

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό εξάμηνο 2025

Μάθημα 5ο – Εργασία εβδομάδας

Σολφέζ:

1. Ρυθμός: ρυθμικές ασκήσεις Jersild 54, 56 (δίνονται ηχογραφημένες*).

2. Επανάληψη το διάστημα 6M ανιούσας και κατιούσας: τραγουδι από όλες τις νότες, ανεβαίνοντας (τραγουδι ανιούσας 6M) και κατεβαίνοντας (τραγουδι κατιούσας 6M) χρωματικά.

3α. Μελωδική prima vista: τη μονόφωνη μελωδία του Mozart (τονική μελωδία No.7, Μελωδικές σημειώσεις σελ. 22). Σαν προετοιμασία:

(i) τραγουδήστε την μι μείζονα κλίμακα (ii) παρατηρήστε το συνολικό σχήμα τής μελωδίας, τις μουσικές φράσεις, πιθανές επαναλήψεις, και (iii) τη συνολική της έκταση (ψηλότερη – χαμηλότερη νότα), τα διαστήματα που χρησιμοποιούνται, τα πιθανά αρπίσματα.

3β. Μελωδική prima vista: τη μονόφωνη μελωδία του Haydn (Μελωδίες με χρωματική κίνηση, No.4, Μελωδικές σημειώσεις σελ. 26). Σαν προετοιμασία:

(i) τραγουδήστε την ντο μείζονα κλίμακα (ii) παρατηρήστε το συνολικό σχήμα τής μελωδίας και τις μουσικές φράσεις, και (iii) τη συνολική της έκταση (ψηλότερη – χαμηλότερη νότα), τα μεγάλα διαστήματα που χρησιμοποιούνται, τους αλλοιωμένους φθόγγους (ποιά βαθμίδα έχει αλλοιωθεί κάθε φορά).

4α. Τραγουδήστε τη μελωδία με τα «αρπίσματα πάνω στη συγχορδία της ντιμινουίτας, στη ντο+» (σελ.38 των μελωδικών σημειώσεων).

4β. Τραγουδήστε ξανά την αρμονική διαδοχή No.8 (σελ.42 των μελωδικών σημειώσεων: vii^o7, iv, V7, V/V), τραγουδώντας κάθε συγχορδία ως ανιόν & κατιόν άρπισμα από τον μπάσο, πάντα σε κλειστή θέση.

Dictée

☞ Συμπλήρωση (με έλεγχο και διόρθωση, οπτικά και ακουστικά) των ασκήσεων **A** (σύντομες μελωδίες με V/V), **Γ** (συγχορδίες), **Ε** (αρμονικές διαδοχές) και **Ζ** (ρυθμός) από το **τέταρτο σετ ασκήσεων** του **COMPUS II****.

☞ **Δίφωνο μελωδικό dictée**: Συμπληρώστε τις δύο φωνές του παρακάτω αποσπάσματος. (Ακούγεται ένα πλήρες μέτρο έξω και οι δύο χρόνοι τού ελλιπούς μέτρου πριν ξεκινήσει η μελωδία). Πριν συμπληρώσετε τις νότες, ακούστε το όσες φορές χρειάζεται και παρατηρήστε:

- Ποιά από τα αρμονικά φαινόμενα που έχουμε κάνει περιέχεται: V/V, δανεισμένη iv, ή ντιμινουίτα;
- Ακούτε αρπίσματα συγχορδιών; Ποιών βαθμίδων;
- Υπάρχουν σημεία με χρωματική κίνηση σε κάποια από τις δύο μελωδίες; Υπάρχουν αλλοιωμένοι φθόγγοι;
- Παρατηρήστε τα σημεία όπου επαναλαμβάνεται ο ίδιος φθόγγος. Πόσα τέτοια σημεία υπάρχουν στην κάθε φωνή;

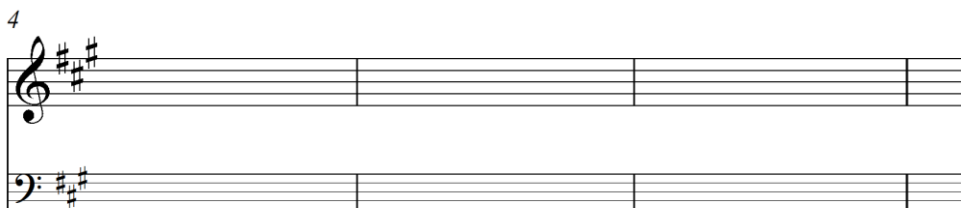
Αφού την γράψετε, τραγουδήστε σολφέζ την κάθε μελωδία:

Mozart, Lied:
An die Freundschaft
(αρχ.τον.: Ντο)

Langsam



4



*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Google Drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στο eclass (ή στο Google drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).

Λύση δίφωνου μελωδικού dictée:

-Ποιό από τα αρμονικά φαινόμενα που έχουμε κάνει περιέχεται: V/V, δανεισμένη iv, ή ντιμινουίτα; **V/V**

-Ακούτε αρπίσματα συγχορδιών; Ποιών βαθμίδων; **Ναι: Της V, και της V/V**

-Υπάρχουν σημεία με χρωματική κίνηση σε κάποια από τις δύο μελωδίες; Υπάρχουν αλλοιωμένοι φθόγγοι; **Όχι, δεν ακούγεται χρωματική κίνηση. Ακούγεται όμως η αλλοιωμένη βαθμίδα 4#, ως μέρος της συγχορδίας V/V.**

-Παρατηρήστε τα σημεία όπου επαναλαμβάνεται ο ίδιος φθόγγος. Πόσα τέτοια σημεία υπάρχουν στην κάθε φωνή;
Πάνω φωνή: 4 Κάτω φωνή: 4

Mozart, Lied:
An die Freundschaft
(αρχ.τον.: Ντο)

Langsam

