

Άσκηση Ακοής – Σολφές – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό εξάμηνο 2026

Μάθημα 2ο – Εργασία εβδομάδας

Σολφές:

1. Τραγουδήστε τη μελωδία του γρηγοριανού μέλους *Tantum ergo*, σε λύδιο τρόπο, με νότες (βλ. και Σημειώσεις, σελ. 10). Δίνεται ηχητικό αρχείο* με το ίδιο τραγουδισμένο με τα λόγια, ώστε να τραγουδάτε πάνω στον ήχο:

Tantum Ergo

5

1. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-mur cé-r-
2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que Laus et ju-bi-lá-

nu-i: Et an-tí-quum do-cu-mén-tum Nó-vo cé-dat
ti-o, Sá-lus, hó-nor, vír-tus quo-que Sit et be-ne-

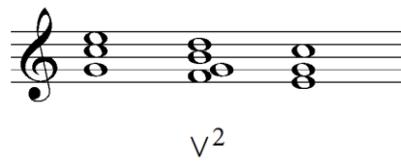
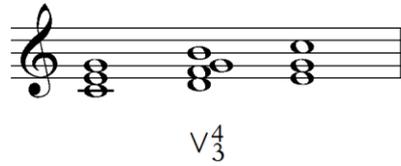
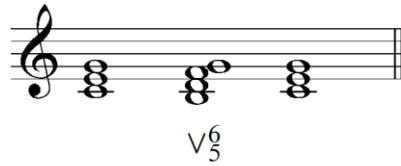
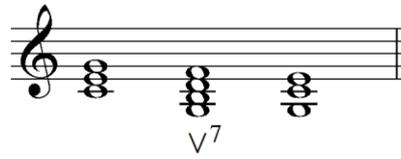
rí-tu-i: Praé-stet fi-des sup-ple-mén-tum Sén-su-
dí-cti-o: Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que Cóm-par-

um de-fé-ctu-i.
sit lau-dá-ti-o. A-men.

2. Τραγουδήστε ως μελωδική prima vista τη μονόφωνη μελωδία του Haydn (τονική μελωδία No.4, Σημειώσεις σελ. 21). Σαν προετοιμασία:

(i) τραγουδήστε την κλίμακα πάνω στον «Ισοκράτη φα#» (ηχητικό αρχείο*), και κρατήστε ισοκράτη φα# καθώς ακούγεται η «Φα# μείζονα» κλίμακα (ηχητικό αρχείο*), αφήνοντας τη νότα σας να κουρδίζει με κάθε νέα βαθμίδα της κλίμακας· (ii) παρατηρήστε με ποιά βαθμίδα της κλίμακας ξεκινά και τελειώνει το κομμάτι, και τραγουδήστε τις· (iii) παρατηρήστε το σχήμα της μελωδίας, τη συνολική της έκταση, τα διαστήματα που χρησιμοποιούνται, και (iv) τις μουσικές φράσεις. (Πού υπονοείται η V7;)

3α. Τραγουδήστε με αρπισμούς τις τέσσερις θέσεις της τετράφωνης συγχορδίας G7 σε σχέση με την τονική C, όπως φαίνεται παρακάτω. (Και οι τέσσερις εκδοχές δίνονται ηχογραφημένες στο πιάνο*, ώστε να τραγουδάτε τα αρπίσματα πάνω στον ήχο των συγχορδιών):

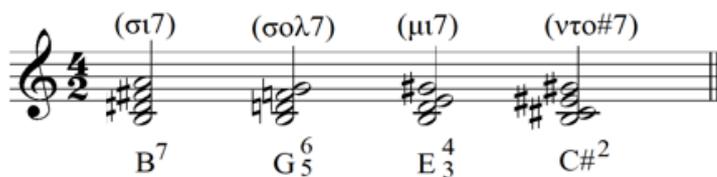


3β. Τραγουδήστε με αρπασμούς τις τέσσερις θέσεις τής τετράφωνης συγχορδίας Μείζονας-με-μικρή-7^η, από κοινό μπάσο σι, με τις λύσεις τους, όπως φαίνεται την πιο κάτω μελωδία. (Δίνονται ηχογραφημένες οι συγχορδίες στο πιάνο, ώστε να μπορείτε να τραγουδήσετε τα αρπίσματα πάνω στον ήχο κάθε μιας):

△ Τραγούδι: Οι τέσσερις θέσεις της μείζονας συγχορδίας μεθ'εβδόμης (7μ), με κοινή βάση το σι:



(Οι τέσσερις συγχορδίες δοσμένες χωρίς τις λύσεις, με τις ονομασίες τους:)

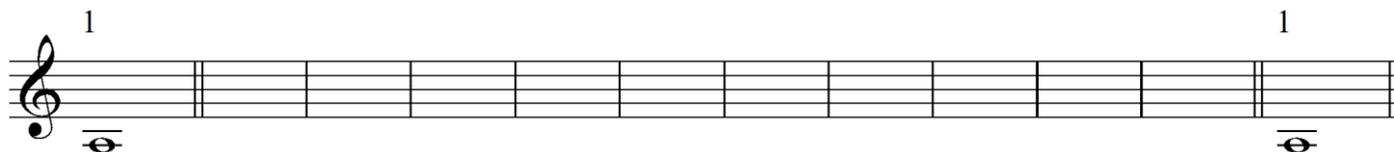


4. Τραγουδήστε ξανά τα αρπίσματα από το αρμονικό υπόβαθρο της αρχής του Marcia Funebre από την Συμφωνία *Eroica* του Beethoven (τονικότητα: ντο ελάσσονα)*:

i i⁶ i^{6/4} V vii^o₂₋₇ i
 ii^o₆ i^{6/4} V⁷ i iv i

Dictée (οι ασκήσεις δίνονται ηχογραφημένες*):

1. Δίνεται τονική λα. Θα ακούσετε στην αρχή και στο τέλος την δοσμένη τονική, και ενδιάμεσα με ανακατεμένη σειρά μεμονωμένες νότες από τη λα μείζονα και τις λα ελάσσονα κλίμακες. Συμπληρώστε τις νότες και τους αριθμούς βαθμίδων με αραβικούς (ελληνικούς) αριθμούς (1/8, 2, 3↓, 3, 4, 5, 6↓, 6, 7↓, 7). Στόχος είναι στο άκουσμα κάθε βαθμίδας να τραγουδάτε τον αριθμό και τη μελωδία που της αντιστοιχεί, επιστρέφοντας πάντα στην τονική (12171 – 21 – 3b21 – 321 – 4321 – 5151 – 6b51 – 671 – 7b6b51 – 71). Οι λύσεις δίνονται στο τέλος του παρόντος εγγράφου. Όπου υπάρχουν λάθη, *παιξτε ή/και τραγουδήστε αυτό που γράψατε και τη λύση, συγκρίνοντας τα δύο ακούσματα:*



2. Συμπληρώστε τις δύο φωνές του αποσπάσματος από το Κονσέρτο σε λα μείζονα K622 του Μότσαρτ, ακούγοντας την εκτέλεση με το πιάνο. Η υπαγόρευση γίνεται σε τρία τμήματα, όπως είναι σημειωμένα στο πεντάγραμμο παρακάτω: αρχή-α, α-β, β-τέλος.

Δίνεται πάντα ένα μέτρο έξω πριν ξεκινήσει η μελωδία. Ακούστε κάθε τμήμα, όσες φορές χρειάζεται, ταυτόχρονα μετρώντας, και 'παρακολουθώντας' τη μελωδία και οπτικά καθώς προχωρά από μέτρο σε μέτρο.

Παρατηρήστε σε ποιο σημείο της μελωδίας υπονοείται η V7.

Αφού γράψετε και ελέγξετε τη μελωδία από τη λύση, ακούστε την ορχηστρική εκτέλεση και παρατηρήστε τις ρυθμικές διαφορές στη χαμηλότερη φωνή.

1.Mozart, Clarinet Concerto in A, K 622

Λύσεις dictée:

1.

1 5 2 7↓ 3↓ 6 8 3 6↓ 4 7 1

2.

1. Mozart, Clarinet Concerto in A, K 622 (αρχ. τον.:λα+)

5

*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «(iii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Google Drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).