

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό εξάμηνο 2026

Μάθημα 11ο –Εργασία εβδομάδας

♩ Αρχή προετοιμασίας για το γραπτό τεστ προόδου: τρόποι, βαθμίδες, δίφωνη μελωδία, αρμονική διαδοχή

♫ Προτείνεται αριθμός ακροάσεων για κάθε άσκηση, κατά το πρότυπο του τεστ. Εννοείται ότι για την εξάσκηση σας μπορείτε να ακούσετε το κάθε αρχείο και περισσότερες φορές.

(Για τα ηχητικά αρχεία των ασκήσεων που ακολουθούν, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» > «Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.ΙΙ - Μάθημα 11ο» μέσα στο eclass (ή στο Google Drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass)).

Οι λύσεις δίνονται στο τέλος του παρόντος εγγράφου.

1. Dictée τρόπων (δύο ακροάσεις την κάθε κλίμακα):

(α) Θα ακούσετε τους 7 διατονικούς τρόπους ως ανιούσες και κατιούσες κλίμακες, με ανάμικτη σειρά. Συμπληρώστε την ονομασία του τρόπου που ακούγεται κάθε φορά και τις αντίστοιχες αλλοιώσεις:

1 2 3 4

5 6 7

(β) Θα ακούσετε τους 7 διατονικούς τρόπους ως ανιούσες και κατιούσες κλίμακες, με ανάμικτη σειρά. Συμπληρώστε την ονομασία του τρόπου που ακούγεται κάθε φορά και τις αντίστοιχες αλλοιώσεις:

1 2 3 4

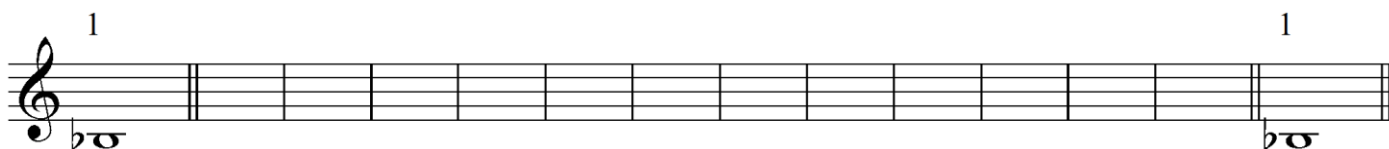
5 6 7

2. Dictée βαθμίδων (τρεις ακροάσεις την κάθε σειρά):

(α) Δίνεται τονική σολ. Θα ακούσετε τη μείζονα και τις ελάσσονες κλίμακες (μελωδική και αρμονική) από το σολ. Στη συνέχεια θα παιχτούν με ανάμικτη σειρά μεμονωμένες νότες από τις κλίμακες αυτές, αρχίζοντας και τελειώνοντας με το άκουσμα της τονικής. Συμπληρώστε τις νότες και τους αντίστοιχους αριθμούς βαθμίδων με αραβικούς (ελληνικούς) αριθμούς (1/8, 2↓, 2, 3↓, 3, 4, 4↑, 5, 6↓, 6, 7↓, 7):



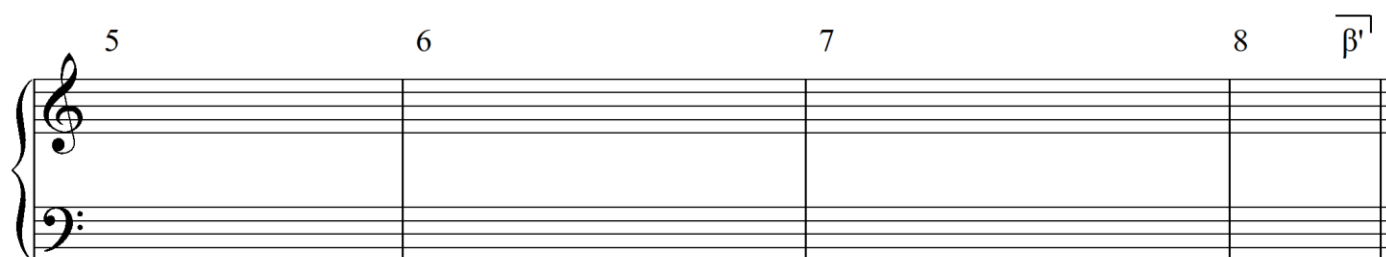
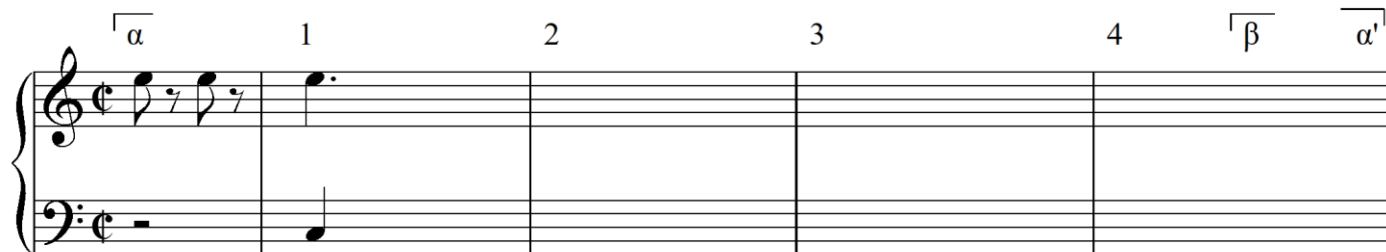
(β) Δίνεται τονική σιβ. Θα ακούσετε τη μείζονα και τις ελάσσονες κλίμακες (μελωδική και αρμονική) από το σιβ. Στη συνέχεια θα παιχτούν με ανάμικτη σειρά μεμονωμένες νότες από τις κλίμακες αυτές, αρχίζοντας και τελειώνοντας με το άκουσμα της τονικής. Συμπληρώστε τις νότες και τους αντίστοιχους αριθμούς βαθμίδων με αραβικούς (ελληνικούς) αριθμούς (1/8, 2↓, 2, 3↓, 3, 4, 4↑, 5, 6↓, 6, 7↓, 7):



3. Dictée δίφωνης μελωδίας (8-10 ακροάσεις το κάθε τμήμα):

(α) Χρησιμοποιώντας την ακουστική αντίληψη και την εσωτερική ακοή: βαθμίδων, διαστημάτων, ομάδων φθόγγων (μοτίβα, μελωδικά σχήματα ή χαρακτηριστικές κινήσεις, συγχορδιακά αρπίσματα, κλπ) και αρμονίας καταγράψτε στο πεντάγραμμο τη δίφωνη μελωδία που θα ακούσετε αρχικά ολόκληρη, και στη συνέχεια σε δύο τμήματα:

Mozart



(β) Χρησιμοποιώντας την ακουστική αντίληψη και την εσωτερική ακοή: βαθμίδων, διαστημάτων, ομάδων φθόγγων (μοτίβα, μελωδικά σχήματα ή χαρακτηριστικές κινήσεις, συγχορδικά αρπίσματα, κλπ) και αρμονίας καταγράψτε στο πεντάγραμμο τη δίφωνη μελωδία που θα ακούσετε αρχικά ολόκληρη, και στη συνέχεια σε δύο τμήματα:

Beethoven

1 α 2 3 4

5 β 6 7 8 9 γ

4. Dictée αρμονικής διαδοχής (3 ακράσεις για τον μπάσο, 3 για τη σοπράνο, 4 για τις αρμονικές βαθμίδες):

Στις παρακάτω αρμονικές διαδοχές συμπληρώστε τις νότες των εξωτερικών φωνών, και τις αρμονικές βαθμίδες κάτω από τον μπάσο. (Πιθανά φαινόμενα: τρίφωνες συγχορδίες πάνω σε οποιαδήποτε βαθμίδα της κλίμακας σε ευθεία κατάσταση ή σε αναστροφή, και: V7 (6/5, 4/3, 2), vii dim., iv, IIN, V/V, dim./V, V/III):

(α)

(β)

Λύσεις:

1α.

1 2 3 4
δωρίος λύδιος φρύγιος μιξολύδιος
5 6 7
ιωνικός λόκριος αιολικός

1β.

1 2 3 4
μιξολύδιος αιολικός λόκριος δωρίος
5 6 7
ιωνικός φρύγιος λύδιος

2α.

1 4 7 3 6↓ 2↓ 8 4↑ 6 2 7↓ 3↓ 5 1

2β.

1 6 3↓ 4↑ 7↓ 5 2↓ 4 8 3 7 2 6↓ 1

3α.

Mozart
Eine kleine Nachtmusik
II. Romance (Andante)

Musical score for Mozart's *Eine kleine Nachtmusik*, II. Romance (Andante). The score is in C major, 3/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures, and the second system has four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

3β.

Beethoven
Piano Sonata Op.28
II. Andante

Musical score for Beethoven's *Piano Sonata Op.28*, II. Andante. The score is in B-flat major, 2/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has seven measures, and the second system has two measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

4α.

i V₄⁶ i⁶ iv (V)₅⁶ V vi ii^{o6} i₄⁶ V i

4β.

i V i (V) III IIN⁶ i₄⁶ V⁷ I