

# ΕΠΙΤΎΟΠΙΑ ΈΡΕΥΝΑ ΣΤΗΝ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

## ΚΑΝΩΝΤΑΣ ΕΘΝΟΓΡΑΦΊΑ ΣΤΟ ΙΡΆΝ

Αλεξάνδρα Μπαλάντινα  
Ίόνιο Πανεπιστήμιο

# ΑΝΤΙΚΕΪΜΕΝΟ ΈΡΕΥΝΑΣ

- Η μεταβαλλόμενη μουσική/κοινωνική θέση των επαγγελματιών μουσικών τομπάκ στην Τεχεράνη, η εξέλιξη της αιθητικής και τεχνικής παιξίματος, η εγκαθίδρυση του οργάνου στην Ιρανική κλασική μουσική
- Η εξέλιξη της Ιρανικής κλασικής μουσικής, θέματα αυτοσχεδιασμού, διδασκαλία, σχέση δασκάλου-μαθητή, διαχωρισμός ανάμεσα στην φωνητική και οργανική μουσική, η κοινωνική θέση των μουσικών
- Μουσική και πολιτική, μουσική λογοκρισία, ζητήματα ηχογράφησης, επαγγελματικά δίκτυα μουσικών, δημόσιες και "υπόγειες" επιτελέσεις, η θέση των γυναικών στην Ιρανική κλασική μουσική

# ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΌΠΙΑΣ ΈΡΕΥΝΑΣ

- Επιλογή θέματος και σχεδιασμός έρευνας
- "Κάνω εθνογραφία", επιτόπια έρευνα πεδίου
- "Γράφω εθνογραφία"

## ΣΧΕΔΙΑΣΜΌΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΌΠΙΑΣ ΈΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΉ ΘΈΜΑΤΟΣ

- Η επιλογή θέματος
- Σύνταξη ερευνητικής πρότασης και χρηματοδότηση
- Σχεδιασμός έρευνας ή "sink or swim"
- Πρακτική Προετοιμασία (γλώσσα, βίζα, εξοπλισμός, σπίτι, ενδυμασία, επαφές με ανθρώπους από το πεδίο)
- Τι να πάρω μαζί μου?

# ΚΆΝΩ ΕΘΝΟΓΡΑΦΊΑ

- Είσοδος στο πεδίο, άφιξη και εγκατάσταση (σπίτι)
- Πρακτικά (γλώσσα, επικοινωνία εντός και εκτός χώρας (τηλέφωνο), βίζα, Ελληνική πρεσβεία στην Τεχεράνη)
- Επαφές με μουσικούς, πανεπιστήμια, υπουργείο Πολιτισμού, υπουργείο Παιδείας, πολιτιστικά ιδρύματα
- Μαθήματα τομπάκ
- Διάρκεια παραμονής



# ΚΆΝΩ ΕΘΝΟΓΡΑΦΊΑ

- Η ταυτότητα μου στο πεδίο:
- Ευρωπαϊά, ξένη, Ελληνίδα, Ρωσίδα
- Γυναίκα, νέα, ανύπαντρη, ξανθιά
- Διδακτορική φοιτήτρια σε αγγλόφωνο πανεπιστήμιο
- Μαθήτρια του Bahman Rajabi
- Ταυτότητες που τονίζουμε και άλλες που αποκρύπτουμε
- Ταυτότητες που μας σημαδεύουν και μας διευκολύνουν

# ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΕΠΙΤΌΠΙΑΣ ΈΡΕΥΝΑΣ

## Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΌΤΗΤΑ ΜΟΥ ΣΤΟ ΠΕΔΊΟ

- Συμμετοχική παρατήρηση
- Μαθήματα τομπάκ
- Φιλίες
- Ενσώματη έρευνα
- Προσωπικό ημερολόγιο, ημερολόγιο εργασιών, σημειώσεις πεδίου
- Δευτερογενείς πηγές
- Συνεντεύξεις
- Εξοπλισμός
- Υγεία στο πεδίο

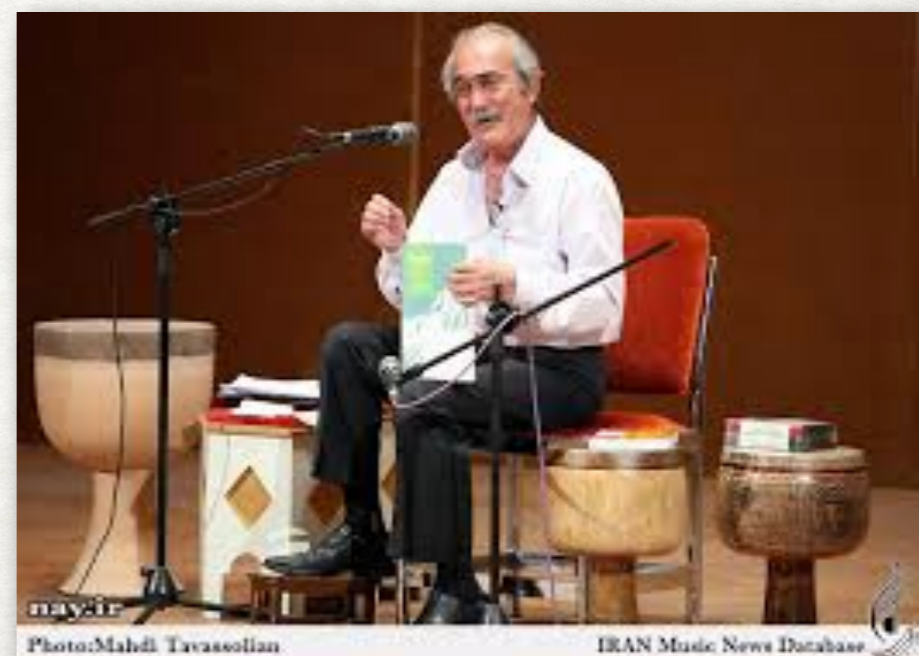


# ΜΑΘΑΙΝΩΝΤΑΣ ΝΑ ΠΑΪΖΩ ΤΟΜΠΑΚ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΑΧΜΑΝ ΡΑΤΖΑΜΠΙ

Η ΕΚΜΆΘΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΏΝ ΟΡΓΆΝΩΝ ΩΣ Μ΄ΕΘΟΔΟΣ ΈΡΕΥΝΑΣ

- Ανάπτυξη μουσικών δεξιοτήτων
- Η μελέτη της μουσικότητας, της εκμάθησης και της μουσικής γνώσης
- Ο ρόλος, η κοινωνική θέση και η ταυτότητα
- Συμμετοχική παρατήρηση
- Η περίοδος μετά την επιτόπια έρευνα

Bahman Rajabi



# ΒΙΩΜΑΤΙΚΉ ΕΜΠΕΙΡΊΑ

ΖΏΝΤΑΣ ΣΤΟ ΠΕΔΊΟ ΜΕ ΌΛΕΣ ΤΙΣ ΑΙΣΘΉΣΕΙΣ

- Εμπειρία ζωής
- Σχέσεις ζωής (δάσκαλοι, μουσικοί, πολιτισμός, μουσική, κινηματογράφος, φαγητό, ενδυμασία)
- Ενεργοποίηση όλων των αισθήσεων
- Βιωμένη μουσική εμπειρία
- "Η επιτόπια έρευνα είναι εμπειρία και είναι η εμπειρία των ανθρώπων που κάνουν μουσική" (Barz και Cooley 2008:12)
- Ενσώματη έρευνα

# ΒΙΩΜΈΝΗ ΜΟΥΣΙΚΉ ΕΜΠΕΙΡΊΑ

## ΜΟΥΣΙΚΌ ΕΊΝΑΙ (MUSICAL BEING)

- Αισθάνομαι τον εαυτό μου να είναι “μουσική-στον-κόσμο” [...]. Όταν η συνείδηση μου γεμίζει από μουσική, είμαι στον κόσμο μουσικά. Ο νους μου που βιώνει τη μουσική μου λέει ότι έχω ένα μουσικό τρόπο “είναι-στον-κόσμο” όταν κάνω μουσική και όταν ακούω και κινούμαι από τη μουσική, έτσι ώστε να γεμίζει το σώμα μου. Αυτό ονομάζω “μουσικό είναι” και είναι ένας τρόπος είναι που εμφανίζεται ως διαφορετικός από τους κανονικούς, καθημερινούς τρόπους εμπειρίας μου, από τους ενσυνείδητους τρόπους εμπειρίας μου και από τους αντικειμενικούς τρόπους εμπειρίας μου.
- Θέλω να θεμελιώσω τη γνώση για τη μουσική [...] στο μουσικό είναι [...]. Νομίζω ότι το μουσικό είναι αποτελεί μια ειδική οντολογία και ότι η γνώση για τη μουσική απαιτεί να εκκινήσουμε από το μουσικό είναι (Titon, στην Τραγάκη 2010:481)

# ΕΝΣΩΜΑΤΗ ΈΡΕΥΝΑ

ΕΊΜΑΙ ΣΉΜΑ, ΤΟ ΣΉΜΑ ΜΟΥ ΕΊΜΑΙ ΕΓΉ

- Μπαίνοντας στο πεδίο ως ενσώματη ερευνήτρια (πολιτισμικό σώμα, βιολογικό σώμα, έμφυλο σώμα, φυλετικό σώμα, μουσικό σώμα)
- Ο δημόσιος και ο ιδιωτικός χώρος
- Μέσα μαζικής μεταφοράς
- Υιοθετώντας σωματικές συμπεριφορές στο πεδίο (μουσικές και πολιτισμικές)
- Κατανοώντας τον Ιρανικό πολιτισμό μέσα από την σωματική εμπειρία

# ΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΘΝΟΓΡΑΦΊΑ

- Επεξεργασία και ανάλυση στοιχείων
- Γράφοντας την εθνογραφία (διαλογική, αναστοχαστική, ενσώματη, πολυφωνική, πολυδιάστατη, πολυαισθητηριακή)
- Αποστάσεις από το πεδίο πριν τη διαδικασία της γραφής

# ΕΠΙΣΤΡΟΦΉ ΣΤΟ ΣΠΪΤΙ

## Η Ν΄ΕΑ ΜΟΥ ΤΑΥΤΌΤΗΤΑ

- Αναχώρηση από το πεδίο και έξοδος από το Ιράν
- Πολιτισμικό σοκ στην Ελλάδα
- Επαφές με τους ανθρώπους στο πεδίο (2003 και σήμερα) και ο ρόλος της τεχνολογίας
- Η νέα μου ταυτότητα (μουσική, γλώσσα, διδακτορικό, καθηγήτρια πανεπιστημίου)
- Σήμερα, η μουσική ως δώρο και η διαπολιτισμική ορχήστρα

Συναυλία

ΕΝΑΛΛΑ  
ΚΤΙΚ  
Η  
ΣΚΗΝΗ

Εθνική  
Λυρική  
Σκηνή

Greek  
National  
Opera



# ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΕΛΣ

3 Ιουνίου 2019

Προαύλιος χώρος Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου

Ο κόσμος ούτε είναι, ούτε υπάρχει. Τι κάνει λοιπόν;  
Ξετυλίγεται. Σαν άνοιγμα, σαν παιχνίδι, σαν περιπλάνηση.

Κώστας Αξελός



# ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΊΑ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΌ ΥΛΙΚΌ

- Balandina, Alexandra. 2012. "Doing Embodied Research in Ethnomusicology: Reflections from Fieldwork in Iran". Στο *Musical Traditions: Discovery, Inquiry, Interpretation and Application*, επιμέλεια Pal Richter. Βουδαπέστη: HAS, Research Center for the Humanities, σελ. 281-310.
- Τραγάκη, Δάφνη. 2010. "Επιστημολογικοί προβληματισμοί για την εθνογραφική έρευνα της μουσικής". Στο Ποσοτική έρευνα στις κοινωνικές επιστήμες: Επιστημολογικά, μεθοδολογικά και ηθικά ζητήματα. Επιμέλεια Μαρίας Α. Πουρκός και Μανώλης Δαφερμός. Αθήνα: Εκδόσεις Τόπος, σελ. 469-492.
- Myers, Helen. 2014 [1987]. "Επιτόπια έρευνα". Στο Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία, επιμέλεια Ε. Καλλιμοπούλου και Α. Μπαλάντινα. Αθήνα: Ασσίνη, σελ. 119-165.
  
- Ταινίες
- *No one knows about Persian cats*. 2010. Σκηνοθέτης Bahman Ghobadi
- *Persepolis*. 2009. Σκηνοθέτες: Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud
  
- Ιρανοί μουσικοί που μπορείτε να βρείτε στο youtube:
- Συγκρότημα Kamakan, Kayhan Kalhor, Hossein Alizadeh, Mohammad Reza Shajarian, Sonita Alizadeh, Mahsa Vahdat, Mamak Khadem

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ