

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2024
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 3^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

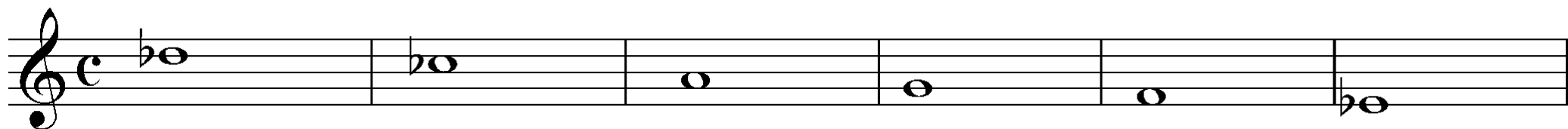
1. Διάστημα 3^{ης} – Μελωδίες χωρίς τονικό κέντρο (τραγούδι)

Ασκήσεις για το
διάστημα 3^{ης}

Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 3

The image displays two staves of musical notation in treble clef, each containing two measures. The first staff is labeled with measure numbers 15, 16, and 17. The second staff is labeled with measure numbers 21 and 24. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The exercises are designed to explore the interval of a third without a tonal center.

2α.Ολοτονική κλίμακα & χρωματική σχέση 3^{ης} στο ρεπερτόριο (19^{ος} αι.)
Schubert (1797-1828), 9^η Συμφωνία, 1^ο μέρος (1822), μμ.304-315



2β. Ολοτονική κλίμακα & χρωματική σχέση 3^{ης} στο ρεπερτόριο (19^{ος} αι.)
(i) Schubert (1797-1828), 9^η Συμφωνία, 1^ο μέρος (1822)

Schubert Symphony No.9
C maj., D944
I. Andante, mm304-315

The musical score shows a chromatic scale in the bass clef and a corresponding scale in the treble clef. The bass clef scale is: C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The treble clef scale is: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef scale is annotated with Roman numerals: V5⁶, i, V5⁶, i, V5⁶, i. Brackets below the bass clef scale group the notes into three pairs: (C2, B1), (A1, G1), (F1, E1). The treble clef scale is annotated with Roman numerals: i, ii, iii, iv, v, vi, vii, viii.



2γ. Ολοτονική κλίμακα & χρωματική σχέση 3^{ης} Schubert, 9^η Συμφωνία, 1^ο μέρος (1822)

Schubert Symphony No.9
C maj., D944
I. Andante, mm304-315
Τραγούδι μελωδιών εγχόρδων

Violin

Trombone

Violoncello

MI^{b5} → λα^b -

(κοινές νότες
εναρμόνιες:
ντο^b=σι,
μι^b=ρε[#])

5

→ ΣΙ⁵⁺ → μι -

(κοινές νότες:
σολ & σι)

9

→ ΣΟΛ⁵⁺ → ντο -



2δ. Ακουστική αναγνώριση αρμονικού φαινομένου



https://www.youtube.com/watch?v=iMyo8I8AKmY&ab_channel=Starfishrider

Lord of the Rings: *For Aragorn and Arwen* – Enya

Chromatic-Mediant Relationships

Chromatic chord progressions featuring chords with third-related roots.

2ε.Χρωματική
σχέση 3ης

Diatonic Mediant Relationships

	<i>Mediant relationships</i>	<i>Submediant relationships</i>	
Lead-sheet symbols:	C Em Cm Eb	C Am Cm Ab	
Roman numerals:	C: I iii e: i III	C: I vi e: i VI	

* Ties indicate common-tone relations.

Between Major Triads
Same quality (M), one common tone is preserved

	C E C Eb	C A C Ab	
C:	I III or V/vi	I bIII Mode Mixture	I VI or V/ii
e:	I III	I VI	I bVI Mode Mixture

Between Minor Triads
Same quality (m), one common tone is preserved

	Cm Bm Cm Em	Cm Acm Cm Am	
e:	i iii	i #iii	i vi
C:	I III	I VI	I bVI

A **doubly-chromatic mediant relationship** is a chord progression featuring two third-related chords of opposite quality (M, m). No common tones are shared between the two chords. Enharmonic spellings are also common.

	C Em Cm E	C Acm Cm A	
C:	I biii	e: i #III	C: I bvi
e:	I III	I VI	I bVI

3α. Μελωδικό
σολφέζ (&
παρατήρηση
αρμονίας)
(Μελωδικές
σημειώσεις
σελ.40,
σελ.20)

Ich grolle nicht.

Nicht zu schnell.

mf

Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht,

53.

mf

Edition Peters

Clara Schumann, Toccata, from *Vier Stücke aus Soirées Musicales*, Op. 6

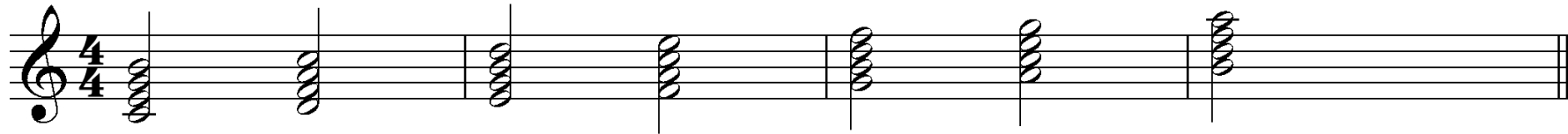
Espressivo e tranquillo
ben marcato il canto

p dolce e legato

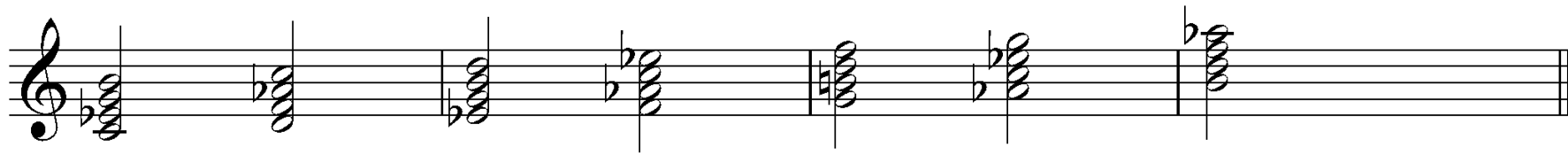
sempre con Pedale

3β. Συγχορδίες μεθ' 7^{ης} στη μείζονα και στην αρμονική ελάσσονα

(i) Συγχορδίες μεθ' 7^{ης}
πάνω στις βαθμίδες τής
μείζονας κλίμακας

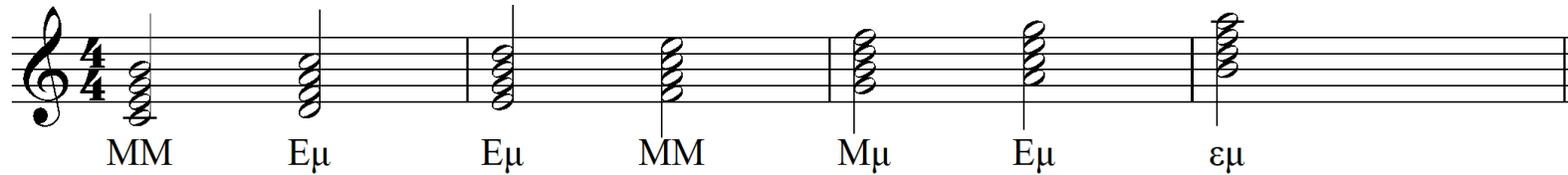


(ii) Συγχορδίες μεθ' 7^{ης}
πάνω στις βαθμίδες τής
αρμονικής ελάσσονας κλίμακας



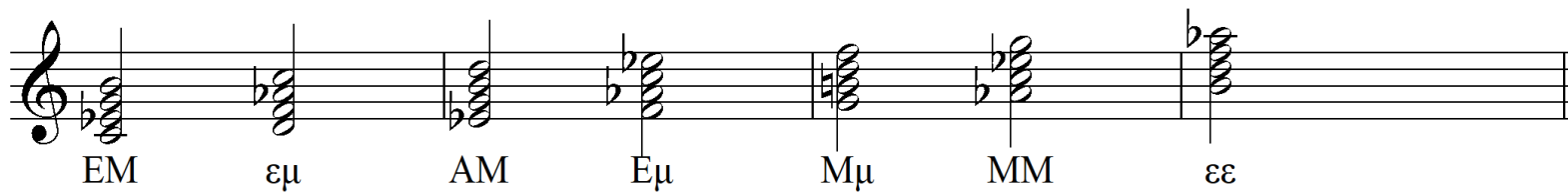
3γ. Συγχορδίες μεθ' 7^{ης} στη μείζονα και στην αρμονική ελάσσονα
(βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.21)

(i) Συγχορδίες μεθ' 7^{ης}
πάνω στις βαθμίδες τής
μείζονας κλίμακας



Musical staff showing seven chords in the major scale. The chords are labeled from left to right: MM, Eμ, Eμ, MM, Mμ, Eμ, εμ. The staff is in 4/4 time and treble clef.

(ii) Συγχορδίες μεθ' 7^{ης}
πάνω στις βαθμίδες τής
αρμονικής ελάσσονας κλίμακας



Musical staff showing seven chords in the harmonic minor scale. The chords are labeled from left to right: EM, εμ, AM, Eμ, Mμ, MM, εε. The staff is in 4/4 time and treble clef, with a key signature of one flat.

3δ. Συγχορδίες μεθ' 7^{ης} από κοινή βάση - τραγούδι

A musical staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains seven chords, each represented by a vertical line with three notes. The chords are labeled below the staff as AM, MM, EM, Mμ, Eμ, εμ, and εε. The notes for each chord are: AM (A, C, E), MM (M, C, E), EM (E, C, G#), Mμ (M, C, B), Eμ (E, C, D), εμ (ε, C, D), and εε (ε, C, B).

(Διάταξη κατά είδος 7^{ης})

A musical staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains seven chords, each represented by a vertical line with three notes. The chords are labeled below the staff as AM, MM, Mμ, EM, Eμ, εμ, and εε. The notes for each chord are: AM (A, C, E), MM (M, C, E), Mμ (M, C, B), EM (E, C, G#), Eμ (E, C, D), εμ (ε, C, D), and εε (ε, C, B).

(Διάταξη κατά είδος
τρίφωνης συγχορδίας)

3ε.Συγχορδίες 7^{ης} στο ρεπερτόριο: Μουσικό θέμα James Bond



<https://www.youtube.com/watch?v=J9-cDa4JCwM>

BBC Proms 2011: James Bond Theme

4. Prokofiev, 'Κλασική Συμφωνία', III. Gavotta Μελωδία (μμ.1-12) - τραγούδι

Prokofiev (1891-1953)
'Κλασική Συμφωνία' (No.1, Op.25, 1917)
III. Gavotta: Non troppo allegro

The image displays a musical score for the Gavotta melody from Prokofiev's 'Classical Symphony'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins at measure 12 and includes the dynamic marking *f pesante*. The second staff starts at measure 5 and features dynamic markings *mf*, *p*, and *mf*. The third staff starts at measure 9 and includes dynamic markings *f* and *ff*. The melody is characterized by its rhythmic simplicity and melodic contour, with several notes highlighted in pink. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.



5.Ρυθμός: Boettger, δίφωνη ρυθμική άσκηση (190)
Επανάληψη πολυρυθμών 3 προς 2 και 5 προς 2

$\text{♩} = 38$ in 1

190

The musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. It contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and multi-measure rests of 2, 3, 4, and 5 measures. The bottom staff begins with a bass clef and contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and multi-measure rests of 6, 7, 8, 9, and 10 measures. The tempo is marked as quarter note = 38, and the piece is in 1/1 time.

Η παιδεία είναι το πιο ισχυρό όπλο για να αλλάξεις τον κόσμο.

(Nelson Mandela)

Αλλά για να μπορέσει να δουλέψει ο καλλιτέχνης, πρέπει να είναι ελεύθερος. Κι έχω την ιδιοτροπία να πιστεύω πως ένας από τους σκοπούς αυτού του πολέμου που με τόσον ηρωισμό και με τόσες θυσίες έκανε ο λαός μας ήταν και αυτού του είδους η ελευθερία, για να μην πέσει δηλαδή ο κόσμος και ο τόπος μας σε μια κατάσταση καταληπτικής ηλιθιότητας.

(Γ. Σεφέρης)



Wheat Field with Cypresses (1889) by [Vincent Van Gogh](#).
Original from the MET Museum.