

βολή, ρυθμός, ενέργεια, απακκαρίσματα των φθύγων, ποιότης του ήχου.

Γενικό μέτρο είναι η εσωτερική ένταση, η οποία προηγείται της εκδηλώσεως της. Εδώ διακρίνομε άμεση ένταση (δύναμη και ενίσχυση κάθε παράγοντος) και έμμεση (απότομη αδυναμία και υποτονισμό των παραγόντων) η οποία εκδηλώνεται ως συγκράτηση, καθυστέρηση, ανεκφόρτιση ή εντατική κατάσταση. Σχετικά παραδείγματα: 1. Τα κινούμενα προς τα άνω βιολάτ που σβύνουν πριν από τη μεγάλη έκρηξη στο πένθιμο εμβατήριο της Eroica:

Beethoven: „Marcia funebre“ der III. Sinfonie



2. Η διάλυση του θέματος με pizzicato πριν από τη μετάβαση στο φινάλε της Vης συμφωνίας.

Beethoven: III. Satz der V. Sinfonie



3. Η αμέσως επόμενη, πάνω από το υπό του τυμπάνου ανοδική προετοιμασία του οκτάμετρου συνδετικού πέρασματος, σ' αυτό το φινάλε*:

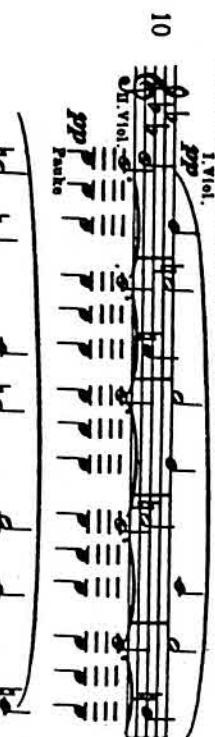
* Εδώ προσεγγίζουμε περιοχές της μουσικής συνθέσεως που απαγούν διεξοδικώτερη έρευνα. Διακρίνονται δύο σπουδαίες ειδικές περιπτώσεις:

N.160189

N.160189

2. Η προωθητική και η ανασταλτική δύναμη της κινήσεως των φθογγικών υψών.

Beethoven: III. Satz der V. Sinfonie



1. Η σημασία της θεματικής λύσεως σύμφωνα την ολοκληρωτικόν ορθόν ο Beethoven στο τέλος του αργού μέρους της Eroica και της εισαγωγής Κοριολανός:

Beethoven: „Marcia funebre“ der III. Sinfonie



Beethoven: Ouverture „Coriolan“

