

βολή, ρυθμός, ενέργεια, αττακκαρίσματα των φθόγγων, ποιότης του ήχου.

Γενικό μέτρο είναι η εσωτερική ένταση, η οποία προηγείται της εκδηλώσεώς της. Εδώ διακρίνομε άμεση ένταση (δύναμη και ενίσχυση κάθε παράγοντος) και έμμεση (απότομη αδυναμία και υποτονισμός των παραγόντων) η οποία εκδηλώνεται ως συγκράτηση, καθυστέρηση, ανεκφόρτιση εντατική κατάσταση. Σχετικά παραδείγματα: 1. Τα κινούμενα προς τα άνω βιολιά που σβύνουν πριν από τη μεγάλη έκρηξη στο πένθιμο εμβτήριο της Eroica:

Beethoven: „Marcia funebre“ der III. Sinfonie

2. Η Διάλυση του θέματος με pizzicato πριν από τη μετάβαση στο φινάλε της Vης συμφωνίας.

Beethoven: III. Satz der V. Sinfonie

3. Η αμέσως επόμενη, πάνω από το ντο του τυμπάνου ανοδική προετοιμασία του οκτάμετρου συνδετικού περσμάτος, σ' αυτό το φινάλε*:

* Εδώ προσεγγίζομε περιοχές της μουσικής συνθέσεως που απαιτούν διεξοδικότερη έρευνα. Διακρίνονται δύο σπουδαίες ειδικές περιπτώσεις:

19160189 Z

Beethoven: III. Satz der V. Sinfonie

1. Η σημασία της θεματικής λύσεως όπως την ολοκλήρωει ο Beethoven στο τέλος του αγού μέρους της Eroica και της εισαγωγής Κοριολανός:

Beethoven: „Marcia funebre“ der III. Sinfonie

Beethoven: Overture „Coriolan“

2. Η πρωθητική και η ανασταλατική δύναμη της κί- νήσεως των φθογγικών υψών.

19160189 Z