

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό εξάμηνο 2026

Μάθημα 10ο – Εργασία εβδομάδας

Σολφέζ:

1. Ρυθμικές ασκήσεις Jersild 89 (επανάληψη) και 112 (καινούργια - Σημειώσεις σελ.55). (Δίνονται ηχογραφημένες*):

The image displays two musical exercises. Exercise 89 is in common time (C) and is marked 'Alia breve'. It consists of two staves of music. The first staff contains a sequence of notes with two triplet markings. The second staff contains a sequence of eighth notes with two triplet markings. Exercise 112 is in 3/4 time and consists of two staves of music. The first staff contains a sequence of notes with two triplet markings and a fermata. The second staff contains a sequence of notes with two triplet markings and a fermata.

2. Τραγούδι (τρόποι): Γρηγοριανό μέλος σε υποφρύγιο τρόπο (Σημειώσεις σελ. 18, No.12. Δίνεται ηχογραφημένη* εκτέλεση από τους μοναχούς του Solesmes).

3. Μελωδική prima vista: το απόσπασμα από την *Carmen* του Bizet (Habanera) (Σημειώσεις σελ. 27, No.7).

Σαν προετοιμασία: (i)Τραγουδήστε την σε ελάσσονα μελωδική κλίμακα· (ii)παρατηρήστε την έκταση (ψηλότερη – χαμηλότερη νότα), τα διαστήματα, τα πιθανά αρπίσματα, και τις μουσικές φράσεις της μελωδίας· τέλος, (iii) προετοιμάστε τους ξένους φθόγγους ακούγοντας εσωτερικά και τραγουδώντας τα εξής σύντομα μελωδικά σχήματα (οι αριθμοί αντιστοιχούν σε βαθμίδες στην σι): 8-7↓-6↓-5, 8-7-7↓-6-6↓-5, 5-4-3, 5-4↑-4-3

4. Συγχορδίες / Αρμονία: Τραγουδήστε, πάντα από τον μπάσο και σε κλειστή θέση, τα αρπίσματα της αρμονικής διαδοχής από τις παραλλαγές La Folia του Corelli (Σημειώσεις σελ. 44, No.12).

Dictée:

-Από το δέκατο σετ ασκήσεων ('Compus 10'), συμπληρώστε τις ασκήσεις: **A** (αναγνώριση τρόπων), **B** (αρμονικές διαδοχές), **Γ** (δίφωνη μελωδία), και **Δ** (ρυθμός).

↳ Επιπλέον ασκήσεις dictée ως προετοιμασία για τις γραπτές εξετάσεις θα δοθούν από την επόμενη εβδομάδα!

Υπενθυμίσεις:

→ Είναι καλύτερα να μη λύνετε τις ασκήσεις του dictée όλες μαζί, αλλά ει δυνατόν διάσπαρτα σε διαφορετικές μέρες ή και ώρες της μέρας, ώστε να είναι το αυτί και το μυαλό ξεκούραστα.

→ Δώστε κάθε φορά προτεραιότητα στον τύπο άσκησης που έχετε μεγαλύτερη ανάγκη – είτε αφορά τρόπους, είτε συγχορδίες, ρυθμό, δίφωνη μελωδία, αρμονία κλπ.

→ Η σημαντικότερη δουλειά εδώ είναι να κάνετε ακουστική σύγκριση τυχόν λαθών, παίζοντας την απάντησή σας σε αντιπαραβολή με την λύση, τραγουδώντας/παίζοντας και το ένα και το άλλο ώστε να καταλάβετε ακουστικά και φωνητικά την διαφορά. Ιδανικά, όταν υπάρχουν πάνω από 4-5 λάθη σε μια άσκηση, την ξαναγράφουμε ντικτέ μια-δυο μέρες αργότερα, μετά από την μελέτη της σύγκρισης των απαντήσεών μας με τις λύσεις.

*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Google Drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στο eclass (ή στο Google drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).