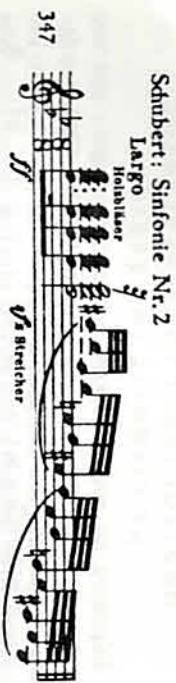


της συνοδευτικής ήσυχης ηχήσεως της συγχροδίας στο δεύτερο μισό του μέτρου, η μελωδικά ασματική του κατάληξη:



Η μετρική παράσταση των ογδόων αυτού του μέτρου λαμβάνει χώραν στο μεν πρώτο μισό του μέτρου ρυθμικά και σύντομα στο δε δεύτερο μισό γίνεται με πλατείς σαρωτικές ασματικές κινήσεις.



Έχουμε επιλέξει αυτό το παράδειγμα σκοπίμως γιατί δείχνει ακριβώς στην αρχή της θεωρητικής μας εξετάσεως, πώς το εκφραστικό παραστατικό στοιχείο των κινήσεων διευθύνσεως υπεισέρχεται τελείως στη μετρική υπόδειξη. Εδώ πρέπει να λεχθεί ότι εκείνη η αντιστάθμιση των πνευστών που δίνουν ρυθμό στη συγχροδία και των εγχόρδων στα οποία λύνεται ασματικά η συγχροδία υποδεικνύουν ποια στοιχειώδης αντίθεση των ομάδων της ορχήστρας υπάρχει κατά βάσιν.

Μέτρο ολόκληρου, ημίσεος, τριών και τεσσάρων τετάρτων

Το απλούστερο (βασικό για την παράσταση κάθε μέτρου) σχήμα δείχνει το ολόκληρο μέτρο (ολόμετρο - στο ένα) που δίνεται με μια κίνηση, και το οποίο ξέφυγε ως χαρακτηριστικό για τα σκέρτσι του Beethoven. Η παράσταση του λαμβάνει χώραν έτσι ώστε η κίνηση

6818191 N

μετά από κοφτή ευθύγραμμη φορά προς τα κάτω επιταχύνεται αμέσως προς τα πίσω (προς το τέλος της χειρονόμιας) χωρίς καθυστέρηση κι εκεί περιμένει την έναρξη του επομένου ακριβώς κατά παρόμοιο τρόπο παριστανόμενου μέτρου:



Το μέτρο allabreve χωρίζει την σηματοδοτική κίνηση ολόκληρου του μέτρου σε δύο χρόνους: μετά τον χρόνο προς τα κάτω διακόπτεται η κίνηση στο κάτω μέρος σημείο αντί να γυρίσει αμέσως προς τα πάνω μόνο με τη δεύτερη χρονική μονάδα αρχίζει η κίνηση προς τα πάνω και φθάνει στο σημείο εκκινήσεως του πρώτου χρόνου του allabreve μέτρου:



Στο μέτρο allabreve δεν επιτρέπονται στο χαμηλότερο σημείο του χεριού οριζόντιες κινήσεις, οι οποίες όμως πρέπει να περιγραφούν στην ευθεία της χειρονόμιας του ολόμετρου. Οποιαδήποτε οριζόντια ή πλάγια παρέκκλιση θα δημιουργούσε ενδεχόμενα παρεξηγήσεων γιατί οι πλάγιες κινήσεις χαρακτηρίζουν τους δεύτερους χρόνους μέτρου τριών και τεσσάρων τετάρτων.

Το επόμενο παράδειγμα δείχνει τη μετάβαση από μισά σε ολόκληρα μέτρα. Η διαφορά των δύο τρόπων κινήσεως πρέπει να εκτελείται με ακρίβεια για να αποφευχθούν ανασφάλειες στην εκτέλεση στα μπάσα και στα βιολοντσέλλα.

Liszt: Dante-Sinfonie



225

224