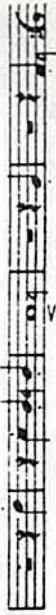


*Ganze Takte*



*bass*



*bass*

Στο μέτρο τριών τετάρτων πρέπει με τη λίξη του ήχου του πρώτου χρόνου το χέρι να κινηθεί περισσέρο προς τα δεξιά, όπως στο μέτρο τεσσαρων τετάρτων πρέπει να συνεχίσει αριστερά:



Τα είδη των χρόνων που δίδονται, μέτρο ολόκληρου, μισεος, τριών και τεσσάρων τετάρτων πρέπει να αναγνούνται με την πρώτη κίνηση δεν μπορεί ποτέ να τονισθεί σο χρείαζεται ότι ο μαθητής μπορεί να αποκτήσει δυνατότητα ευχάριστης και σαφούς εκτέλεσης αυτών των μετρικών διαμερέσσων με επιμελή διακριση. Ο σύνοχος στον οποιο κατατείνουμε παραμένει εκείνη η περιπτώση εκτελέσεως μουσικής χωρίς προηγουμένη αναγγελσιτική πρόβα της και χωρίς προηγουμένη γνωριμία μαστρου και μουσικών, στην οποία μόνο η καθαρότητα και η σαφής κατανόηση του μετρικού σχήματος επιτρέπει την καλλιτεχνική παράσταση της μουσικής!

N. 160189

Τη μετάβαση από τα δύο ήμιση στα τέσσερα τέταρτα (και αντιστρόφως) την δείχνουν σημεία από τη συμφωνία του Δάντη του Liszt: αυτά από απόψεως κρατημάτος του χρόνου πρέπει να εκτελεσθούν με τόση σαφήνεια ώστε ακόμη και σε περίπτωση λανθασμένης γραφής του σπλισμού των μέτρων (4/4 αντίστοιχα 2/2) να είναι αδύνατη η παρεξήγηση από το μουσικό που παιζει:

Liszt: *Dante-Sinfonie*



349

*Streichher*

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z



350

*accelerando*

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

z

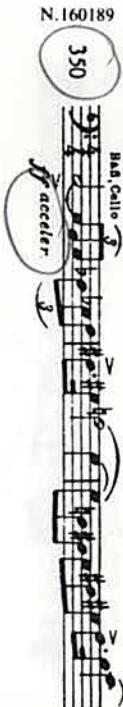
z

z

z

N. 160189

Schoenberg: *Kammersinfonie*



N. 160189