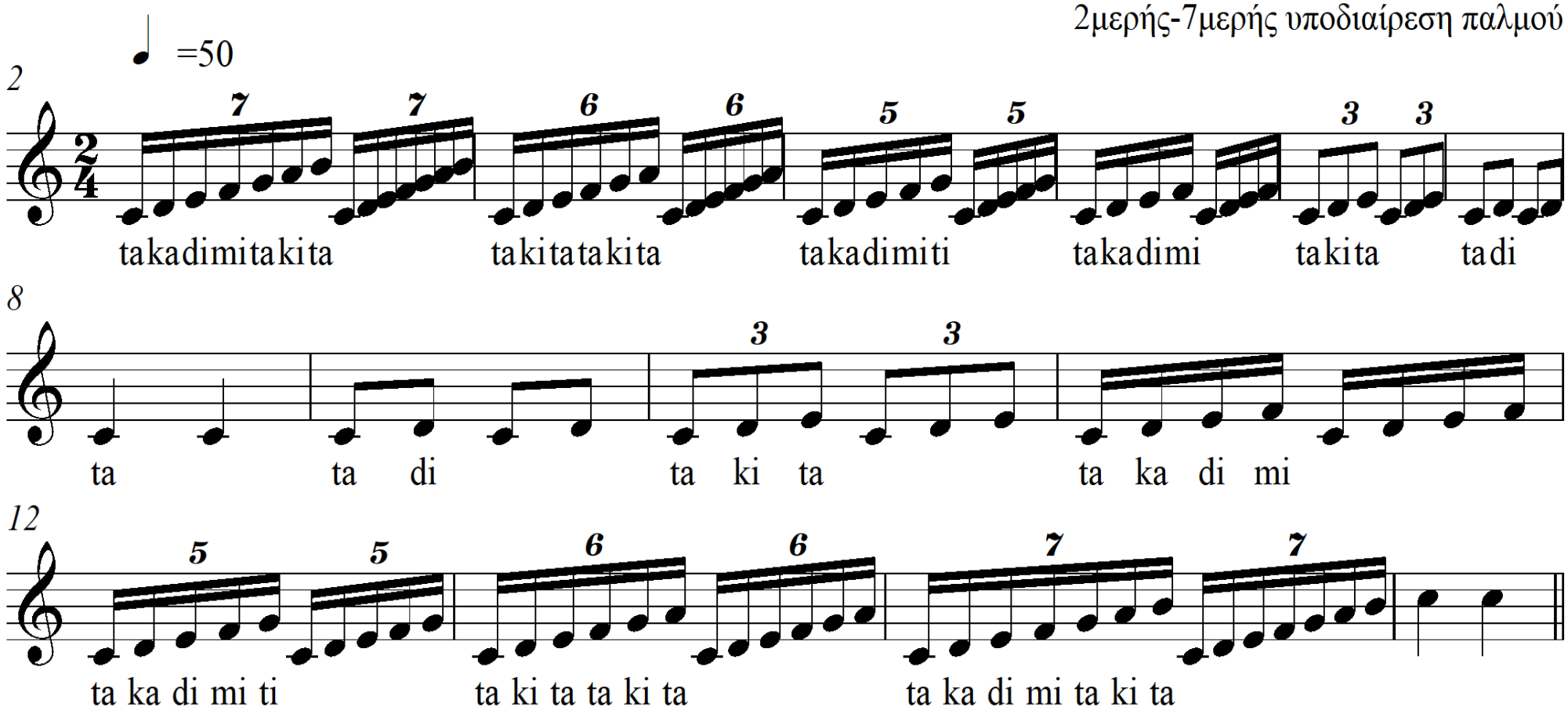


1δ. Ρυθμός: ντικτέ (λύση)
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.48)

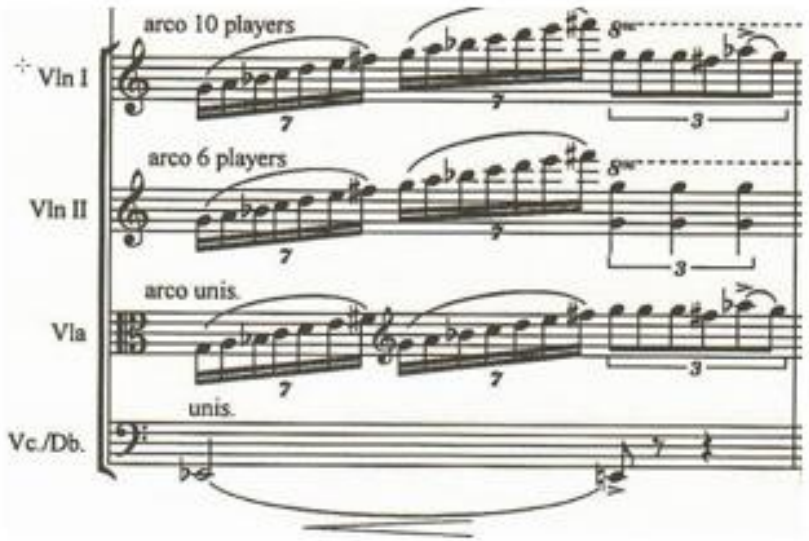
Ρυθμικό dictée & σολφέζ:



1ε.Ρυθμός: Επτάηχα
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.47)

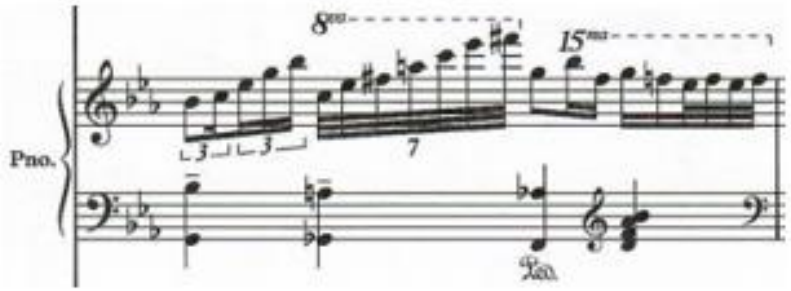


1ζ.Ρυθμός: Επτάηχα στη μουσική φιλολογία-παραδείγματα
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, 47)



Planet of the Apes: *The Hunt* (μ55). Jerry Goldsmith, 1968.

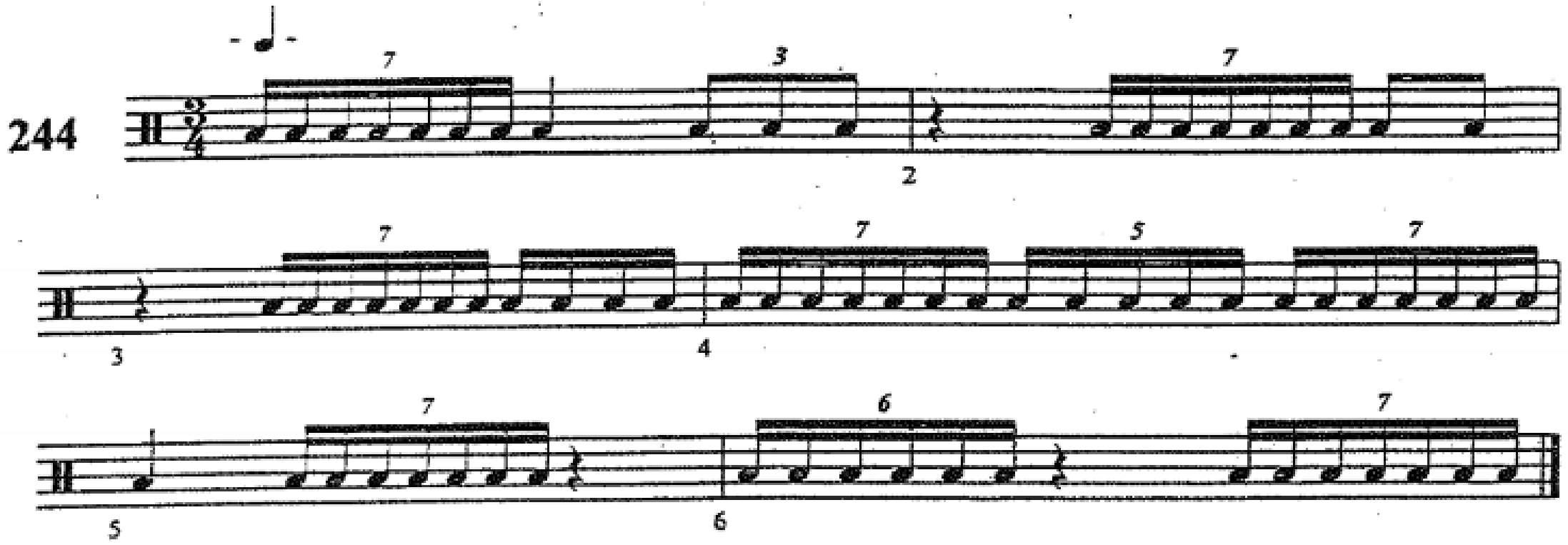
(Winterson, J. (Ed.) (2000). *The New Anthology of Music*. London: Hinrichsen Edition, Peters Edition Ltd)



West End Blues (μ.46), as performed by Louis Armstrong and his Hot Five, 1928. Σύνθεση: King Oliver. Μεταγραφή: Randy Sandke

(Burkholder, J.P. & Palisca, C.V. (2010). *Norton Anthology of Western Music. Vol3: Twentieth Century*. New York & London: W.W.Norton & Company)

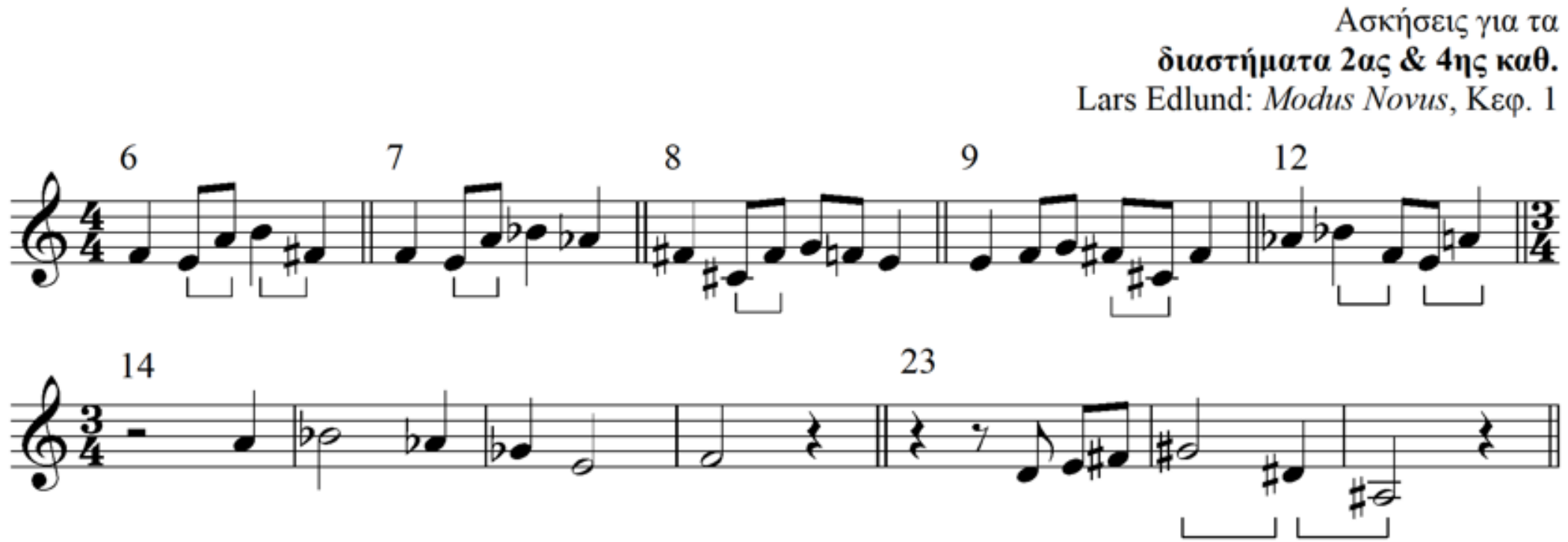
1η. Ρυθμός: επτάηχα



2α.Τραγούδι: σύντομες ατονάλ μελωδίες του Modus Novus με διαστήματα 4ης & 2ας. (Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.5)

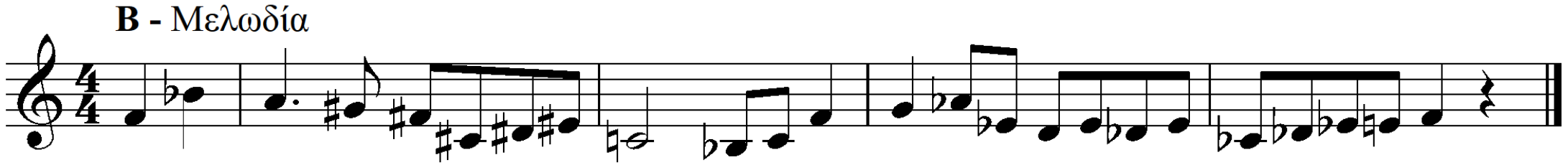
- Αργό tempo, ελέγχοντας τα διαστήματα στο εσωτερικό αυτί, και στο τραγούδι.

Διαστήματα 2ας & 4ης, σε μη-τονικό περιβάλλον (τραγούδι):



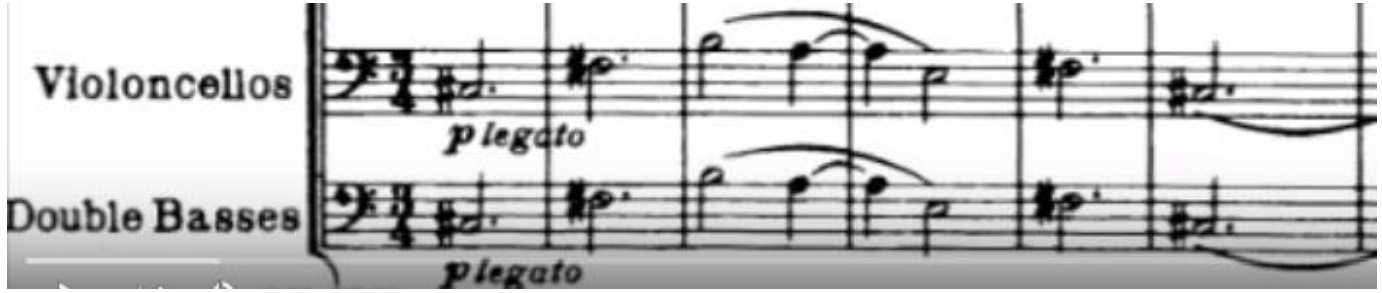
2β.Ατονάλ μελωδίες από το *Modus Novus* (Κεφ. 1) με διαστήματα 2ας & 4ης. (Μελωδία για ακουστική αναγνώριση, Compus2)

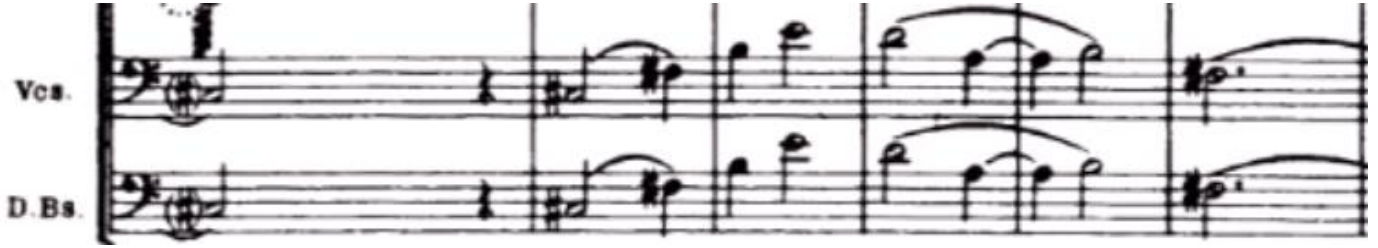
Κεφ.1, μελωδία αρ. 6. (Compus IV, σετ ασκήσεων Compus 2, άσκηση Β)
Χωρίστε τη μελωδία σε μικρότερα τμήματα αν χρειάζεται, και επαναλάβετε κάθε τμήμα, μέχρι να ‘κλειδώσει’. Απολαύστε τά απρόσμενα μελωδικά γυρίσματα, και νοιώστε τις αποστάσεις, σχεδόν τραγουδήστε τες με glissando.



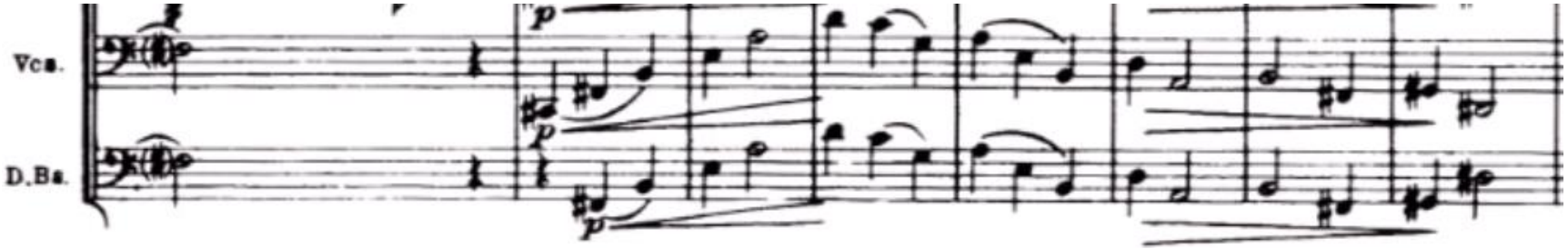
2γ. Διαστήματα 4ης σε μουσική του 20ού αιώνα :Béla Bartók, *Concerto for Orchestra*, Sz.116, (1943)

Τραγούδι & ακρόαση (Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.32-3)



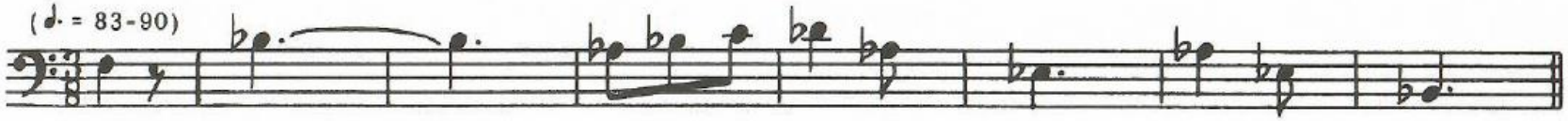


(Αρχή έργου)



https://www.youtube.com/watch?v=9uwpuyc7nS4&t=192s

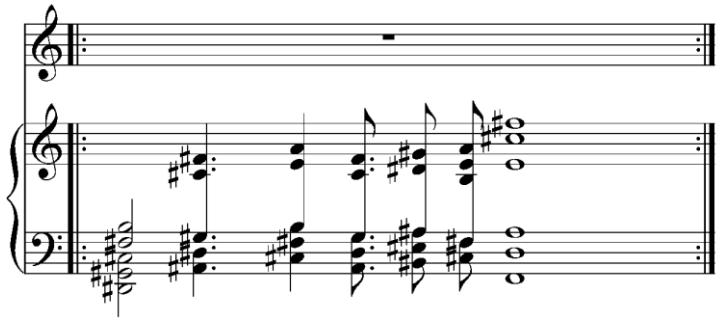
(Περ.6’:40’’)



https://www.youtube.com/watch?v=9uwpuyc7nS4&t=192s
Chicago Symphony Orchestra. Conductor: Pierre Boulez

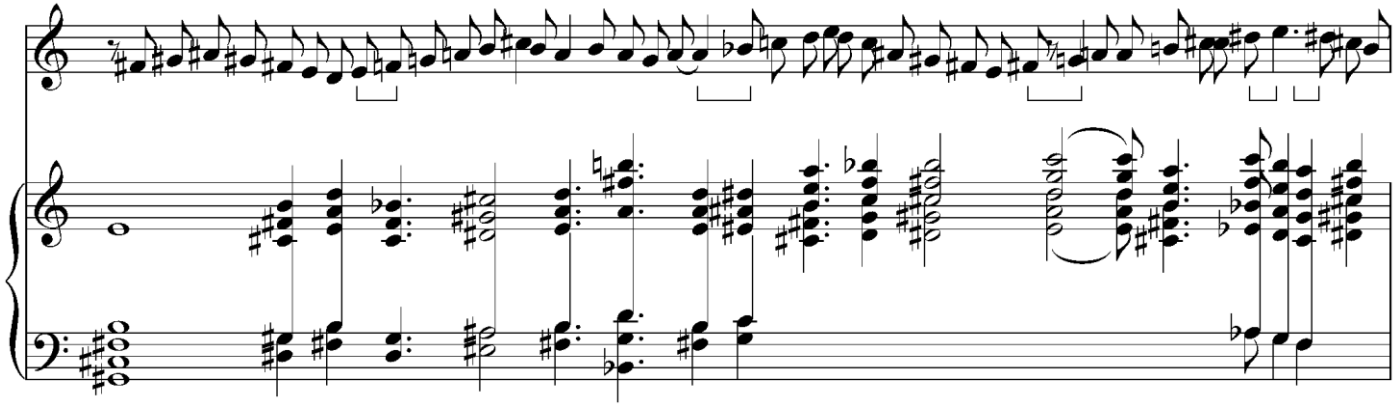
Modus Novus: Κεφ.4, Παραδείγματα από τη μουσική φιλολογία (σελίδες 42-3)

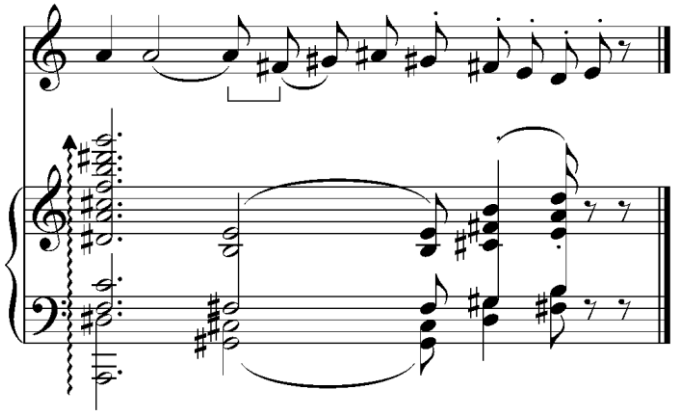
2δ. Παράδειγμα ‘quartal’ αρμονίας
Charles Ives (1874-1954): The Cage (1906), από τα *114 Songs* (1922)



A leopard went around his cage
from one side back to the other side; he stopped
only when the keeper came around with meat;
A boy who had been there three hours began to wonder,
“Is life anything like that?”

Ένας πάνθηρας πηγαινοερχόταν στο κλουβί του
από τη μια πλευρά στην άλλη· σταμάτησε
μόνο όταν ήρθε ο φύλακας, φέρνοντας κρέας·
ένα παιδί που ήταν εκεί τρεις ώρες, άρχισε να αναρωτιέται,
“Μήπως η ζωή είναι κάπως έτσι;”

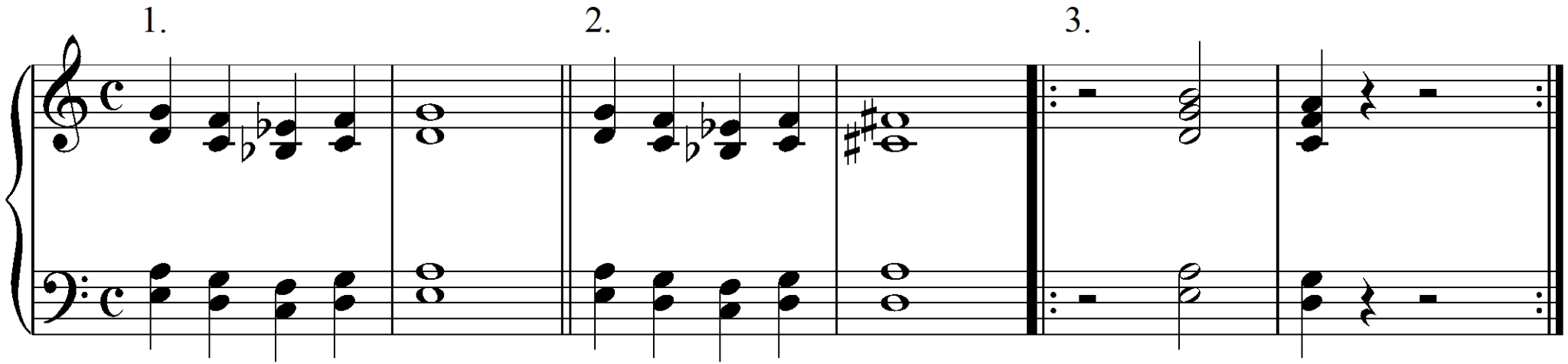




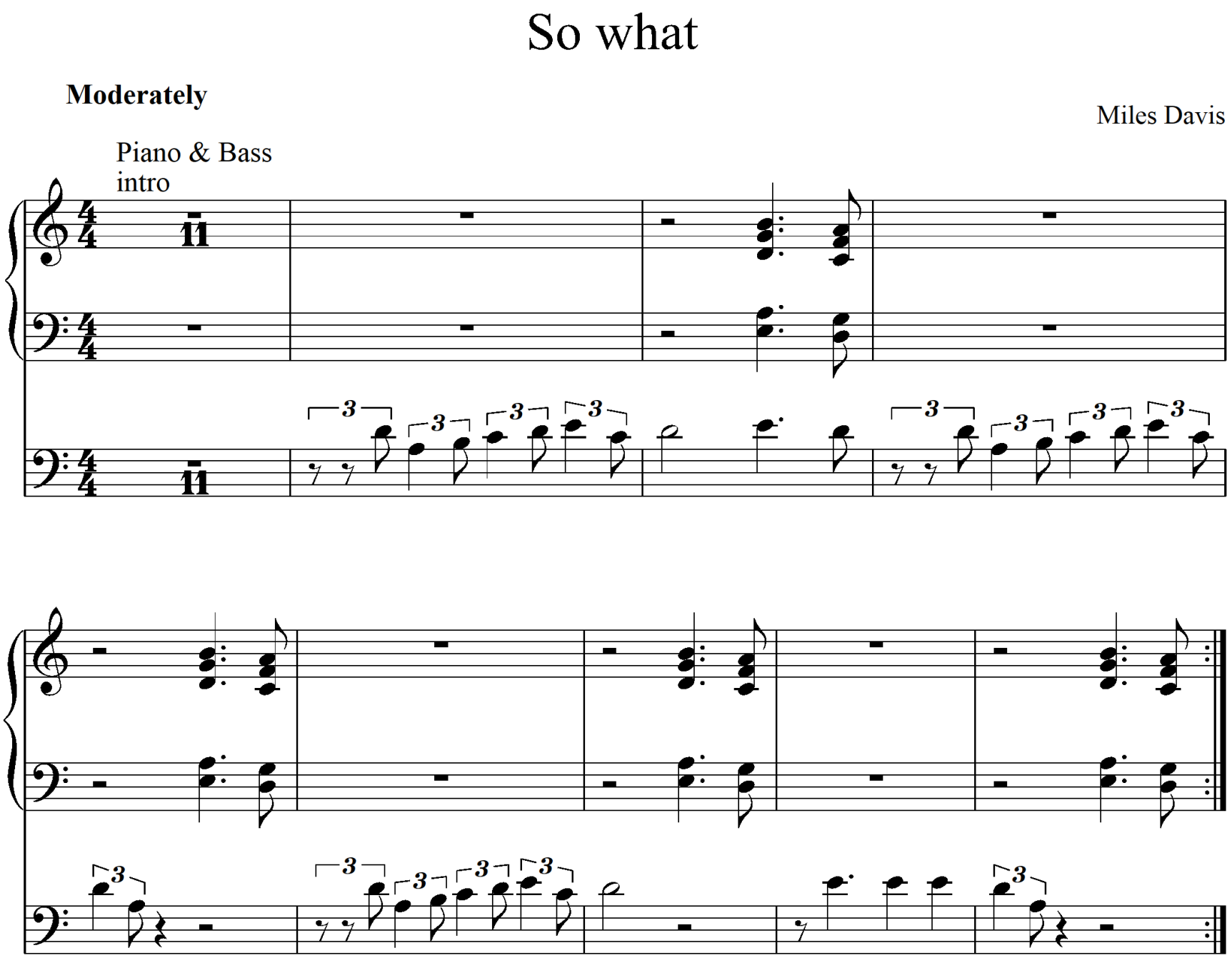
Πλήρης παρτιτούρα, ανάλυση και εκτέλεση:
http://composersguide.com/more-scales-and-harmonies/

3α.Αρμονία βασισμένη σε 4ες
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.26)

Διαδοχές συγχορδιών από 4ες
Τραγούδι

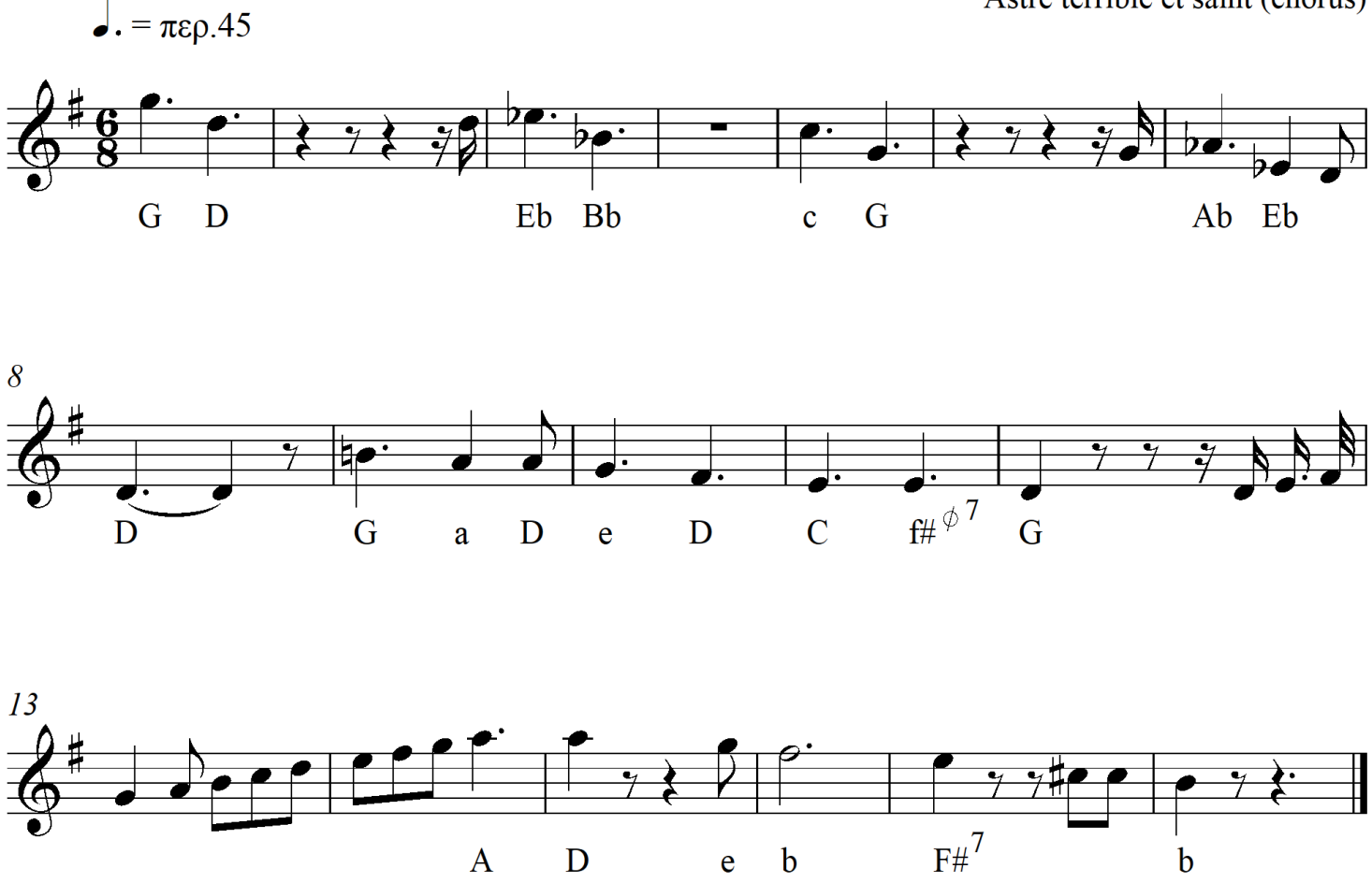


3β.Αρμονία βασισμένη σε 4ες (Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.27)



4.Μελωδική prima vista
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.13)

Hector Berlioz (1803-69)
La Revolution grecque (1825)
Astre terrible et saint (chorus)



https://www.youtube.com/watch?v=qceA9Q4SiZM, περ.57''
Berlioz – *La Révolution grecque*. "Astre terrible et saint, guide les pas du brave"
Chorus: Choeur Les Éléments. Producer: Etienne Collard. Conductor: Michel Plasson

Ἐάν μὴ ἔλπηται ἀνέλπιστον, οὐκ ἐξευρήσει («ἄν δὲν ἐλπίζεις τὸ ἀνέλπιστο, δὲν θὰ τὸ βρεῖς».)

(Ηράκλειτος)

Δεν είναι ότι είμαι και τόσο έξυπνος. Είναι που μένω με τα προβλήματα περισσότερο.

(***Albert Einstein***)

Wheat Field with Cypresses (1889) by Vincent Van Gogh.
Original from the MET Museum.