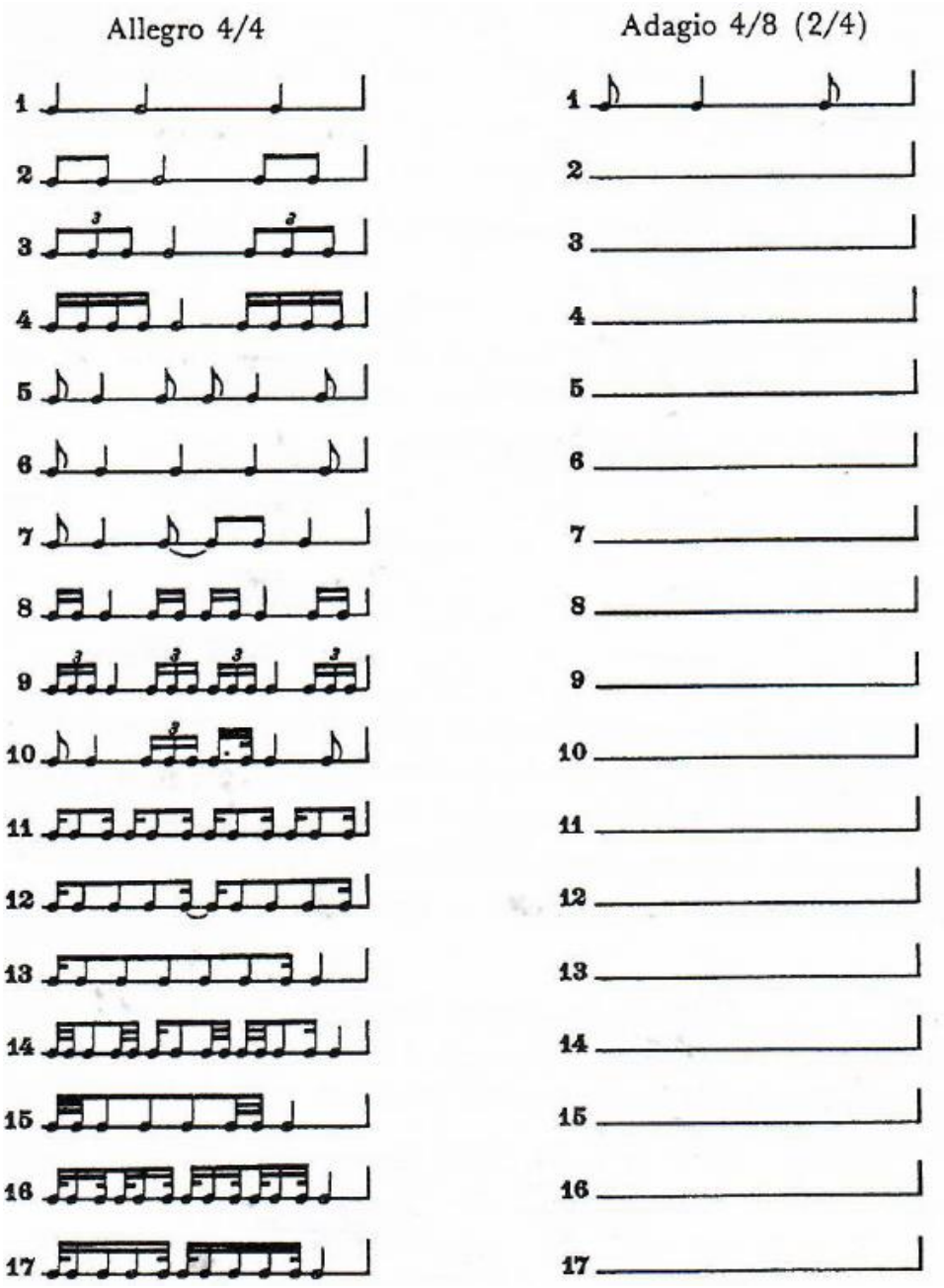
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙ
Εαρινό εξάμηνο 2025
Μάθημα 2ο – Εργασία εβδομάδας

Σολφέζ:

1. Ανάγνωση τον παρακάτω πίνακα με τις συγκοπές, και συμπλήρωση των αντίστοιχων μοτίβων στο adagio στη δεξιά στήλη με παλμό το όγδοο (από τις Ρυθμικές σημειώσεις Jersild, Εισαγωγή, σελ. 7). (Τα μοτίβα δίνονται και ηχογραφημένα*):



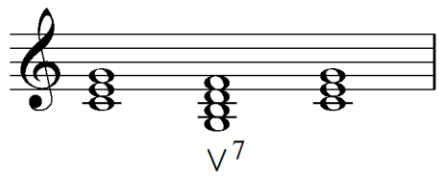
2. Επανάληψη το διάστημα 4Κ ανιούσας και κατιούσας: τραγούδι από όλες τις νότες, ανεβαίνοντας (τραγούδι ανιούσας 4ης) και κατεβαίνοντας (τραγούδι κατιούσας 4ης) χρωματικά.

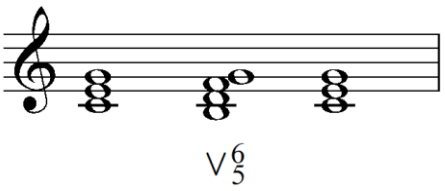
3. Μελωδική prima vista τη μονόφωνη μελωδία του Haydn (τονική μελωδία No.4, Μελωδικές σημειώσεις σελ. 21). Σαν προετοιμασία:

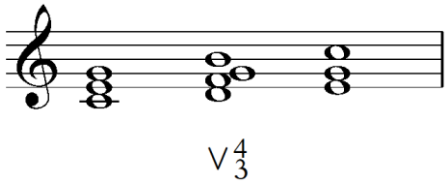
(i) τραγουδήστε την κλίμακα πάνω στον «Ισοκράτη φα#» (ηχητικό αρχείο*), και κρατήστε ισοκράτη φα# καθώς ακούγεται η «Φα# μείζονα» κλίμακα (ηχητικό αρχείο*), αφήνοντας τη νότα σας να κουρδίζει με κάθε νέα βαθμίδα της κλίμακας · (ii)παρατηρήστε με ποιά βαθμίδα της κλίμακας ξεκινά και τελειώνει το κομμάτι, και τραγουδήστε τις· (iii)παρατηρήστε το σχήμα τής μελωδίας, τη συνολική της έκταση, τα διαστήματα που χρησιμοποιούνται, και (iv) τις μουσικές φράσεις.

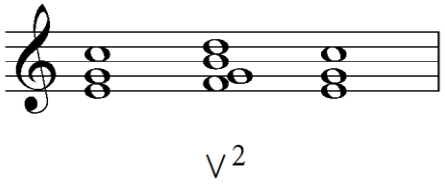
4. Δοκιμάστε να διαβάσετε και να τραγουδήστε το Γρηγοριανό μέλος 'Viderunt omnes' (λύδιος τρόπος, τροπική μελωδία No.2, Μελωδικές σημειώσεις σελ.11). (https://www.youtube.com/watch?v=EN73kO2_PZA, ως το 1':20'')

5. Τραγουδήστε με αρπισμούς τις τέσσερεις θέσεις τής τετράφωνης συγχορδίας G7 σε σχέση με την τονική C, όπως φαίνεται παρακάτω. (Δίνονται και ηχογραφημένα:)



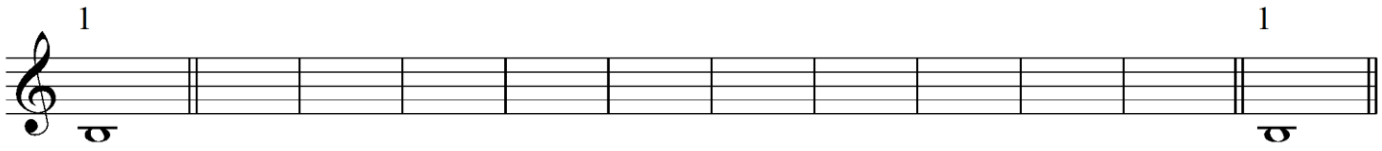






Dictée (οι ασκήσεις δίνονται ηχογραφημένες*):

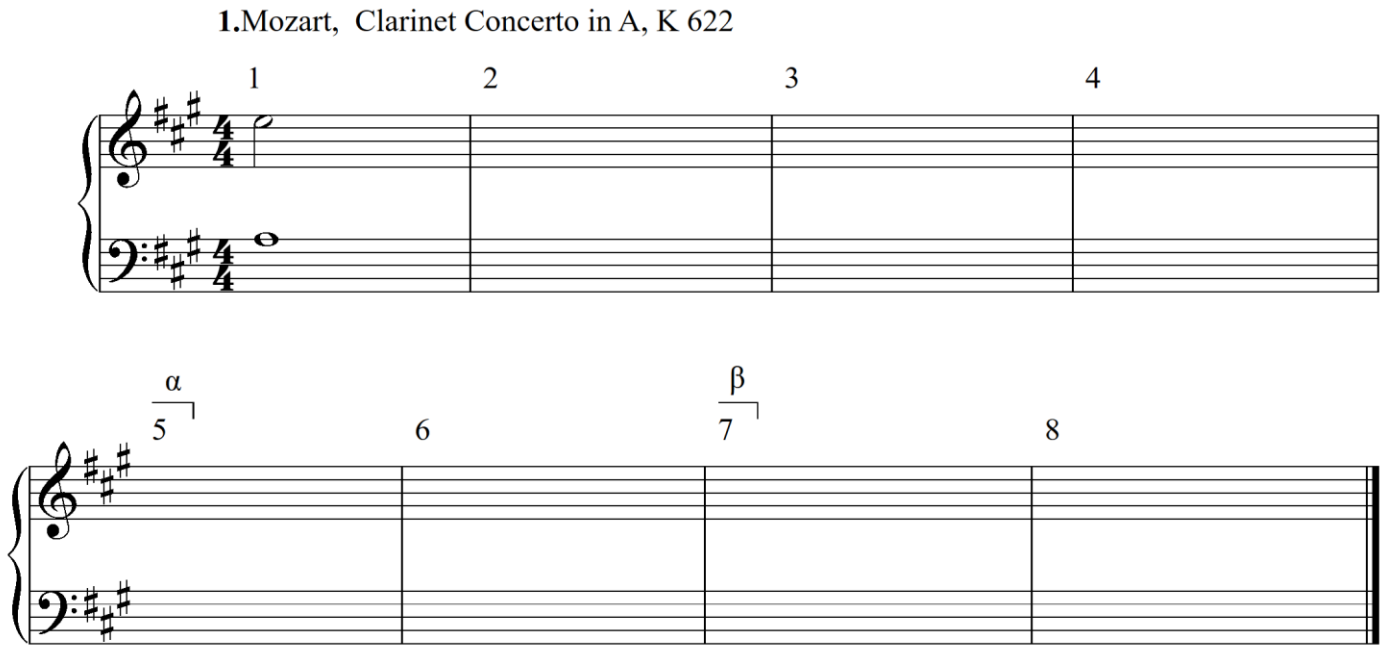
1. Δίνεται τονική σι. Θα ακούσετε στην αρχή και στο τέλος την δοσμένη τονική, και ενδιάμεσα με ανακατεμένη σειρά μεμονωμένες νότες από τη σι μείζονα και τις σι ελάσσονα κλίμακες. Συμπληρώστε τις νότες και τους αριθμούς βαθμίδων με αραβικούς (ελληνικούς) αριθμούς (1/8, 2, 3↓, 3, 4, 5, 6↓, 6, 7↓, 7). Στόχος είναι στο άκουσμα κάθε βαθμίδας να τραγουδάτε τον αριθμό και τη μελωδία που της αντιστοιχεί, επιστρέφοντας πάντα στην τονική (12171 – 21 – 3b21 – 321 – 4321 – 5151 – 6b51 – 671 – 7b6b51 – 71). Οι λύσεις δίνονται στο τέλος του παρόντος εγγράφου. Όπου υπάρχουν λάθη, *παίξτε ή/και τραγουδήστε αυτό που γράψατε και τη λύση, συγκρίνοντας τα δύο ακούσματα*:



2. Συμπληρώστε τις δύο φωνές του αποσπάσματος από το Κονσέρτο σε λα μείζονα K622 του Μότσαρτ, ακούγοντας την εκτέλεση με το πιάνο. Η υπαγόρευση γίνεται σε τρία τμήματα, όπως είναι σημειωμένα στο πεντάγραμμο παρακάτω: αρχή-α, α-β, β-τέλος.

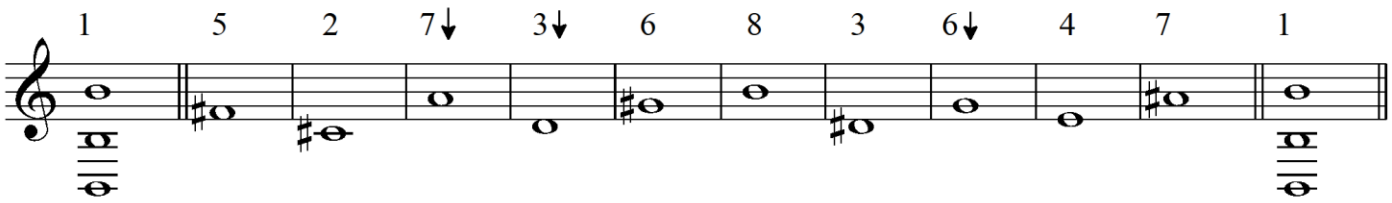
Δίνεται πάντα ένα μέτρο έξω πριν ξεκινήσει η μελωδία. Ακούστε κάθε τμήμα, όσες φορές χρειάζεται, ταυτόχρονα μετρώντας, και 'παρακολουθώντας' τη μελωδία και οπτικά καθώς προχωρά από μέτρο σε μέτρο.

Αφού γράψετε και ελέγξετε τη μελωδία από τη λύση, ακούστε την ορχηστρική εκτέλεση και παρατηρήστε τυχόν ρυθμικές διαφορές στη χαμηλότερη φωνή.

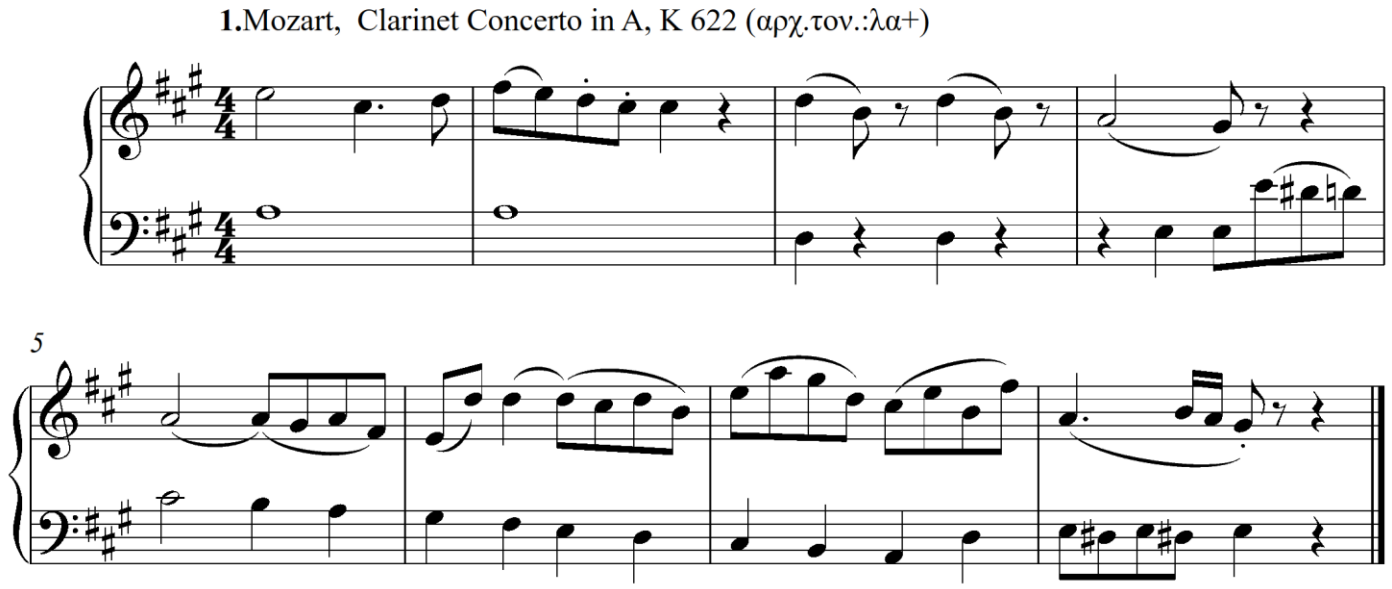


Λύσεις **dictée**:

1.



2.



*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Google Drive, από τους ‘Συνδέσμους’ του eclass).