**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Ι-ΙΙ**

**ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΙΣ ΠΗΓΕΣ, ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ**

**ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ι-ΙΙ**

**ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

* Έχουν αποκτήσει ιστορική συναίσθηση του βασικού ρεπερτορίου του οργάνου τους
* Έχουν μάθει και αναπτύξει τις βασικές μεθόδους έρευνας και συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας
* Έχουν κατανοήσει το διαχωρισμό και τα είδη των πρωτογενών και δευτερογενών πηγών και τον τρόπο προσέγγισής τους
* Έχουν κατανοήσει την επίδραση των στιλιστικών και ιστορικών ιδιαιτεροτήτων της μουσικής σημειογραφίας στην εκτέλεση αλλά και το αντίστροφο
* Έχουν έρθει σε επαφή με τη σημαντικότερη ιστορική και σύγχρονη βιβλιογραφία σε ότι αφορά την ερμηνευτική πρακτική και την επιμέλεια μουσικών έργων,
* Έχουν καλλιεργήσει τις συγγραφικές (ψηφιακή επεξεργασία μουσικού κειμένου) και ερμηνευτικές τους ικανότητες
* έχουν αναπτύξει τις κριτικές τους ικανότητες σε ότι αφορά την πρωτότυπη δημιουργία μιας κριτικά επιμελημένης παρτιτούρας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές έρχονται στο πρώτο εξάμηνο σε επαφή με τις σημαντικότερες πρωτογενείς πηγές (λεξικά, πραγματείες, μελέτες, αλληλογραφία κλπ.) του 18ου και 19ου αιώνα (σε ορισμένες περιπτώσεις και των αρχών του 20ου αιώνα), από πρωτοπόρους ερευνητές, εκτελεστές και συνθέτες (ενδεικτικά: J. Quantz, C. P. E. Bach, J. P. Kirnberger, L. Mozart, κλπ), ιδιαίτερα σε ότι αφορά ερμηνευτικά και στυλιστικά ζητήματα (μέτρο, ρυθμός, φράση, αρμονία, τέμπο, άρθρωση, βιμπράτο κλπ). Επίσης, οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με σύγχρονη επιστημονική βιβλιογραφία που σχετίζεται με την ιστορικά ενημερωμένη μουσική εκτέλεση. Στη συνέχεια εφαρμόζουν τις γνώσεις τους σε εκτελεστικό επίπεδο, προετοιμάζοντας μια μικρή συναυλία, υποστηρίζοντας την ερμηνεία τους με την διεξαχθείσα έρευνα..

Στο δεύτερο εξάμηνο οι φοιτητές γνωρίζουν τα διάφορα είδη μουσικών εκδόσεων σε ιστορική προοπτική καθώς και τη σύγχρονη μεθοδολογία σε ότι αφορά τη δημιουργία μιας ιστορικά ενημερωμένης κριτικής έκδοσης. Στη συνέχεια εφαρμόζουν τις γνώσεις τους σε εκδοτικό επίπεδο, προετοιμάζοντας (ψηφιακά με χρήση Finale / Sibelius) μια πρότυπη, ιστορικά ενημερωμένη κριτική έκδοση του αντίστοιχου μελετηθέντος ρεπερτορίου. Η έκδοση μπορεί να περιλαμβάνει σόλο έργα ή έργα και για συμφωνική ορχήστρα/ορχήστρα πνευστών/σύνολα δωματίου των αντίστοιχων περιόδων.

Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων οι φοιτητές παρουσιάζουν την πρόοδο των εργασιών/μελέτης τους στους συμφοιτητές τους και ακολουθούν τις οδηγίες του διδάσκοντα.

Ο διδάσκων, εκτός από τις ομαδικές παραδόσεις, επιβλέπει τους φοιτητές και σε ατομικό επίπεδο με βάση την πρόοδο των εργασιών τους.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

**Α. ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΙΣ ΠΗΓΕΣ (ενδεικτικά):**

* Bach, C. P. E., *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments,* (William J. Mitchell, ed. & trnsl.) (London: Eulenburg Books, 1974)
* Quantz, Johann Joachim, *On Playing the Flute,* 2nd ed., Eduard R. Reilly (trnsl. & ed.) (Faber and Faber, 2001)
* Eitner, Robert, *Biograpisch-bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten* (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1904)
* Koch, Heinrich Christoph, *Musikalisches Lexikon* (Frankfurt am Main: Hermann, 1802)
* Fétis, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique,* 2nd ed. (Paris: Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1868)
* Kastner, Georges, *Manuel général de musique militaire* (Paris: Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1848)
* MacDonald, Hugh, *Berlioz’s Orchestration Treatise: A Translation and Commentary* (CUP, 2004)
* Geminiani, Francesco, *The Art of Playing the Violin* (London, 1751)
* Kirnberger, Johann Philipp, *The Art of Strict Musical Composition,* vol. 2 (David Beach and Jurgen Thym, trnsl.) (New Haven and London: Yale University Press, 1982)
* Mozart, Leopold, *A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing* (engl. trnsl. Editha Knocker), 2nd ed. (OUP: 1985)
* Telemann, G. P., *Der getreue Musikmeister* (Hamburg, 1728-9)
* Λεξικά & Εγκυκλοπαίδειες μουσικής (εποχής)
* Βιογραφίες (π.χ. Fétis)
* Παλιές εκδόσεις και χειρόγραφα (σε φωτοαντίγραφα στο imslp ή από βιβλιοθήκες ανοικτής πρόσβασης)
* Ταξιδιωτικές αναφορές εποχής
* Περιοδικά:
	+ Allgemeine musikalische Zeitung
	+ Allegmeiner musikalischer Anzeiger
	+ Berliner allgemeine musikalische Zeitung
	+ Caecilia
	+ Neue Berliner Musikzeitung
	+ Revue et Gazette musicale
	+ Signale für die musikalische Welt
	+ The Harmonicon
	+ The Musical World
	+ The Quarterly Musical Magazine and Review
	+ Wiener allgemeine musikalische Zeitung
	+ Κλπ.
* Κατάλογοι ρεπερτορίου εποχής, όπως:
	+ Hofmeister, Friedrich / Whistling, C. F., *Handbuch der musikalischen Literatur oder Verzeichneiss der… erschienen Musikalien…* (Leipzig)
	+ Whistling, C. F.,*Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien…,* (Leipzig)
	+ Hofmeister, Adolf, *Verzeichniss sämmtlicher im Jahre… gedruckter Musikalien…* (Leipzig)
	+ Διάφοροι κατάλογοι εκδοτικών οίκων
	+ Κατάλογοι (εργογραφία) συνθετών
* Μέθοδοι είτε εξειδικευμένες σε όργανο είτε που αφορούν σε γενικότερα θέματα/σύνολα, είτε αναφερόμενες σε ζητήματα θεωρίας/αρμονίας κλπ. όπως:
	+ Kastner, Georges, *Manuel général de musique militaire…* (Paris: Didot Frères, 1848)
	+ Mattheson, Johann, *Das beschüzte Orchestre…* (Hamburg: Schiller, 1717)
	+ Türk, Daniel Gottlob, *School of Clavier Playing…* (1789)
* Διάφορα κείμενα/μελέτες συνθετών, όπως:
	+ Stravinsky, Igor, *An Autobiography* (New York: Norton, 1962)

**Β. ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΙΣ ΠΗΓΕΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΕΣ (ενδεικτικά):**

* Frotscher, Gotthold (Kurt Michaelis, trnsl.), *Performance Practices of Early Music* (New York: Heinrichshofen Edition, 1981)
* Rink, John (ed.), *Musical Performance: A Guide to Understanding* (CUP, 2002)
* Rink, John (ed.), *The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation* (CUP, 1995)
* Brown, Clive, *Classical & Romantic Performing Practice 1750-1900* (OUP, 1999)
* Dolmetsch, Arnold, *The Interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries* (Dover, 2005)
* Dart, Thurston, *The Interpretation of Music* (Hutchinson of London, 1995)
* Grier, James, *The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice* (CUP, 2004)
* Grier, James, *Musical Notation in the West* (CUP, 2021)
* Hudson, Richard, *Stolen Time: The History of Tempo Rubato* (Oxford: Clarendon Press, 2004)
* Lawson, Colin and Stowell, Robin, *The Historical Performance of Music: An Introduction* (CUP, 2006)
* Taruskin, Richard, *Text and Act: Essays on Music and Performance* (OUP: 1995)
* Νίκα-Σαμψών, Εύη (επιμ.), *Εισαγωγή στη Μουσικολογία και στις Μουσικές Επιστήμες,* Συλλ. τόμος (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2019), ISBN: 978-960-12-2461-9
* Χασιώτης, Κωστής, *Νίκος Σκαλκώτας: Εννέα Ελληνικοί Χοροί. Αρχαίο Ελληνικό Εμβατήριο: η επεξεργασία για Ορχήστρα Πνευστών από το συνθέτη* (Εκδόσεις Ορφέως, 2021), ISMN:979-0-801150-92-9

ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

**ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΕΠΟΧΗΣ**

Neue Wiener Musikzeitung

<https://anno.onb.ac.at/info/nwm_info.htm>

Neue Musik Zeitung

<https://de.wikisource.org/wiki/Neue_Musik-Zeitung>

Allgemeine Musikalische Zeitung etc.

<https://digipress.digitale-sammlungen.de/>

Berliner Musikalische Zeitung <https://de.wikisource.org/wiki/Berliner_musikalische_Zeitung>

Retrospective Index to Music Periodicals (RIPM)

<https://www.ripm.org/?page=AllTitles&&Type=roiroa&SortBy=date>

**Βάσεις δεδομένων για μουσική-ΠΑΜΑΚ**

<https://www.lib.uom.gr/dbases/greek/SPT--BrowseResources.php?ParentId=638>

Ηλεκτρονικά περιοδικά για μουσική-ΠΑΜΑΚ

<https://browzine.com/libraries/2397/subjects>

ΨΗΦΙΔΑ ΠΑΜΑΚ

Σύνδεση proxy

Διαδανεισμός

**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ**

British Library

[http://explore.bl.uk/primo\_library/libweb/action/search.do?vid=BLVU1#](http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/search.do?vid=BLVU1)

<https://sounds.bl.uk/>

Royal Library of Belgium

<https://www.kbr.be/en/collections/music/>

Biblioteca Digital Hispanica

<http://www.bne.es/en/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

Staatsbibliothek zu Berlin

[https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/suche?category[0]=Musik](https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/suche?category%5b0%5d=Musik)

The Morgan Library & Museum

<https://www.themorgan.org/music>

The Danish National Sheet Music Archive

<http://www5.kb.dk/en/nb/samling/ma/digmus/index.html>

Europeana Music

<https://www.europeana.eu/en/collections/topic/62-music>

Princeton University: Digital Scores: A Guide to online notated music sources: Modern critical editions

<https://libguides.princeton.edu/c.php?g=494353&p=3501456>

Gallica

<https://gallica.bnf.fr/accueil/en/content/accueil-en>

Google Scholar

<https://scholar.google.com/>

Google Books

<https://books.google.com/>

Open Access Theses & Dissertations

<https://www.oatd.org/>

Mozart’s Briefe

<http://dme.mozarteum.at/DME/briefe/doclist.php>

Bach Musicological Font

<http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont/index.htm>

Internet Archive

<https://archive.org/>

Early Music Sources

<https://www.earlymusicsources.com/>

Karlsruher Virtueller Katalog

<https://kvk.bibliothek.kit.edu/?digitalOnly=0&embedFulltitle=0&newTab=0>

Baroque Music

<https://www.baroquemusic.it/search/node/>

Project Gutenberg

<https://www.gutenberg.org/>

Dolmetsch Online Music Dictionary

<https://www.dolmetsch.com/musictheorydefs.htm>

Musicologie.org

<https://www.musicologie.org/>

Carl Nielsen Critical Editions

<http://www5.kb.dk/en/nb/dcm/cnu/download.html>

Imslp

<https://imslp.org/wiki/Main_Page>

Αμερικανικές διατριβές σε ζητήματα ερμηνευτικής πρακτικής/κριτικών εκδόσεων

**ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ**

18TH-CENTURY MUSIC

<https://www.cambridge.org/core/journals/eighteenth-century-music>

18TH-CENTURY MUSIC REVIEW

<https://www.cambridge.org/core/journals/nineteenth-century-music-review>

MUSIC PERFORMANCE RESEARCH

<http://musicperformanceresearch.org/>

PERFORMANCE PRACTICE REVIEW

<https://scholarship.claremont.edu/ppr/>

JSTOR

<https://www.jstor.org/action/showAdvancedSearch>

**ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ**

Αρχείο Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου

<http://tamvakosarchive.blogspot.com/>

Αρχείο ΕΛΣ

<https://virtualmuseum.nationalopera.gr/el/eikoniki-ekthesi/prosopa/eyaggelatos-antiohos-1095/>

Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος

<http://efimeris.nlg.gr/ns/main.html>

Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Θεσσαλονίκης

<http://esiemth.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2012/05/thesspapers/MI-ESIEMTH-2-1-55.pdf>

Ψηφιοποιημένες εφημερίδες Θεσσαλονίκης

<https://culture.thessaloniki.gr/efimerides/alitheia/>

Ελληνικό Λογοτεχνικό και ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)

<http://www.elia.org.gr/archives-collections/archives/>

ΑΝΕΜΗ-Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Νεοελληνικών Σπουδών-Πανεπιστήμιο Κρήτης

<https://anemi.lib.uoc.gr/>

Συλλογή Παλαιών Ελληνικών Εφημερίδων-ΑΠΘ

<http://digital.lib.auth.gr/collection/Greek%20Newspapers%20%281800-2000%29?ln=el>

Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος

<https://www.nlg.gr/>

Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών

<https://www.didaktorika.gr/eadd/>

Αρχείο ΕΡΤ

<https://archive.ert.gr/arxiki/sylloges/>

Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος-Ψηφιακές Συλλογές

<https://www.mmb.org.gr/el/digital-collections>

Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος-Αρχείο Ελληνικής Μουσικής

<https://www.mmb.org.gr/el/arheio-ellinikis-moysikis>