

Η μείωση των ρυθμικών αξιών ενώ το tempo μένει σταθερό:

15 Honegger: „Pacific 231“

Οι διαδοχικές αντε-
τιμημένες ρυθμικές α-
ξίες είναι:

Η πολλαπλή επανάληψη ακανόνιστων σχηματισμών (έξι και επτά όγδοα) σ' ένα μεγάλο μετρικά αναλλοίωτο κατα-
γιστικό πέρασμα:

16 Beethoven: III, Leonore-Ouverture

Ο στροβιλισμός προς τα ύψη ορμητικών μελωδικών μο-
τίφων.

17 Beethoven: IV. Satz der VII. Sinfonie

Μοτίβα τα οποία πιέζουν για επανάληψη ολοένα ενερ-
γητικότερη:

18 Strauß: Till Eulenspiegel

Υποδειγματικό παράδειγμα της αλληλοσυνδέσεως των
διαφορετικότερων παραγόντων προσφέρει η προαναφερ-
θείσα μελέτη crescendo: "Pacific" του Honegger. Το πρό-
βλημα αυτού του τεμαχίου ήταν να γεννήσει την αυταπάτη
της αναπόφευκτης κλιμακούμενης επιταχύνσεως και ανα-
πτύξεως δυνάμει, με αναλλοίωτο το βασικό tempo. Εμπε-
ριστατωμένη μελέτη αυτού του ευφούς σχεδιασμού δίδει
τη γνώση ολόκληρης σειράς σχετικών λύσεων.

X Ο περιορισμός ως επέκταση

Μουσική χωρίς εκφραστικές αποχρώσεις - Μετρική και ρυθμός

Αξιοσημείωτο φαινόμενο αποτελεί ο Ίγκορ Στραβίνσκι

N.160189

N.160181