

Handwritten: *4. 0. 1*

Scherzo, sehr rasche Viertel

Handwritten: *(0.1)*

Handwritten: *3/4*

Oboe 2 Kontrab.

Handwritten: *1 = 1 (ganze Schläge)*

Για άσκηση στην παράσταση των μέτρων που εξετάσθηκαν μέχρι τούδε ο μαθητής ας χρησιμοποιήσει το επόμενο παράδειγμα:

351 Allegro moderato

με διατάξεις ταχύτητα

πιο αργά (Tempo 1)

N.160189

Μέτρο τεσσάρων, έξη, οκτώ, εννέα και δώδεκα ογδόων

Κατά την διάκριση ατμών και σύνθετων μέτρων (μέτρων τεσσάρων ογδόων από μέτρο δύο τετάρτων, έξη ογδόων από τριών τετάρτων, οκτώ ογδόων από τεσσάρων τετάρτων, έξη ογδόων σε τριήχα από δύο τετάρτων, εννέα ογδόων από τριών τετάρτων, και δώδεκα ογδόων από τεσσάρων τετάρτων) πρέπει να προσέχουμε ώστε οι υποδιηρημένες μεγαλύτερες μονάδες χρόνου να παραμένουν σαφώς αναγνωρίσιμες. Συνιστάται όχι μόνο να προβληθούν ελαφρώς οι βασικές τους κινήσεις αλλά κάθε τελευταία υποδιηρημένη αξία να επισημαίνεται με άρση:

4/8 από 3/4 - 1/8 από 3/4 - 1/8 από 3/4 - 1/8 από 3/4 -

Σ όλα τα σύνθετα μέτρα πρέπει να προσέχουμε ώστε οι αξίες των «και» (δηλ. 1 «και» 2 «και» κλπ.) να γίνονται αντίληπτες ως απτηχήσεις των μεγαλύτερων βασικών κινήσεων και ακολουθώς οι νότες ατμάκες πρέπει ν' αρχίζουν πάντοτε μετά απ' αυτές (όχι μαζί μ' αυτές), δηλ. πάλι με τις βασικές κινήσεις!

Η άρση (ανάκρουση) *

Η άρση είναι το σπουδαιότερο μετρικό στοιχείο στη

* Στη διεύθυνση ονομάζεται άρση η ανάκρουση ή ανακρουστική

N.160189