



Στο μέτρο τριών τετάρτων πρέπει με τη λήξη του ήχου του πρώτου χρόνου το χέρι να κινηθεί περαιτέρω προς τα δεξιά, όπως στο μέτρο τεσσάρων τετάρτων πρέπει να συνεχίσει αριστερά:



Τα είδη των χρόνων που δίδονται, μέτρο ολόκληρου, ημίσεος, τριών και τεσσάρων τετάρτων πρέπει να αναγνωρίζονται με την πρώτη κίνηση· δεν μπορεί ποτέ να τονισθεί όσο χρειάζεται ότι ο μαθητής μπορεί να αποκτήσει δυνατότητα ευχάριστης και σαφούς εκτέλεσεως αυτών των μετρικών διαιρέσεων με επιμελή άσκηση. Ο στόχος στον οποίο κατατέινουμε παραμένει εκείνη η περίπτωση εκτέλεσεως μουσικής χωρίς προηγούμενη αναγνωριστική πρόβα της και χωρίς προηγούμενη γνώριμια μασέτου και μουσικών, στην οποία μόνο η καθαρότης και η σαφής κατανόηση του μετρικού σχήματος επιτρέπει την κατάλληλη παρὰσταση της μουσικής!

Τη μετάβαση από τα δύο ήμισια στα τέσσερα τέταρτα (και αντιστρόφως) την δείχνουν σημεία από τη συμφωνία του Δάντη του Liszt: αυτά από απόψεως κρητήματος του χρόνου πρέπει να εκτελεσθούν με τόση σαφήνεια ώστε ακόμη και σε περίπτωση λανθασμένης γραφής του οργάνου των μέτρων (4/4 αντίστοιχα 2/2) να είναι αδύνατη η παρεξήγηση από το μουσικό που παίζει:



Στη «συμφωνία δωματίου» (Kammersinfonie) του Schönberg συνδέονται μεταξύ τους χωρίς μεταβατικό στάδιο: τέσσερα τέταρτα, τρία τέταρτα, δύο ήμισια και ολόκληρα (ίσα με 3/4):

