

ποθέτουν ευχάριστες συνθήκες: δεν μπορούν να παίξουν οι μουσικοί σε μη θερμαινόμενες αίθουσες. Αυτές οι παρατηρήσεις δεν γίνονται από σχολαστικότητα: η εργασία του μασέτρου διεξάγεται με ανθρώπινο που έχουν συναίσθηση της αποστολής τους. Η οικονομία την οποία απαιτεί προϋποθέτει τον αποκλεισμό όλων των μη αναγκαίων δυσχερειών.

Το κονσερτίνο και η διοίκηση της ορχήστρας

Επανερχόμαστε στο κονσερτίνο. Ως έμπιστος του μασέτρου μαζί με τον πρόεδρο της ορχήστρας ως έμπιστο των μουσικών, αναλαμβάνουν την ρύθμιση που διευκολύνει όλες τις περιπτώσεις που δεν είναι της αμέσου αρμοδιότητος του μασέτρου.

Δεύτερα βιολιά, βιόλες, κοντραμπάσσα: κύριες ή δευτερεύουσες φωνές:

Ουσιαστική απαίτηση αποτελεί το να είναι καλά συγκροτημένη η ορχήστρα σ' όλες τις φωνές. Τα δεύτερα βιολιά, οι βιόλες και τα κοντραμπάσσα δεν πρέπει να παίζονται από πιο αδύνατους παίκτες. Στις δοκιμές δεν κάνει κανείς διακρίσεις — οι δεύτεροι βιολιστές και οι αλτίστες έχουν να λύσουν τα ίδια προβλήματα όπως και οι πρώτοι βιολιστές.

Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της τεχνικής των εγχόρδων

α) Τονισμός με τα δάκτυλα και με το τόξο
Ενώ ο τονισμός με το τόξο εξυπηρετεί την άμεση προβολή, ο τονισμός με τα δάκτυλα ενισχύει την άρθρωση. Ο τονισμός με τα δάκτυλα χρησιμοποιείται για:

Ενίσχυση της αρθρώσεως

1. Όταν δεν απαιτείται πράγματι τονισμός αλλά πρέπει

να προβληθεί η σαφήνεια και ένταση της εισόδου (αττακ-κάρισμα) ενός φθόγγου.

Wagner: Meistersinger-Vorspiel

25

Mozart: IV. Satz der Jupitersinfonie

26

Bruckner: II. Satz der IX. Sinfonie

27

Υποκατάσταση του τονισμού με το τόξο

2. Για την υποκατάσταση του τονισμού με το τόξο στο *pp*:

28

Wéber: Euryanthe-Ouverture

Ο τονισμός με το τόξο εξυπηρετεί:

Την έναρξη των μοτίβων

1. Για έντονη έναρξη των μοτίβων: