

Εθνογραφία και Λαογραφία, Αποικιοκρατία και Σπουδές Περιοχής

Διδάσκουσα/ων: Φ. Τσιμπιρίδου, Ιω. Μάνος

Η Λαογραφία ως η μελέτη του «Εαυτού»

Ενότητα 3 β

**Ποτηρόπουλος Παρασκευάς
ερευνητής, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας,
Ακαδημία Αθηνών**

Ενότητες του σημερινού μαθήματος

- Η συγκρότηση της ελληνικής Λαογραφίας ως επιστήμης:
Ιδεολογία, θεωρία, πρακτικές και πρόσωπα
 - Νικόλαος Πολίτης
 - Στ. Κυριακίδης και Γεώργιος Μέγας
- Θεωρητικές και μεθοδολογικές συνέχειες και αναθεωρήσεις:
 - Συλλογή - καταγραφή «λαογραφικής ύλης» και επιτόπια έρευνα
 - Από το «Λαογραφικό Αρχείο» στο «Κέντρον Ερεύνης Ελληνικής Λαογραφίας»

Α. Η συγκρότηση της ελληνικής Λαογραφίας ως επιστήμης

Νικόλαος Γ. Πολίτης, (1852-1921)
Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών,
Ιδρυτής της Λαογραφικής Εταιρείας
εκδότης του περιοδικού Λαογραφία (1909)
Ιδρυτής του Λαογραφικού Αρχείου (ΚΕΕΛ)
(1918)

Λαογραφία:

«Κατά παράδοσιν δια λόγων, πράξεων ή
ενεργειών **εκδηλώσεις** του ψυχικού και
κοινωνικού βίου»

Μνημεία του Λόγου, επιβιώσεις, καταγωγή, λαός

Λαογραφική ύλη: μνημεία του λόγου, κατά
παράδοση πράξεις και ενέργειες

Μελέτη των εκδηλώσεων του παραδοσιακού
πολιτισμού



Ν. Πολίτης:



Η λαογραφία του Πολίτη αποτελεί το «υπόδειγμα» που συγκροτεί την παράδοση της ελληνικής λαογραφίας, τη συνέχει και την καθοδηγεί για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Αποτελεί μια προσπάθεια να διατυπωθεί μια ολοκληρωμένη πρόταση για τη μελέτη του τρόπου ζωής των σύγχρονών του Ελλήνων, με συγκεκριμένους στόχους, στάδια υλοποίησης και προτεραιότητες, μεθόδους συγκέντρωσης του υλικού, αλλά και τελικό παραγόμενο συγγραφικό προϊόν.

Ν. Πολίτης:



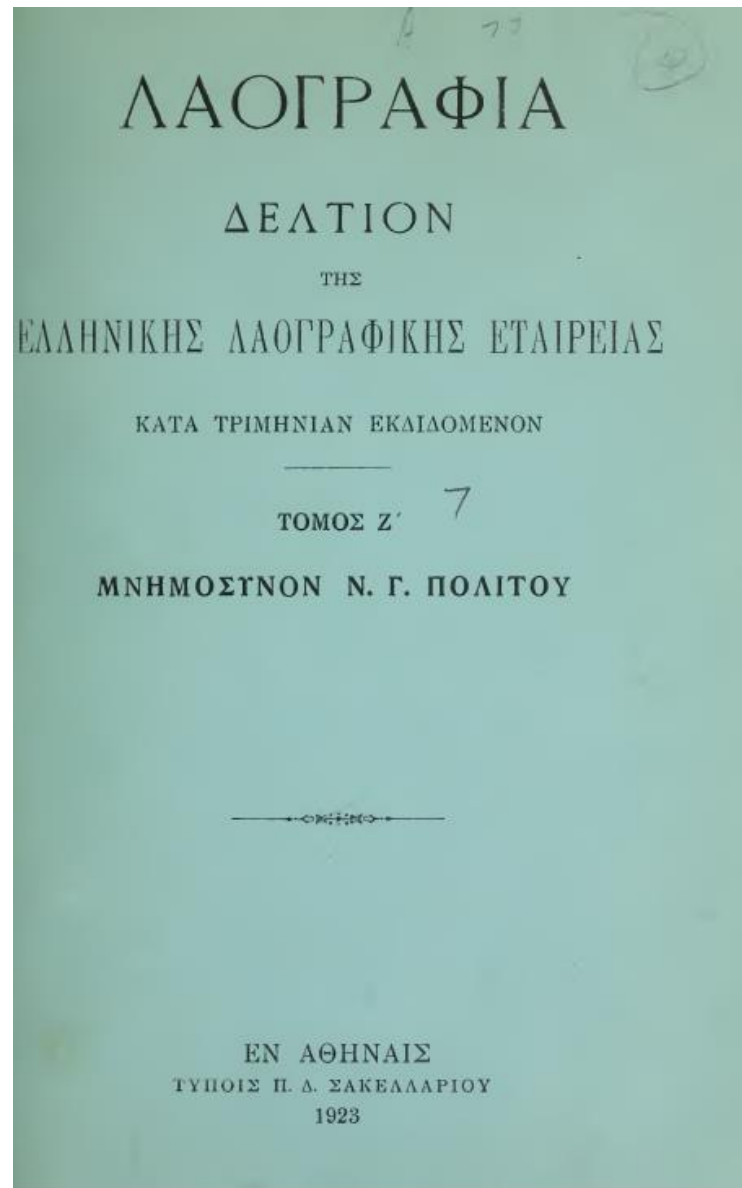
Η ελληνική λαογραφία εξυπηρετεί έναν συγκεκριμένο στόχο: στο πλαίσιο της συγκρότησης του ελληνικού έθνους-κράτους επιχειρεί να αναδείξει, σε πολιτισμικό επίπεδο, τη συνέχεια του ελληνικού λαού με την αρχαία Ελλάδα.

Ν. Πολίτης:



Η λαογραφία όπως συγκροτείται την εποχή του Ν. Πολίτη είναι μια πρόταση που εντάσσεται σε ένα συγκεκριμένο ιστορικό πλαίσιο και διαμορφώνεται με βάση τα θεωρητικά και μεθοδολογικά υποδείγματα της νεοσύστατης επιστήμης της λαογραφίας προσαρμοσμένα στους στόχους της ελληνικής πραγματικότητας.

Ν. Πολίτης:



N. Πολίτης:

Τοιοῦτον ὑπῆρξεν ἐν τῷ συνόλω του τὸ ἐπιστημονικὸν ἔργον τοῦ Πολίτου, βαθύ, συνεχές, ἐνιαῖον καὶ ἀδιάσπαστον, παρ' ὅλην τὴν πολυμέρειαν αὐτοῦ, ἔχον τὰς ἀπωτάτας ρίζας του εἰς τὴν βαθυτάτην αὐτοῦ πρὸς τὴν πατρίδα Ἑλλάδα ἀγάπην. Διὰ τὸν Πολίτην δύναται ἄνευ τοῦ ἐλαχίστου ἐνδοιασμοῦ νὰ λεχθῆι τὸ τοῦ ποιητοῦ ὅτι ἔκλεισε μέσα του τὴν Ἑλλάδα ὅλην.

Ελληνική Λαογραφία - Ν. Πολίτης:

Η [ελληνική] λαογραφία είναι προϊόν της
[ελληνικής] νεωτερικότητας

Ο ιδιαίτερος τρόπος

με τον οποίο συγκεράστηκαν

οι ιδέες του διαφωτισμού και του ρομαντισμού στην
ελληνική περίπτωση.

Ελληνική Λαογραφία - Ν. Πολίτης:

Λαογραφία

Folklore (η γνώση που έχει ο λαός)

Volkskunde (η γνώση που έχουμε για τον λαό)

Folklore: Διαφωτισμός, συγκριτική προσέγγιση, εξέλιξη, επιβιώματα

Volkskunde: Ρομαντισμός, διαχρονική προσέγγιση, ψυχή του λαού, εθνική αυτοεπίγνωση

Ελληνική Λαογραφία - Ν. Πολίτης:

Μεθοδολογία:

Συγκριτική (οριζόντια) προσέγγιση των δεδομένων στον χώρο.

Ιστορική (κάθετη) προσέγγισή τους μέσα από τον χρόνο.

Ταξινόμησή τους κατά θέματα (λημματογραφική μέθοδος).

Ελληνική Λαογραφία :

«προεπιστημονική» και «επίσημη» λαογραφία:

«για την προεπιστημονική λαογραφία μονάδα έρευνας είναι ο τόπος, για την επίσημη είναι το θέμα (...). Οι επιστήμονες λαογράφοι ασχολήθηκαν με τα θέματα της λαογραφίας (...) σε πανελλήνιο επίπεδο».

Ελληνική Λαογραφία :

Παραδοσιακός πολιτισμός αυτόνομο επίπεδο της κοινωνίας

Λαός ταύτιση με το έθνος

Λαός και παραδοσιακός πολιτισμός: κοινή καταγωγή, ομοιογένεια, αδιαφοροποίητος κοινωνικά στο εσωτερικό, απόλυτα διακριτός πολιτισμικά από άλλα έθνη

Εστίαση στον αγροτικό πληθυσμό- «ανόθευτο» παραδοσιακό πολιτισμό

2 1 0 7 5 2 0 7 1 2

ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλίο 2 1 + 7 0 1 0

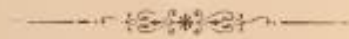
ΔΕΛΤΙΟΝ

THE

Quarterly Journal of the
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Quarterly Edition
ΚΑΤΑ ΤΡΙΜΗΝΙΑΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

Volume 2
ΤΟΜΟΣ Α΄



McK
GR
1
.L3
M. 1

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΥΠΟΙΣ Π. Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
1909

N. Πολίτης:

ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

ΥΠΟ

N. Γ. ΠΟΛΙΤΟΥ

A'.

Ἡ λέξις *λαογραφία*, τὴν ὁποίαν πρὸ εἰκοσιπενταετίας μεταχειρίζομεθα πρὸς δῆλωσιν τῶν σπουδῶν περὶ τῶν δημῶδων παραδόσεων, δοξασιῶν, ἐθίμων, περὶ τῆς δημῶδους ἀγράφου φιλολογίας καὶ περὶ παντὸς καθόλου τοῦ συντελοῦντος εἰς ἀκριβεστέραν γνῶσιν τοῦ λαοῦ¹⁾, ἐδρίσκειται ἐν χρήσει εἰς τὴν ἀρχαίαν ἑλληνικὴν ἀπὸ τῶν τελευταίων χρόνων τῆς ἀλεξανδρινῆς περιόδου εἰς ὅλως διάφορον εἰδικὴν σημασίαν. Λαογραφία ἐλέγετο ὁ κεφαλικὸς φόρος, ὃν κατέβαλε μέγα μέρος τῶν κατοικούντων τὴν Αἴγυπτον ἀπὸ τοῦ 14 μέχρι τοῦ 50 ἔτους τῆς ἡλικίας αὐτῶν²⁾. Ἦτο ἡ «καθ' ἑκάστην κεφαλὴν εἰσφορά», ὡς τὴν ἀποκαλεῖ ὁ Ἰώσηπος³⁾, ἢ «τὸ ἐπικεφάλιον», ὡς φέρεται ἐν τισι παύροις⁴⁾. Εἰς τὴν ἐπιβολὴν δὲ τοῦ φόρου τούτου, τοῦ ὁποίου ἦσαν ἀπηλλαγμένοι οἱ Ἰουδαῖοι, ἀναφέρεται καὶ τὸ χωρίον τοῦ ἀποκρύφου βιβλίου τῶν Μακκαβαίων, ἐν ᾧ ἀναγράφονται αἱ καταθλιπτικαὶ τῶν Ἰουδαίων διατάξεις τοῦ βασιλέως τῆς Αἰγύπτου Πτολε-

¹⁾ Τὸ πρῶτον ἐγένετο χρῆσις τῆς λέξεως *λαογραφίας* καὶ τῶν παραγῶγων ἐν τῇ ἐννοίᾳ ταύτῃ ὑπ' ἐμοῦ ἐν Δελτίῳ τῆς ἱστορικῆς καὶ ἐθνολογικῆς ἐταιρείας τ. Α' (1884).

²⁾ *Wilcken* ἐν *Hermes* τ. 28 (1893) σ. 249. *Archiv f. Papyrusforschung* τ. I σ. 136 κέ.—CIG. 4890.

³⁾ Ἰουδαϊκ. πολ. Β' § 385.

⁴⁾ *Archiv f. Papyrusforschung* τ. I σ. 137.

N. Πολίτης:

Ἐμφύσσα. Ἑβδομαδιαία πολιτικὴ ἔφημερίς. Ἐν Ἀμφίση 1900.

Προτροπαὶ εἰς λαογραφικὰς ἐργασίας.

Ἄρ. 291, 14 Νοεμβρίου. **Θόας Μακαρεύς**, Ὅρθαι ἰδέαι πρὸς ἐνίσχυσιν.

Σκοπὸς τοῦ γράφοντος εἶναι νὰ ἐνισχύσῃ τὴν ἐπ' ἑσχάτων παρατηρουμένην ἐν Ἀμφίση τάσιν πρὸς λαογραφικὰς ἐργασίας, προτρέπων θερμῶς τοὺς νέους ν' ἀσχολῶνται μετὰ ζήλον καὶ ἐνθουσιασμοῦ εἰς ταύτας, μὴ ἀποθαρρυνόμενοι ἐκ τῶν παρατηρήσεων, ὅτι εἶναι χρεῖα πρὸς τοῦτο εἰδικωτέρας παρασκευῆς καὶ ἐπιστημονικωτέρας μορφώ-

σεως. Διότι ἡ εὐσυνειδήτος καὶ ἀκριβὴς καταγραφὴ τῶν μνημείων τοῦ λόγου καὶ ἡ σαφὴς περιγραφὴ τῶν κατὰ παράδοσιν πράξεων καὶ ἐνεργειῶν τοῦ λαοῦ εἶναι ἐφόδια ἐπαρκῆ πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦ νὰ διασωθῇ ἀπὸ τῆς ἐξαφανίσεως πολύτιμον λαογραφικὸν ὑλικόν, ὅπερ οὕτω συλλεγόμενον δύναται μετ' ἐμπιστοσύνης νὰ χρησιμοποιήσῃ ἢ ἐπιστήμη. Αἱ προτροπαὶ τῆς ἀμφισσαίας ἔφημερίδος φαίνεται, ὅτι ἀπευθύνονται εἰς ὁμάδα φιλοτίμων νέων, οἵτινες ἀπεφάσισαν νὰ ἐπιδοθῶσιν εἰς λαογραφικὰς συλλογὰς, ἀπαρτίσαντες ἐν Ἀμφίση λαογραφικὸν σύνδεσμον πρὸς κοινὴν συνεργασίαν.

Το θεωρητικό και το θεσμικό, το ακαδημαϊκό και το δημόσιο πρόσωπο της ελληνικής λαογραφίας μετά τον Πολίτη



ΣΤΙΛΠΩΝ Π. ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ, (1887-1964)



Γεώργιος Μέγας (1893-1976)

Στ. Κυριακίδης:



Στίλπων Π. Κυριακίδης (1887-1964)
Διευθυντής του Λαογραφικού Αρχείου (1918-1926)
Καθηγητής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου
Θεσσαλονίκης

«Λαογραφία είναι η επιστήμη του λαϊκού
πολιτισμού»

Εθνικές ψυχικές δυνάμεις, εθνική ψυχή, λαός/
έθνος, διαχρονική προσέγγιση, ιστορική μέθοδος (σε
βάρος της συγκριτικής)

Λαογραφική ύλη:

Φυσικές, πνευματικές, κοινωνικές εκδηλώσεις
Παραδοσιακός πολιτισμός συνολικά, το αντικείμενο.

Ο λαός στο κέντρο του ενδιαφέροντος.

Ανάγκη της παρατήρησης του πλαισίου κάθε
λαογραφικής εκδήλωσης, «πού, πότε και υπό
τίνων χρησιμοποιείται».

Γ. Μέγας:



Γεώργιος Μέγας (1893-1976)
Λαογραφικό Αρχείο (1918-1955), Διευθυντής
του Λαογραφικού Αρχείου (1936-1955)
Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών
Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών

Θεωρία:

Μελέτη όχι του τρόπου αλλά της εκδήλωσης του
παραδοσιακού πολιτισμού

Το λαϊκό ταυτίζεται απόλυτα με το εθνικό.

Μέθοδος:

Πρώτη συστηματική προσπάθεια ταξινόμησης της
λαογραφικής ύλης

Σύνταξη ερωτηματολογίου-κατευθυντήριου
οδηγού για καταγραφή

Καθιερώνει ουσιαστικά τις γενικές κατηγορίες
του κοινωνικού και πνευματικού βίου, στις
οποίες προστίθεται αργότερα και ο υλικός βίος
(Σπυριδάκης 1962)

Το θεωρητικό και το θεσμικό, το ακαδημαϊκό και το δημόσιο πρόσωπο της ελληνικής λαογραφίας μετά τον Πολίτη

Λουκόπουλος, Δ. (1925), Αιτωλικαί Οικήσεις, Σκεύη και Τροφαί

Λουκόπουλος, Δ (1927), Πώς υφαίνουν και ντύνονται οι Αιτωλοί

Λουκόπουλος, Δ. (1930), Ποιμενικά της Ρούμελης

Λουκόπουλος, Δ. (1938), Τα γεωργικά της Ρούμελης

Χατζημιχάλη, Α. (1925), Ελληνική λαϊκή τέχνη-Σκύρος,

Χατζημιχάλη, Α. (1948), Ελληνικαί εθνικαί ενδυμασίαι,

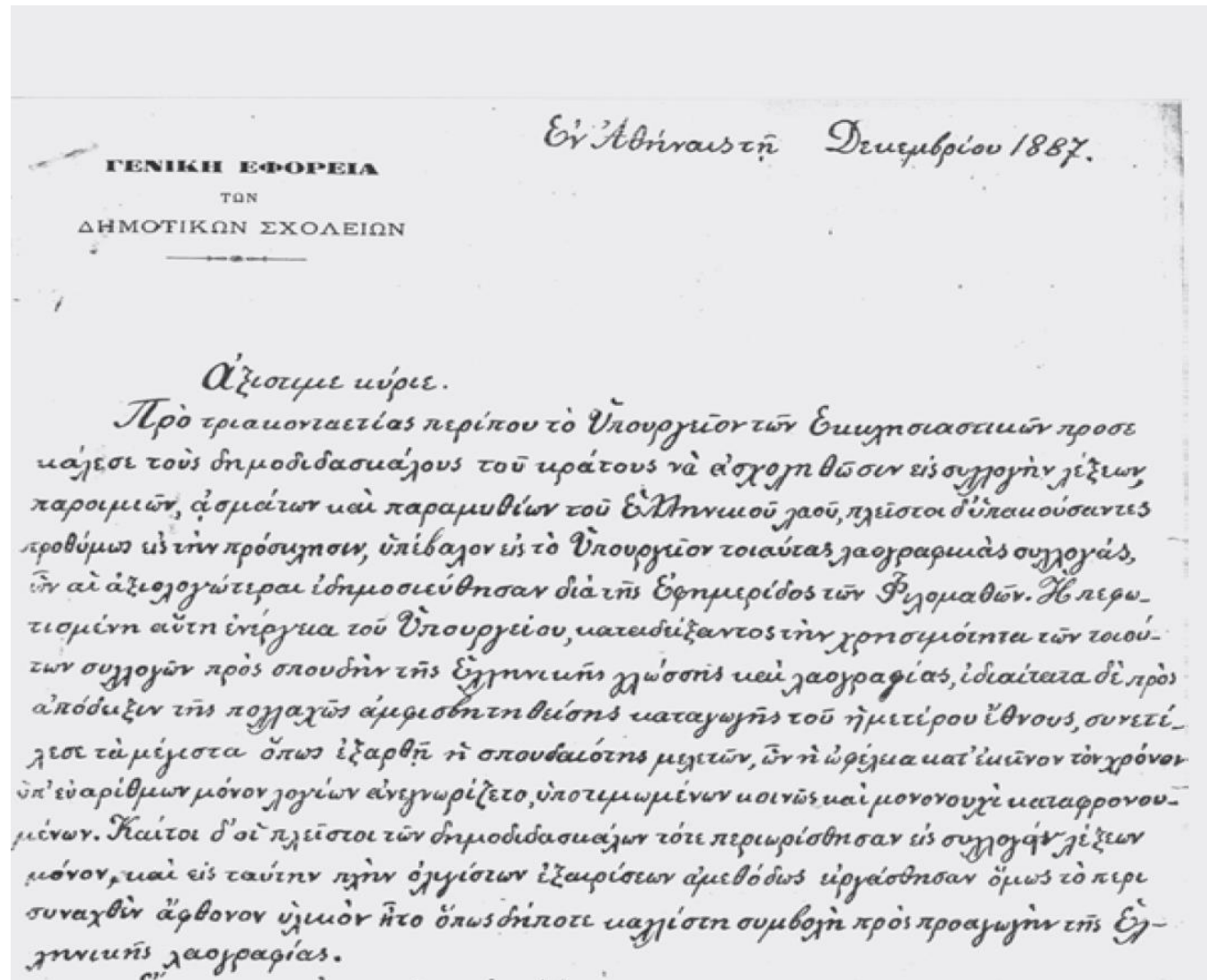
τάση εξιδανίκευσης και περιχαράκωσης του παραδοσιακού πολιτισμού,

άνοιγμα προς τη μελέτη του υλικού πολιτισμού αλλά και την κοινωνική σημασία της χειροτεχνίας και της λαϊκής τέχνης.

**Β. Θεωρητικές και μεθοδολογικές
συνέχειες και αναθεωρήσεις: Συλλογή -
καταγραφή «λαογραφικής ύλης» και
επιτόπια έρευνα**

**Από τις εγκυκλίους
«περί συλλογής δημώδων
παραδόσεων»,
στο «Λαογραφικό Αρχείο»
και στο
«Κέντρον Ερεύνης Ελληνικής
Λαογραφίας»**

Εγκύκλιοι για τη συλλογή λαογραφικής ύλης:



Ν. Πολίτης:



Λαογραφικό Αρχείο:

Ἱδρύσεις Λαογραφικοῦ ἀρχείου.

Ἐψηφίσθη ὑπὸ τῆς βουλῆς νόμος περὶ ἰδρύσεως λαογραφικοῦ ἀρχείου πρὸς περισυλλογὴν διάσωσιν καὶ ἔκδοσιν μνημείων τοῦ βίου καὶ τῆς γλώσσης τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ, ὃν δημοσιεύομεν ἀμέσως κατωτέρω. Τὸν νόμον τοῦτον εἰσάγων εἰς τὴν βουλὴν ὁ ὑπουργὸς τῶν ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς δημοσίας ἐκπαιδεύσεως κ. Δ. Δίγκας, βουλευτὴς ἐκ Σερρῶν, συνώδευσεν διὰ τῆς ἐξῆς εἰσηγητικῆς ἐκθέσεως.

«Τὸ ὑποβαλλόμενον σχέδιον νόμου «περὶ ἰδρύσεως λαογραφικοῦ ἀρχείου», συμπληροῖ τὸ ὑπὲρ τῆς διασώσεως καὶ περισυλλογῆς τῶν μνημείων τοῦ διανοητικοῦ βίου τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ ἔργον, ὃπερ ἐν μέρει ἐπετεύχθη ἤδη διὰ τῆς συντάξεως τοῦ ἱστορικοῦ λεξικοῦ τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης τῆς λειτουργίας τῶν γενικῶν ἀρχείων τοῦ Κράτους καὶ τοῦ καταρτισμοῦ τῆς Ἐθνικῆς μουσικῆς συλλογῆς.

«Τὸ λαογραφικὸν ἀρχεῖον, δι' ὀργανωμένης μονίμου ὑπηρεσίας καὶ ὑπὸ τὴν πεφωτισμένην ἐποπτείαν εἰδικῶν ἀνδρῶν, θὰ περισυλλέγῃ διασῶζον ἀπὸ τῆς ὀλονέν ἐπεκτεινομένης καταστροφῆς τὰ ἀνεκτίμητα ψυχικὰ κειμήλια τῆς Ἐθνικῆς ἡμῶν κληρονομίας καί, ἐπιμελούμενον τῆς ἐκδόσεως αὐτῶν, θὰ παρέχῃ εἰς τὴν ἔρευναν τῆς ἐπιστήμης τὰ χαρακτηριστικὰ στοιχεῖα τῆς διὰ μέσου τόσων αἰώνων πάλης καὶ δουλείας καὶ ἀπελευθερώσεως πολυτρόπως δοκιμασθείσης καὶ πολυμόρφως, ἀλλ' ἄνευ διασπάσεως τῆς ἀρχικῆς ἐνότητος διαπλασθείσης ἑλληνικῆς ψυχῆς.

«Τὸ σχέδιον νόμου εἰς τοιοῦτον ἀποβλέπον ἐθνικὸν σκοπὸν πέπεισμαι ὅτι θέλει τύχει ὁμοψήφου τοῦ κύρους τῆς Βουλῆς».

Τὸ κείμενον τοῦ ψηφισθέντος νόμου ἔχει ὡδε :

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

ACADEMY OF ATHENS

Το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών

Κέντρον Ερεύνης

Λαογραφίας

RESEARCH CENTRE



Σύντομο ιστορικό του Κέντρου Λαογραφίας

- Το *Λαογραφικό Αρχείο* ιδρύθηκε το 1918.
- Ιδρυτής του ήταν ο Νικόλαος Πολίτης.
- Υπήχθη στην Ακαδημία Αθηνών το 1926.
- Το 1966 μετονομάσθηκε σε *Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας*.

παροιμίας, τους μύθους και τας παραδόσεις, την δημόδη μουσικήν και ποιήσιν και καθόλου τα του βίου και της λαογραφίας του ελληνικού λαού, σφυρηλατή νέα όπλα ασφαλείας, ακμής και δόξης του Κράτους, ενθαρρύνη και ζωογονή τας πνευματικές αρετάς του έθνους, δημιουργή και αναδεικνύη ακμαίαν και σελαγίζουσαν την νεωτέραν ελληνικήν επιστήμην και εν γένει εξυπηρητή και προάγη τα μεγάλα ηθικά και υλικά συμφέροντα του τόπου» [Νόμος 4398/29. Φ.Ε.Κ. 308, αρ. Α', 18-3-1926].

Σκοποί

Το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας σύμφωνα με τον Κανονισμό του αποσκοπεί «εις την περισυλλογήν πάσης της λαογραφικής ύλης και εις την δημοσίευσιν αυτής». Ειδικότερα, προσαρμοσμένο στους επιστημονικούς σκοπούς που επιδιώκουν τα ομοειδή επιστημονικά ιδρύματα και άλλων χωρών, όπως διατυπώ-θηκαν στο ψήφισμα του Λαογραφικού Συνεδρίου της Lund (περ. Zeitschrift fur Volkskunde, Bd /6, 1935, σ. 314), το έργο του Κέντρου είναι:

- Να συγκεντρώνει τα δημοσιευμένα κείμενα του λαϊκού πολιτισμού, να τα αποδελτιώνει και να συντάσσει βιβλιογραφία
- Να εμπλουτίζει το αδημοσίευτο υλικό από την προφορική παράδοση με αποστολές του επιστημονικού προσωπικού (επιτόπια έρευνα, fieldwork), με προκήρυξη διαγωνισμών, με αποστολή ερωτηματολογίων σε φορείς και μεμονωμένα άτομα κ.ά
- Να διατηρεί στο πρωτότυπο ή σε αντίγραφο τα κείμενα των Λαογραφικών Συλλογών του Κέντρου
- Να ταξινομεί και να κατατάσσει σε ειδικά επιμέρους αρχεία τη λαογραφική ύλη που αποδελτιώνεται, ώστε να είναι θεματικά προσιτή στην έρευνα.
- Να εκδίδει την Επετηρίδα του Κέντρου στην οποία θα δημοσιεύονται μελέτες των ερευνητών του, καθώς και αυτοτελή επιστημονικά δημοσιεύματα (βιβλία, χάρτες, δίσκοι μουσικής, DVD κλπ.).



photo gallery

PDF

Επιλέξτε κάποιο έγγραφο



Επιστροφή



KENTRON EREYNNHS
THS ELLHNIKHS LAOΓPAΦIAS
HELLENIC FOLKLORE RESEARCH CENTRE

Το Κέντρο Λαογραφίας	Αρχεία και Συλλογές	Βιβλιοθήκη	Το έργο	Συνέδρια-Ημερίδες-Εκδηλώσεις	Εκθέσεις Μουσεία	Συνεργασίες Κορηγίες	Εκπαίδευση	Σύλλογοι
----------------------	---------------------	------------	---------	------------------------------	------------------	----------------------	------------	----------

ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ > Το Κέντρο Λαογραφίας > Ίδρυση – θεσμικό πλαίσιο > Νόμος 1304, Φ.Ε.Κ. Α', αρ. 85/18-4-1918

Νόμος 1304, Φ.Ε.Κ. Α', αρ. 85/18-4-1918

«Το Λαογραφικόν Αρχεῖον δι' οργανωμένης μόνιμου Υπηρεσίας και υπό την πεφωτισμένην εποπτείαν ειδικῶν ἀνδρῶν, θα περισυλλέγη διασῶζον ἀπὸ τῆς ολιγῆς ἐπεκτεινομένης κατὰ στρωφῆς τῆς ἀνεκτίμητα ψυχρὰ κειμήλια τῆς Ἐθνικῆς ἡμῶν κληρονομίας και, ἐπιμελουμένων τῆς ἐκδόσεως αὐτῶν, θα παρέχη εἰς τὴν ἐρευναν τῆς ἐπιστήμης τὰ χαρακτηριστικὰ στοιχεῖα τῆς διὰ μέσου τῶσων αἰῶνων πάλης και δουλείας και ἀπελευθερώσεως παλυτρόπως δοκιμασθείσης και παλυμάρφως, ἀλλὰ ἀνευ διασπάσεως τῆς ἀρχικῆς ἐνότητος, διαπλασθείσης ἐλληνικῆς ψυχῆς».

[Βουλή των Ἑλλήνων, Νόμος 1304 «Περὶ ἰδρύσεως Λαογραφικοῦ Αρχείου», Φ.Ε.Κ. Α', αρ. 85/18-4-1918]





νέα | ἀνακοινώσεις

- Επιστημονικό Συνέδριο: Λαϊκὸς πλοπλομὸς και ἐντεχνος λόγος (ποίηση - πτεζαγραφία - θέατρο), 8-12 Δεκεμβρίου 2010
- 15ο συνέδριο τῆς Διεθνούς Ἐταιρείας Λαϊκῆς Ἀφηγηματολογικῆς Ἐρευνας – Κατάθεση ἀνακοινώσεων για τὰ Πρακτικά
- 15ο συνέδριο τῆς Διεθνούς Ἐταιρείας Λαϊκῆς Ἀφηγηματολογικῆς Ἐρευνας

αρχείο ἀνακοινώσεων





KENTRON EPEYNHΣ
THΣ EΛΛHNIKHS ΛAOPPAΦIAΣ
HELLENIC FOLKLORE RESEARCH CENTRE

 Το Κέντρο Λαογραφίας	 Αρχεία και Συλλογές	 Βιβλιοθήκη	 Το έργο	 Συνέδρια-Ημερίδες-Εκδηλώσεις	 Εκθέσεις Μουσεία	 Συνεργασίες Χορηγίες	 Εκπαίδευση	 Σύλλογοι
---	--	---	--	--	---	---	---	---

ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ > Το Κέντρο Λαογραφίας > Σκοποί

Σκοποί

Το Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας σύμφωνα με τον Κανονισμό του αποσκοπεί «εις την περισυλλογήν πάσης της λαογραφικής ύλης και εις την δημοσίευσιν αυτής». Ειδικότερα, προσαρμοσμένο στους επιστημονικούς σκοπούς που επιδιώκουν τα αρμοδιή επιστημονικά ιδρύματα και άλλων χωρών, όπως διατυπώθηκαν στο ψήφισμα του Λαογραφικού Συνεδρίου της Lund (περ. Zeitschrift für Volkskunde, Bd /6, 1935, σ. 314) το έργο του Κέντρου είναι:

Να συγκεντρώνει τα δημοσιευμένα κείμενα του λαϊκού πολιτισμού, να τα αποδελτιώνει και να συντάσσει βιβλιογραφία.

Να εμπλουτίζει το αδημοσίευτο υλικό από την προφορική παράδοση με αποστολές του επιστημονικού προσωπικού (επίτοια έρευνα / fieldwork), με προκήρυξη διαγωνισμών, με αποστολή ερωτηματολογίων σε φορείς και μεμονωμένα άτομα κ.ά.

Να διατηρεί στο πρωτότυπο ή σε αντίγραφο τα κείμενα των Λαογραφικών Συλλογών του Κέντρου.

Να ταξινομεί και να κατατάσσει σε ειδικά επιμέρους αρχεία τη λαογραφική ύλη που αποδελτιώνεται, ώστε να είναι θεματικά προσητή στην έρευνα.

Να εκδίδει την Επετηρίδα του Κέντρου στην οποία θα δημοσιεύονται μελέτες των ερευνητών του, καθώς και αυτοτελή επιστημονικά δημοσιεύματα (βιβλία, χάρτες, δίσκοι μουσικής, DVD κλπ.).





νέα | ανακοινώσεις

Επιστημονικό Συνέδριο:
Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση - πεζογραφία - θέατρο), 8-12 Δεκεμβρίου 2010

15ο συνέδριο της Διεθνούς Επιτροπής Λαϊκής Αφηγηματολογικής Έρευνας - Κατάθεση ανακοινώσεων για τα Πρακτικά

15ο συνέδριο της Διεθνούς Επιτροπής Λαϊκής Αφηγηματολογικής Έρευνας

αρχείο ανακοινώσεων





KENTRON EREYNHΣ THΣ EΛΛHNIKHΣ ΛOYΓPAPHIΔΣ HELLENIC FOLKLORE RESEARCH CENTRE

 Το Κέντρο Λαογραφίας	 Αρχεία και Συλλογές	 Βιβλιοθήκη	 Το έργο	 Συνέδρια- Ημερίδες- Εκδηλώσεις	 Εκδόσεις Μουσεία	 Συνεργασίες Χορηγίες	 Εκπαίδευση	 Σύλλογοι
---	--	---	--	--	---	---	---	---

ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ > Το Έργο

Το Έργο

- **Λαογραφικές αποστολές (επιτόπια έρευνα)**
Την καταγραφή των λαογραφικών φαινομένων άρχισε πριν από έναν περίπου αιώνα ο ιδρυτής της Λαογραφίας Νικόλαος Πολίτης.
- **Αρχαική ταξινόμηση**
Με την αποδελτίωση, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση μέρους του καταγεγραμμένου αρχαικού υλικού δημιουργήθηκε το αναλυτικό, βάσει των ειδικών Ερωτηματολογίων Αρχαίο Αποδελτιωμένου Υλικού του Κέντρου.
- **Προγράμματα χρηματοδοτούμενα**
- **Εκδόσεις**
- **Διαγωνισμός συλλογής λαογραφικού υλικού**
Η Ακαδημία Αθηνών από το 1953 έχει θεσπίσει ετήσιο διαγωνισμό συλλογής πρωτογενούς λαογραφικού υλικού για τον εμπλουτισμό του αρχαικού υλικού του Κέντρου Λαογραφίας.




 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

νέα | ανακοινώσεις
 Επιστημονικό Συνέδριο:
 Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση - πεζογραφία - θέατρο), 8-12 Δεκεμβρίου 2010
 15ο συνέδριο της Διεθνούς Εταιρείας Λαϊκής Αφηγηματολογικής Έρευνας - Κατάθεση ανακοινώσεων για τα Πρακτικά
 15ο συνέδριο της Διεθνούς Εταιρείας Λαϊκής Αφηγηματολογικής Έρευνας
 αρχείο ανακοινώσεων





Το Κέντρο Λαογραφίας	Αρχαία και Συλλογές	Βιβλιοθήκη	Το έργο	Συνέδρια- Ημερίδες- Εκδηλώσεις	Εκθέσεις Μουσεία	Συνεργασίες Κορηγίες	Εκπαίδευση	Σύλλογοι
----------------------	---------------------	------------	---------	--------------------------------	------------------	----------------------	------------	----------

ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ > Το Έργο > Λαογραφικές αποστολές (επιτόπια έρευνα)

Λαογραφικές αποστολές (επιτόπια έρευνα)

Την καταγραφή των λαογραφικών φαινομένων άρχισε πριν από έναν περίπου αιώνα ο ιδρυτής της Λαογραφίας Νικόλαος Πολίτης. Η «Υψηλή Πολίτου» αποτελεί την πρώτη συλλογή χειρογράφων του Κέντρου.

Έκτοτε έχει συγκροτηθεί ο θησαυρός των χειρογράφων, ο οποίος εμπλουτίζεται συνεχώς με τις τακτικές ή «επ' ευκαιρία» αποστολές των ερευνητών του Κέντρου για επιτόπια έρευνα, με ετήσιους διαγωνισμούς συλλογής υλικού, με ειδικά ερωτηματολόγια αλλά και με προσφορά στοιχείων από φίλους της Λαογραφίας.

Οι αλιγάρημοι συντάκτες/ερευνητές που προσέφεραν τις υπηρεσίες τους στο κέντρο από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα ανταποκριθήκαν στους πολλαπλούς σκοπούς του, συχνά υπό αντίξοες οικονομικές και υλικοτεχνικές συνθήκες και χωρίς τη βοήθεια εξειδικευμένου προσωπικού και κατέγραψαν τις κατά τόπους εκδηλώσεις του λαϊκού πολιτισμού με συνεντεύξεις, ηχογραφήσεις, φωτογραφίες, κηματογραφίες, αποτυπώσεις, συμμετοχική παρατήρηση κ.λπ.

Για την επιτόπια έρευνα το κέντρο πραγματοποίησε ειδική ημερίδα στο πλαίσιο των εργασιών του νέου κτηρίου του στην οδό Ηπίτου 3, παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Καρόλου Παπούλια, τον Ιούνιο του 2006.

Τα πρακτικά είναι υπό έκδοση.



νέα | ανακοινώσεις

Επιστημονικό Συνέδριο: Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση - πεζογραφία - θέατρο), 8-12 Δεκεμβρίου 2010

15ο συνέδριο της Διεθνούς Εταιρείας Λαϊκής Αφηγηματολογικής Έρευνας - Κατάθεση ανακοινώσεων για τα Πρακτικά

15ο συνέδριο της Διεθνούς Εταιρείας Λαϊκής Αφηγηματολογικής Έρευνας

αρχείο ανακοινώσεων



Αρχεία και Συλλογές



Δείτε το σύνολο των φωτογραφιών της ενότητας

Το Κέντρο διαθέτει αρχαιολογικό υλικό και Συλλογές, ανέκδοτο κατά το μεγαλύτερο μέρος τους. Για λόγους προστασίας του Αρχείου η πρόσβαση στο υλικό τους για τεκμηριωμένους ερευνητικούς σκοπούς γίνεται μετά από έγκριση της Εφορευτικής Επιτροπής του Κέντρου.

- Αρχείο Χειρογράφων

Το Αρχείο Χειρογράφων αποτελείται από 7.946 ανέκδοτα κατά κύριο λόγο χειρόγραφα στα οποία περιέχονται πληροφορίες ποικίλης λαογραφικής ύλης.

- Εθνική Μουσική Συλλογή

Εθνική Μουσική Συλλογή: Στο Λαογραφικό Αρχείο δημιουργήθηκε το Μουσικό Τμήμα στο οποίο έχει συγχωνευθεί από το 1927 η Εθνική Μουσική Συλλογή,

- Εθνική Δισκοθήκη

Το 1966 συγκροτήθηκε στο Κέντρο δια νόμου (4545) η Εθνική Δισκοθήκη, στην οποία κατατίθενται από τις δισκογραφικές εταιρείες δισκοί δημοτικής και λαϊκής μουσικής.

- Μουσική Συλλογή

Η Μουσική Συλλογή Λαογραφικών Αντικειμένων, η οποία σήμερα αριθμεί περίπου 1200 αντικείμενα, συγκροτήθηκε το 1939.

- Φωτογραφικό Αρχείο

Το Κέντρο διαθέτει πλουσιότατο φωτογραφικό υλικό, του οποίου ο όγκος υπολογίζεται σε 40.000 φωτογραφίες ενταγμένες κατά κύριο λόγο στα χειρόγραφα των συλλογών και των ερευνητών από τις επιτόπιες έρευνές τους, καθώς και αρνητικά (φιλμς).

- Κινηματογραφικό Αρχείο

Το 1962 ιδρύθηκε από τον τότε Διευθυντή Γ. Κ. Σπυριδάκη το Τμήμα Κινηματογραφικών Θεμάτων του λαϊκού πολιτισμού, το οποίο στη συνέχεια εμπλούτισε ο ερευνητής Γ. Ν. Αικατερινίδης.



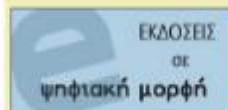
νέα | ανακοινώσεις

Επιστημονικό Συνέδριο:
Λαϊκός πολιτισμός και
έντεχνος λόγος (ποίηση -
πτεζογραφία - θέατρο), 8-12
Δεκεμβρίου 2010

15ο συνέδριο της Διεθνούς
Εταιρείας Λαϊκής
Αφηγηματολογικής Έρευνας -
Κατάθεση ανακοινώσεων για
το Πρακτικό

15ο συνέδριο της Διεθνούς
Εταιρείας Λαϊκής
Αφηγηματολογικής Έρευνας

μαγείο ανακοινώσεων



ΕΡΓΟ
"Ανάπτυξη Εθνικού Κέντρου
Τεκμηρίωσης του Λαϊκού

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

ACADEMY OF ATHENS

**Επιτόπιες καταγραφές και
Λαογραφικό Αρχείο**

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
HELLENIC FOLKLORE RESEARCH CENTRE

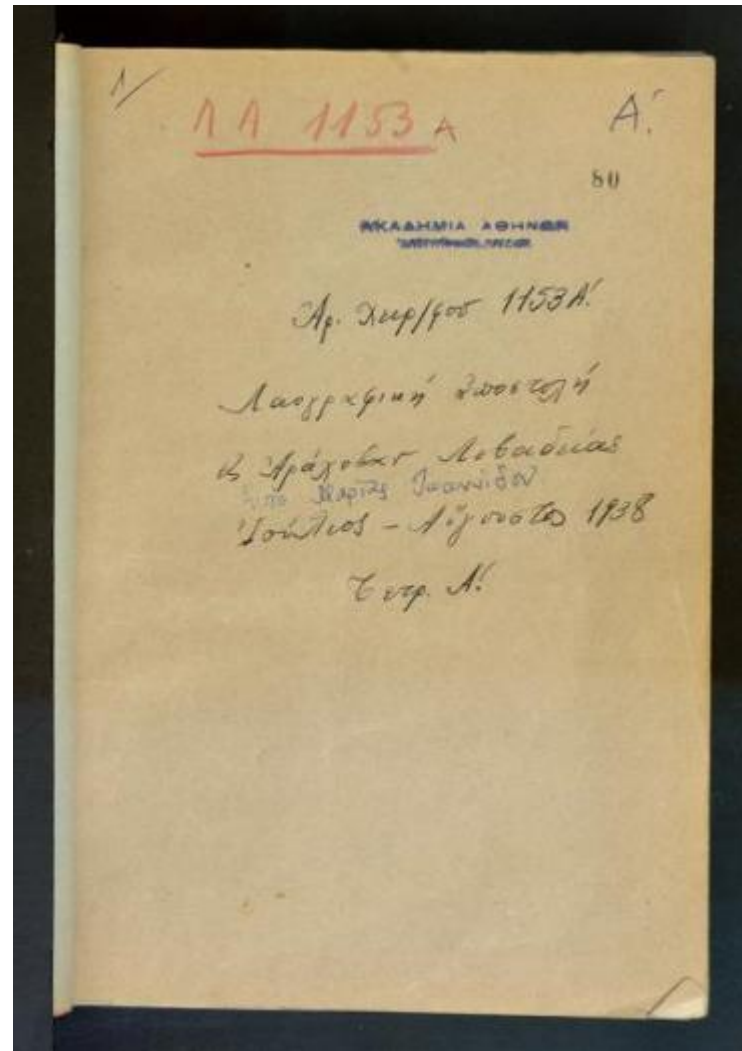
Λαογραφικές αποστολές

«Εντεταλμένη λαογραφική αποστολή» -
επιτόπια έρευνα.

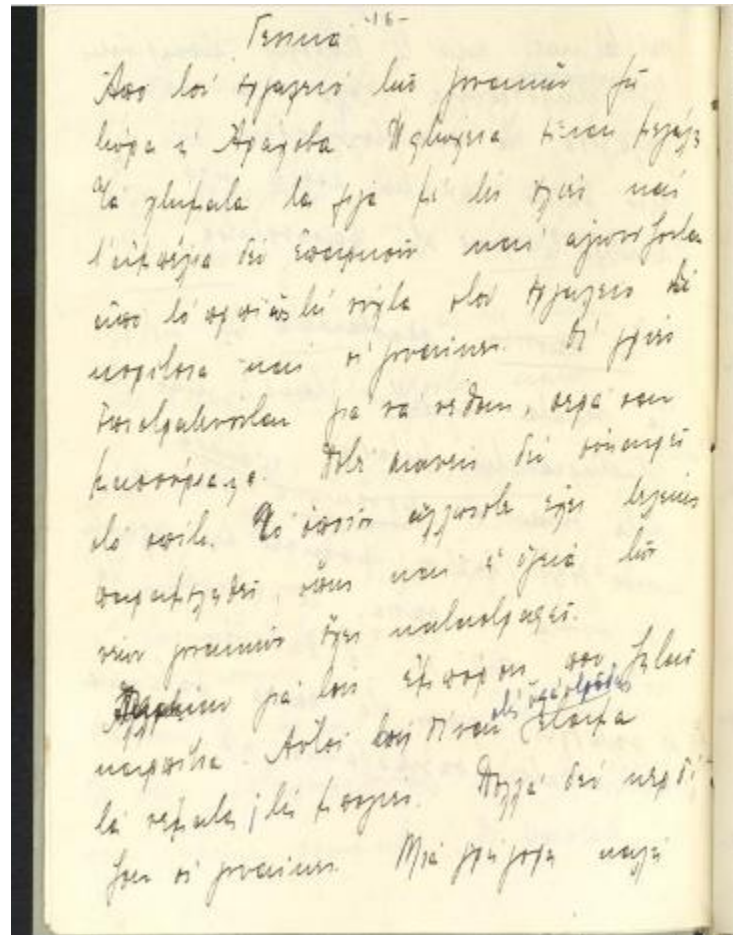
Ερευνητική περιοχή η ελληνική
επικράτεια.

Αντικείμενο η συλλογή λαογραφικού
υλικού, σύμφωνα με τις θεματικές που
συγκροτούν τη λαογραφική ύλη.

Λαογραφική αποστολή Μ. Ιωαννίδου, Αράχωβα 1938



Από τον αργαλειό των γυναικών ζει τώρα η Αράχωβα...



B H Lapporia 1.44 x 24 f. in.



- a: la scarpia
- b: la supravolta
- c: la fessata con lojola la scarpia ovvero
- d: la scarpia ovvero la scarpia la scarpia
- e: la scarpia ovvero la scarpia
- f: la scarpia

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΤΟΥ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ,

ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ

ΠΡΩΤΟΝ ΕΤΟΣ
1939



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

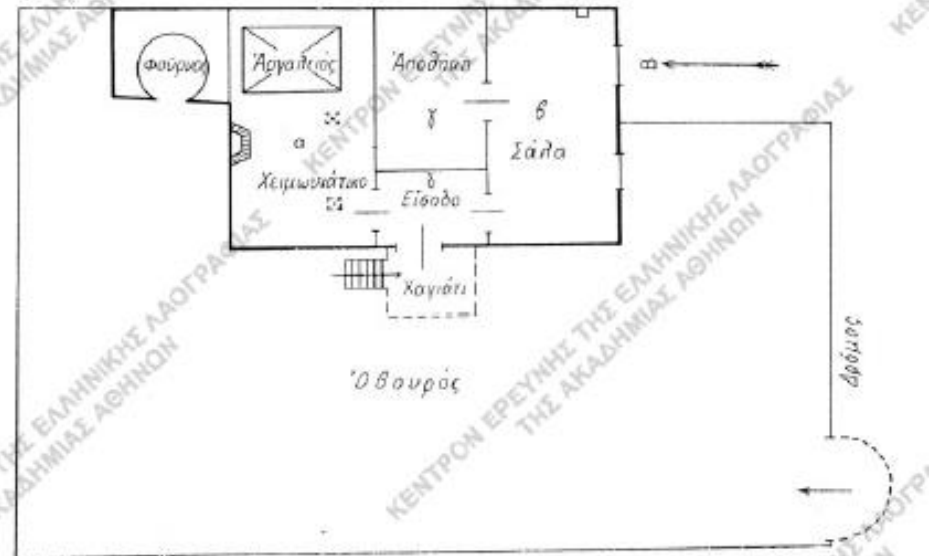
ΟΙΚΙΑΙ ΑΡΑΧΟΒΗΣ

ΥΠΟ

ΜΑΡΙΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

Τὸ βιβλίον τῆς προκειμένης ἔργασίας συνέλεξε κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1938, ὅτε ἐντολῇ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν ἐπισκέφθη τὴν Ἀράχοβαν διὰ λαογραφικοῦ σκοποῦς.

Ἡ ἰσομετρὴ Ἀράχοβα ἔχει ἑνὴν τῶν ἄκρων καὶ τὸν εὐνοεῖται ἀπὸ τὴν



Εἰς. 10. - Σχέδιον οἰκίας Ἐλάτ. Βελόνη.



Δημήτριος Πετρόπουλος, Κρήτη 1960



Σπύρος Περιστέρης, Άμφισσα 1960

Σε μια άλλη μεθοδολογική τεχνική συγκέντρωσης υλικού, ήδη το από το 1939 αποκτημένο απαραίτητο μηχάνημα «δια τας φωνοληψίας» μηχάνημα, λόγω των εθνικών περιπετειών και, παρά τις προσπάθειες του Διευθυντή Γεωργίου Μέγα «δια την χρήσιν και την καταγραφήν των δημωδών μελωδιών» , χρησιμοποιήθηκε μετά το 1950, όταν το Λαογραφικό Αρχείο απέκτησε ειδικό μουσικό «συντάκτη».

Τότε εγκαινιάζεται το έργο της περισυλλογής και διασώσεως των δημωδών μελωδιών του ελληνικού λαού:

«Ακολουθώντας την αρχήν ότι οι τραγουδισταί δια να αποδώσουν πιστώς την λαϊκήν μας μουσικήν δεν πρέπει να απομακρύνονται του οικείου εις αυτούς περιβάλλοντος μετεφέρομεν το μηχάνημα ημών πρώτον εις τον εν Καλλιθέα συνοικισμόν των Ποντίων και κατόπιν εις τον εν Αναστάσει Πειραιώς (Ταμπούρια) συνοικισμόν των εκ Καππαδοκίας Σινασιτών και Φλογητινών και ούτω απετυπώσαμεν επί 23 δίσκων 26 Ποντιακά, 24 Σινασίτικα και 18 Φλογητινά τραγούδια. ... Η απαρχή εγένετο ... ότι θα δυνηθώμεν και την τελευταίαν ταύτην ώραν να περισυλλέξωμεν και περισώσωμεν εκ της φθοράς τας δημώδεις μελωδίας του ημετέρου λαού»

Στοιχεία Τεκμηριωμένου Αρχείου

Όνομα Αρχείου: T_00001_A01.mp3

▶ 00:00 | 00:00 ◀

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Τίτλος	Ενδὶμ γιὰρίγκ Παγδεσινέ / Καρσιλαμάς
Ημιστίχιο	Ενδὶμ γιὰρίγκ Παγδεσινέ / Καρσιλαμάς
Ιστορικός Τίτλος	
Τύπος	
Γενική Κατηγορία	
Είδος Μέσου	
Προέλευση	
Επεξεργασία Μεταδεδομένων	
Κείμενο Τραγουδιού	
Μουσικό Κείμενο	
Ειδικές Παρατηρήσεις	

Πληροφορίες Αρχείου

Αρχείο Ήχου	
Αριθμός Εισαγωγής Αρχείου	1
Αριθμός Ταυτότητας Αρχείου Μέσου	00001
Πλευρά Μέσου	A
Αριθμός Τραγουδιού στο Μέσο	01
Στοιχεία Χειρογράφου	1669/1

Πληροφορίες Καταγραφής

Χρόνος Καταγραφής	0/10/1950
Τόπος Καταγραφής	Προσφ. Συνοικ. Πειραιά
Συνθήκες Κατανραφής	

Αρχείο χειρογράφων



Αποδελτίωση του υλικού



Δελτίο

18 1925 . 19 έκδοσις
Επιθεωρητής Γενική (Παράρτημα)

Σελ. 10
(Επιθεωρητής Γενική Γραμματείας
Παράρτημα, 1925, 1926)

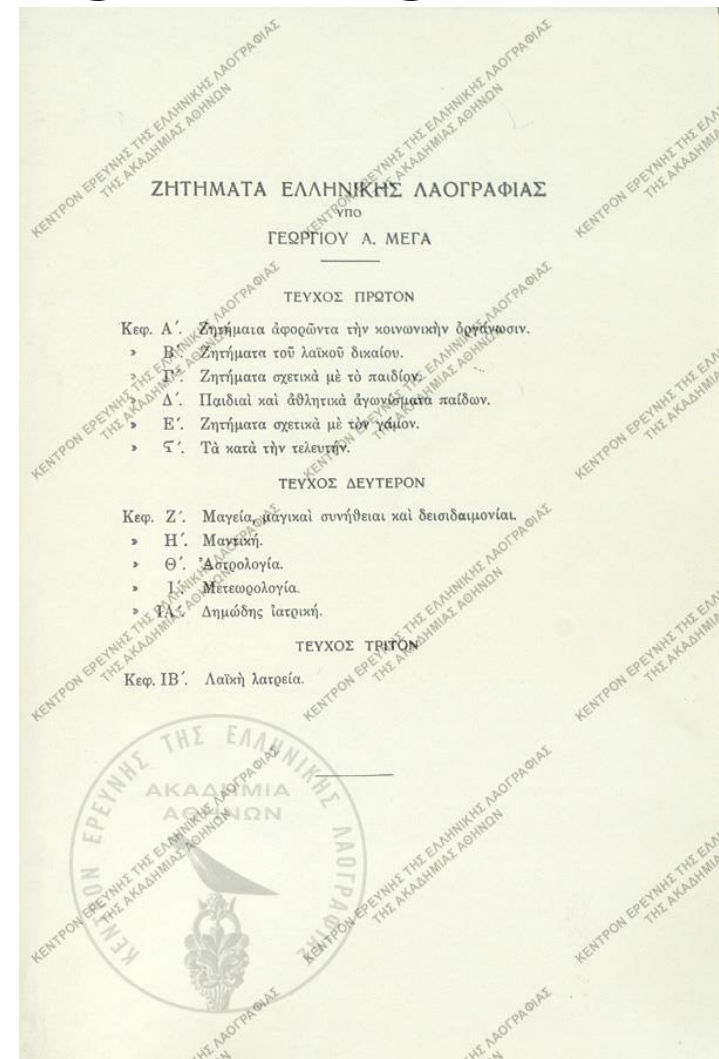
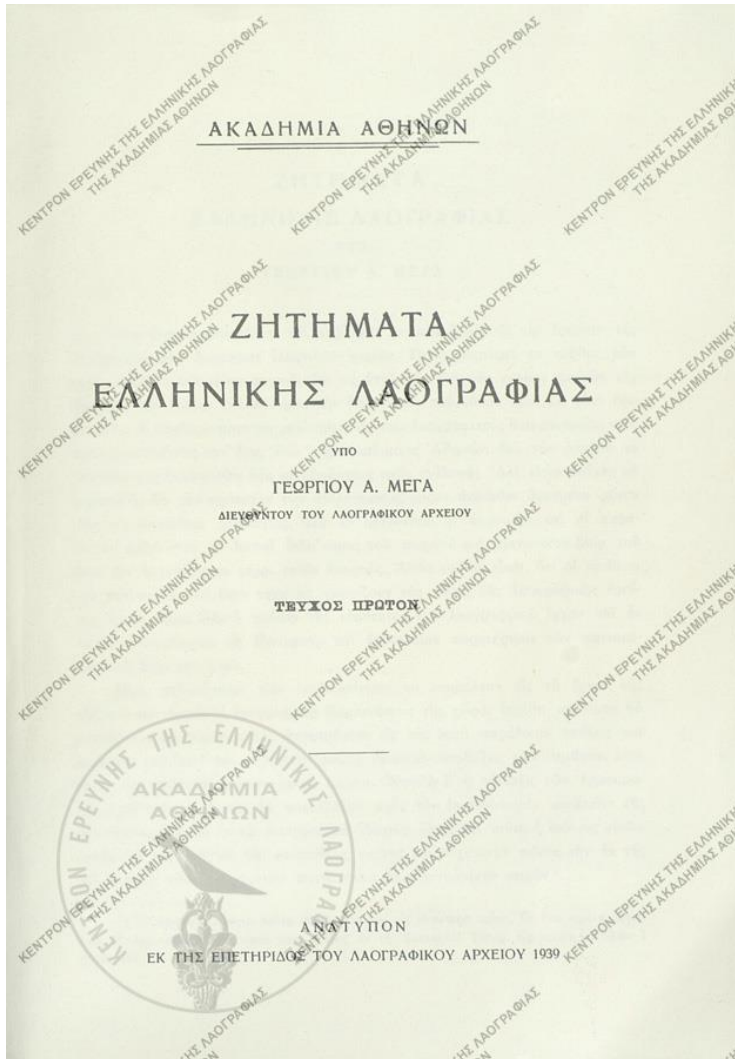
- Το Σύνταγμα -

- 1) Το Σύνταγμα αποτελεί το κεντρικό σημείο
2) Το Σύνταγμα αποτελεί το κεντρικό σημείο
3) Το Σύνταγμα αποτελεί το κεντρικό σημείο
4) Το Σύνταγμα αποτελεί το κεντρικό σημείο
5) Το Σύνταγμα αποτελεί το κεντρικό σημείο
6) Το Σύνταγμα αποτελεί το κεντρικό σημείο
7) Το Σύνταγμα αποτελεί το κεντρικό σημείο
8) Το Σύνταγμα αποτελεί το κεντρικό σημείο
9) Το Σύνταγμα αποτελεί το κεντρικό σημείο
10) Το Σύνταγμα αποτελεί το κεντρικό σημείο

[Από το Μικρόν Βασίλειον 1925
Σελ. 10-20 αντίστοιχα]

1) Το Σύνταγμα αποτελεί το κεντρικό σημείο

Οδηγίες για τη Συλλογή Λαογραφικής Ύλης



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΔΗΓΙΑΙ
ΠΡΟΣ ΣΥΛΛΟΓΗΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΥΛΗΣ

ΥΠΟ
ΓΕΩΡΓ. Κ. ΣΠΥΡΙΔΑΚΗ
ΜΕΜΟΝΤΟΥ ΤΟΥ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
1962

146

ΓΕΩΡΓ. Κ. ΣΠΥΡΙΔΑΚΗ

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Εισαγωγικὸν σημείωμα, σ. 73 - 75.

ΘΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ

- I. ΓΕΝΙΚΑ, σ. 76.
- II. ΥΛΙΚΟΣ ΒΙΟΣ
- Α' Κατοικία, σ. 76 - 77.
- Β' Ἐνδυμα, ὑπόδεσις, κόμμωσις καὶ καλλωπισμός, σ. 77.
- Γ' Τροφαί, σ. 78.
- Ἐπαγγελματικὸς βίος
- Δ' Γεωργία, σ. 78 - 80.
- Ε' Ἀμπελοργία, σ. 80 - 81.
- ΣΤ' Ἐλαιοκομία, σ. 81.
- Ζ' Ἄλλαι γεωργικαὶ καλλιέργειαι καὶ ἀσχολαί, σ. 81.
- Η' Ἔθιμα τῶν γεωργῶν (συνεργασία, ἀλληλοβοήθεια, ἀγοραί), σ. 82.
- Θ' Φυτικὸς κόσμος, σ. 82.
- Ι' Ποιμενικὸς βίος, σ. 82 - 84.
- ΙΑ' Μελισσοκομία, σ. 84.
- ΙΒ' Κυνήγιον, σ. 84.
- ΙΓ' Ἀλιεία, σ. 84.
- ΙΔ' Ζωικὸς κόσμος, σ. 84 - 85.
- ΙΕ' Βιοτεχνία
- α) Ὑφαντική, σ. 85.
- β) Βαφική, σ. 85 - 86.
- γ) Πλεκτική καὶ κεντητική, σ. 86.
- δ) Ξυλοτεχνία καὶ ξυλογλυπτική, σ. 86.
- ε) Κεραμική, σ. 86.
- στ) Μεταλλουργία, σ. 86.
- ζ) Ἄλλα ἐπαγγέλματα, σ. 86.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΗΜΟΣΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΔΡΟΜ. 17

ΣΤΕΦ. Δ. ΗΜΕΛΛΟΥ — ΔΙΚ. ΠΟΛΥΜΕΡΟΥ - ΚΑΜΗΛΑΚΗ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΥΛΙΚΟΣ ΒΙΟΣ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ
(ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ)

ΑΘΗΝΑ 1983

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
Προλογικά σημείωμα	ε'-η'
Α'. ΚΑΤΟΙΚΙΑ	1-31
I. ΟΙΚΙΣΜΟΣ	1-5
II. ΣΠΙΤΙ	5-13
III. ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	14-17
IV. ΚΥΡΙΩΤΕΡΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ	17-20
V. ΕΠΙΠΛΑ ΚΑΙ ΣΚΕΥΗ	21-31
Β'. ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ, ΥΠΟΔΕΣΗ, ΚΟΜΜΩΣΗ - ΚΑΛΛΩΠΙΣΜΟΣ	32-49
I. ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ	32-41
II. ΥΠΟΔΕΣΗ	42
III. ΚΟΜΜΩΣΗ - ΚΑΛΛΩΠΙΣΜΟΣ	42-49
Γ'. ΤΡΟΦΕΣ ΚΑΙ ΠΟΤΑ	50-73
Δ'. ΠΟΙΜΕΝΙΚΗ ΖΩΗ	74-104
Ε'. ΓΕΩΡΓΙΑ	105-153
I. ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΩΝ	105-121
II. ΕΛΑΙΟΚΟΜΙΑ	122-129
III. ΑΜΠΕΛΟΥΡΓΕΙΑ (ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΑ)	130-138
IV. ΚΑΙΝΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ	138-139
V. ΒΑΜΒΑΚΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ	139-141
VI. ΔΕΝΔΡΟΚΟΜΙΑ	141-142
VII. ΚΗΠΟΥΡΙΚΗ	143-147
VIII. ΛΙΝΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ	147-152
IX. ΡΗΤΙΝΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ	152-153

Νέες Κατευθύνσεις μετά το 1950:

Αστική λαογραφία
(Δ. Λουκάτος)

Εθνογραφικός τρόπος μελέτης,
επιτόπια έρευνα

Λαογραφική ύλη: α) φιλολογική β) εθιμική

Νέα πεδία: Αστικός χώρος και νέα πολιτιστικά
φαινόμενα

Νέες Κατευθύνσεις:

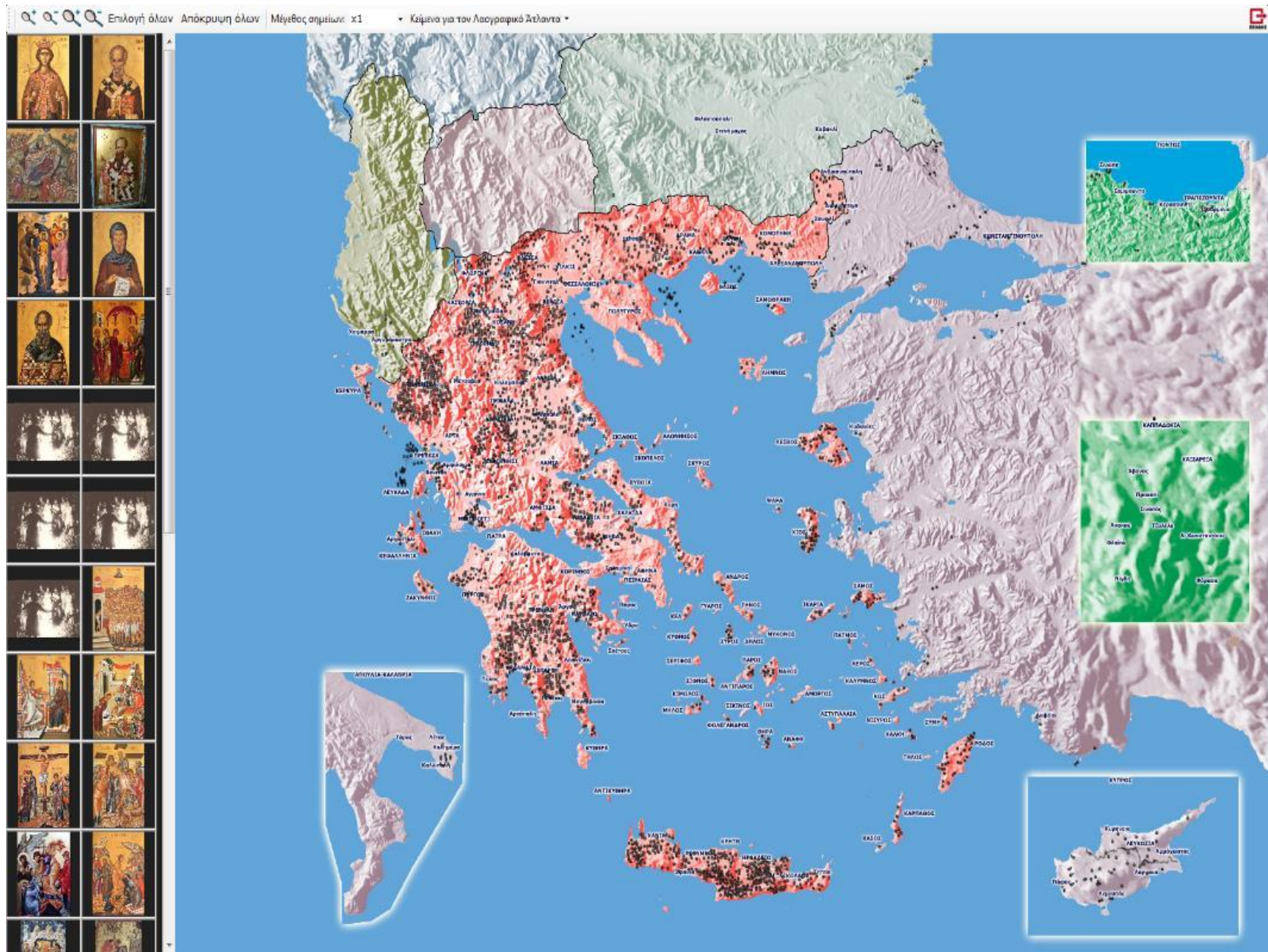
Χαρτογραφική μέθοδος
(Στ. Ήμελος)

Τόποι εμφάνισης λαογραφικών φαινομένων

Στόχος ο τρόπος διάδοσής τους

Λαογραφικοί Άτλαντες

Λαογραφικός Άτλαντας Εθιμικών πυρών



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

ACADEMY OF ATHENS

Ο (κριτικός) αναστοχασμός της ελληνικής Λαογραφίας

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
HELLENIC FOLKLORE RESEARCH CENTRE

Νέες Κατευθύνσεις:

(Προφορική) ιστορία και δομή

(Άλκη Κυριακίδου Νέστορος)

Δομή παραδοσιακή κοινωνίας

Λειτουργίες πολιτιστικών φαινομένων

Σχέσεις πολιτιστικών εκδηλώσεων και δομών

Λαογραφία και Ιστορία,

(ιστορική εθνογραφία)

Προφορική ιστορία

Νέες Κατευθύνσεις:

Κοινωνικός χαρακτήρας πολιτιστικών φαινομένων
(Μιχάλης Μερακλής)

Κοινωνικές δομές και παραδοσιακός πολιτισμός

Κοινωνικές δομές και διαμόρφωση, διάδοση και
διαφοροποίηση πολιτισμικών φαινομένων

Νέες πολιτισμικές εκδηλώσεις

Λαογραφική ύλη:

Κοινωνική συγκρότηση, ήθη και έθιμα, λαϊκή τέχνη

Νέες Κατευθύνσεις:

- Κριτική προσέγγιση του παραδοσιακού πολιτισμού – θεματολογική ανανέωση του αντικειμένου λαογραφίας
- Εγκατάλειψη ομοιογένειας παραδοσιακού πολιτισμού - διαφορετικές παραδόσεις -ετερότητα
- Πολιτισμικός δυϊσμός
- Λαός κοινωνικο-πολιτισμική κατηγορία και όχι υπερ-ιστορική, άχρονη (έθνος)
- Υποχώρηση εθνοκεντρικής λογικής – τοπικό και παγκόσμιο
- Αναστοχασμός για παγιωμένες ιδέες σχετικά με το αντικείμενο της λαογραφίας, και το ρόλο της στη σύγχρονη κοινωνία.