

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ**

**ΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΗΣ – ΣΟΛΦΕΖ – ΡΥΘΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΙΙ, 2026**  
**ΜΟΝΙΚΑ ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ**

**ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ (ΓΡΑΠΤΑ)**

**ΑΣΚΗΣΗ 1 (15 μονάδες)**

A. *Διαστήματα μελωδικά* (δύο ακροάσεις): Δίνεται η μία νότα επτά μελωδικών διαστημάτων. Για κάθε διάστημα να συμπληρώσετε τη δεύτερη νότα, και από κάτω να χαρακτηρίσετε το διάστημα (πχ. 3ηΜ, 5ηΚ, 4ηΑ, κλπ.).

B. *Τρόποι-κλίμακες*- (δύο ακροάσεις): Ακούγονται οκτώ κλίμακες, τρόποι. Να συμπληρώσετε τις απαραίτητες αλλοιώσεις όπου χρειάζονται και να τους ονομάσετε (π.χ. δώριος, φρύγιος, λύδιος, κλπ.).

**ΑΣΚΗΣΗ 2 (10 μονάδες)**

*Βαθμίδες* (τρεις ακροάσεις για όλη τη σειρά): Δίνεται μια νότα ως τονική. Στη συνέχεια θα ακούσετε μία σειρά φθόγγων (12 φθόγγοι), που αντιστοιχούν στις βαθμίδες μείζονας και ελάσσονας κλίμακας, καθώς και των αλλοιωμένων φθόγγων 2b και 4# από τη δοσμένη τονική (1/8, 2b, 2, 3b, 3, 4, 4#, 5, 6b, 6, 7b, 7). Να συμπληρώσετε τις νότες και τους αντίστοιχους αριθμούς.

**ΑΣΚΗΣΗ 3 (20 μονάδες)**

*Δίφωνη μελωδία* (οκτώ-δέκα ακροάσεις συνολικά): Δίνεται ο σπλισμός, το μέτρο, ο αριθμός μέτρων και οι πρώτες νότες για κάθε φωνή. Να καταγράψετε τις δύο φωνές.

**ΑΣΚΗΣΗ 4 (15 μονάδες)**

*Συγχορδίες* (τρεις ακροάσεις για κάθε συγχορδία): Δίνονται οι χαμηλότεροι φθόγγοι επτά διαφορετικών συγχορδιών (τρίφωνες: Μ, Ε, ε, Α, και τετράφωνες: Μμ, dim.). Να συμπληρώσετε τις υπόλοιπες νότες κάθε συγχορδίας και να προσδιορίσετε κάθε φορά την συγχορδία, το είδος και την κατάσταση της (π.χ.: c<sup>6</sup>, A<sup>65</sup>, g#<sup>o7</sup>, F<sup>+</sup>, κλπ.).

**ΑΣΚΗΣΗ 5 (20 μονάδες)**

*Αρμονική διαδοχή* (οκτώ ακροάσεις): Δίνεται ο σπλισμός, το μέτρο, ο αριθμός μέτρων και οι αρχικές νότες μιας τετράφωνης αρμονικής διαδοχής (10-14 συγχορδίες). Να συμπληρώσετε τις νότες των εξωτερικών φωνών, και από κάτω τις βαθμίδες της κάθε αρμονικής διαδοχής (πχ. I, iv, V<sup>6</sup>, II<sup>N</sup>, κλπ.).

**ΑΣΚΗΣΗ 6 (20 μονάδες)**

*Ρυθμός* (οκτώ ακροάσεις): Δίνεται το μέτρο και ο αριθμός μέτρων (δύο δίμετρα) ρυθμικού σχήματος. Συμπληρώστε τις αξίες.

Διευκρίνιση: Όλες οι απαντήσεις πρέπει να γραφούν πάνω στο φύλλο εργασίας. Τα θέματα μπορεί να προσαρμόζονται κατά περίπτωση.

## ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ (ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ)

(1) Τροπική μουσική: i). *Tantum Ergo* (σελ.10, λύδιος, **όλο**), ii). *Puer natus est* (σελ.13, μιξολύδιος, **ως τη λέξη ‘Angelus’**), iii). *Kyrie eleison* (σελ.15, δώριος, **όλο**), iv). *Gloria in excelsis Deo* (σελ.18, υποφρύγιος, **ως και το ‘Glorificamus te’**). Πριν από κάθε ύμνο, θα τραγουδήσετε τον αντίστοιχο τρόπο ως κλίμακα. Τους ύμνους πρέπει να μπορείτε να τους αποδώσετε οπωσδήποτε με νότες, και αν θέλετε με λόγια. Τραγουδάμε τις μελωδικές φράσεις με ελαστικότητα, με ροή, χωρίς σταθερό παλμό.

(2) Μονόφωνες μελωδίες: i). Mozart, *E amore un ladroncello* (σελ.22), ii). Haydn, *Συμφωνία No.26* σε ρε ελάσσονα (σελ.22), iii). Mozart, *Serenade K.239* (σελ.25), iv). Haydn, *Pleasing Pains* (σελ.25), v). Rimsky-Korsakov, *The Snow Maiden* (σελ.26), vi). Mozart, *Così fan tutte K.588* (σελ.26), vii). Bizet, *Habanera (Carmen)* (σελ.27), viii). Mozart, *Piano Sonata No.1, K.279* (σελ. 27).

(3) Δίφωνες μελωδίες: Δίφωνη εκτέλεση είτε παίζοντας-και-τραγουδώντας, είτε έχοντας ηχογραφημένη την κάθε φωνή και τραγουδώντας ‘ζωντανά’ μαζί της την άλλη. Να μπορείτε να τραγουδήσετε και την πάνω και την κάτω φωνή:

i.Purcell, *Διδώ και Αινείας* (σελ.31), ii.Mozart, *An die Freundschaft: μμ.1-8* (σελ.32), iii. Mozart, *La ci darem la mano: μμ.1-8* (σελ.33), iv.Schubert, *Der Müller und der Bach* (σελ.37).

(4) Συγχορδίες – Αρμονικές διαδοχές: Μελέτη τις διαδοχές 8, 13, 14 (σς.42, 44). Μελετήστε τις παραπάνω διαδοχές τραγουδώντας το άρπισμα κάθε συγχορδίας από τον μπάσο προς τα πάνω και πάλι πίσω, στοχεύοντας να ακουστεί όλο το φθογγικό υλικό κάθε συγχορδίας πάντα σε κλειστή θέση. Θα σας ζητηθεί να αποδώσετε σύντομες διαδοχές με αντίστοιχες συγχορδίες και συνδέσεις σε οποιαδήποτε τονικότητα (έως 4 διέσεις και 4 υφέσεις), διαβάζοντας τις βαθμίδες (βλ. φύλλο εξέτασης παρακάτω).

(5) Ρυθμική ανάγνωση: Alla breve: 55, 61, 89, Adagio: 54, 87, Allegro: 56, 58, 62, 69, 77, 85, 112 (σς.52-55)

Η προφορική εξέταση περιλαμβάνει τα παρακάτω (όπως στο ενδεικτικό φύλλο εξέτασης που ακολουθεί):

1. Τρόπος (ως κλίμακα) & Τροπική μουσική (Γρηγοριανό μέλος)
2. Μονόφωνη μελωδία
3. Δίφωνη μελωδία
4. Αρμονική διαδοχή
5. Ρυθμική ανάγνωση

Για την προφορική εξέταση οι φοιτητές πρέπει να έχουν μαζί τους τις σημειώσεις τους.

ΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΗΣ II – ΙΟΥΝΙΟΣ 2026 ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ – ΦΥΛΛΟ ΕΞΕΤΑΣΗΣ					
	1. Τρόπος (κλίμακα) Τροπική μουσική (Γρηγοριανό μέλος)	2. Μονόφωνη μελωδία	3. Δίφωνη μελωδία	4. Αρμονική διαδοχή	5. Ρυθμική ανάγνωση
ΦΥΛΛΟ ΕΞΕΤΑΣΗΣ 1	-Μιξολύδιος: Κλίμακα - <i>Puer Natus est</i> (σελ.13)	Mozart, <i>E amore un ladroncello</i> (σελ.22)	Schubert, <i>Der Müller und der Bach</i> (σελ.37)	(Διαδοχή No.13, μμ1-2) Τονικότητα: b i-V <sup>6</sup> <sub>4</sub> -i <sup>6</sup> -iv- V <sup>6</sup> <sub>5</sub> /V- V-VI	Jersild: 54, 112