

*H*

Scherzo, sehr rasche Viertel

(d.)



Για δάσκηση στην παράσταση των μέτρων που εξετάζονται μέχρι τούδε ο μαθητής ας χρησιμοποιήσει το επόμενο παράδειγμα:

351

*Allegro moderato*

*J = J J = J J = J*

*J = J J = J J = J*

*με διακίνηση των ίππων*

*J = J J = J J = J*

*J = J J = J J = J*

*J = J J = J J = J*

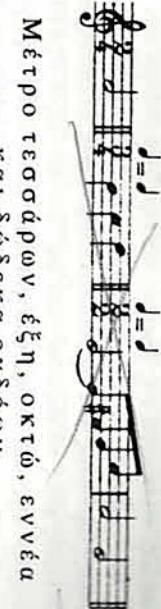
*J = J J = J J = J*

*J = J J = J J = J*

*J = J J = J J = J*

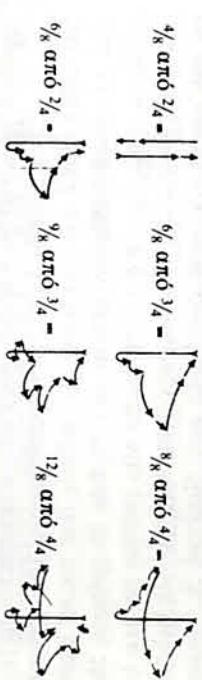
*J = J J = J J = J*

N.160189



Μέτρο τεσσάρων, έξη, οκτώ, εννέα και δώδεκα ογδόων

Κατά την διάκριση απλών και συνθετικών μέτρων (μέτρων τεσσάρων ογδόων από μέτρο δύο τετάρτων, έξη ογδόων από τριών τετάρτων, οκτώ ογδόων από τεσσάρων τετάρτων, έξη ογδόων σε τρίχα από δύο τετάρτων, εννέα ογδόων από τριών τετάρτων, και δώδεκα ογδόων από τεσσάρων τετάρτων) πρέπει να προσέχουμε όποτε οι υποδιηρημένες μεταλλήτερες μονάδες χρόνου να παραμένουν σαφώς αναγνωρίσιμες. Συνιστάται όχι μόνο να προβληθουν ελαφρώς οι βασικές τους κινήσεις αλλά κάθε τελευταία υποδιηρμένη αξία να επισημαίνεται με άρση:



Σ' όλα τα συνθετικά μέτρα πρέπει να προσέχουμε όποτε οι αξίες των «και» (δηλ. 1 «και», 2 «και», κλπ.) να γίνονται αντιληπτές ως αντηχήσεις των μεγαλύτερων βασικών κινήσεων και ακολουθως οι νότες απτάκκες πρέπει ν' αργήσουν πάντοτε μετά απ' αυτές (όχι μαζί μ' αυτές), δηλ. πάλι με τις βασικές κινήσεις!

Η άρση (ανάκρουση)\*

Η άρση είναι το σπουδαστέρο μετρικό στοιχείο στη

N.160189

\* Σημ. Στη διεθνήση ονομάζεται άρση η ανάκρουση ή ανακρουστική ποιο αργά (Tempo I)