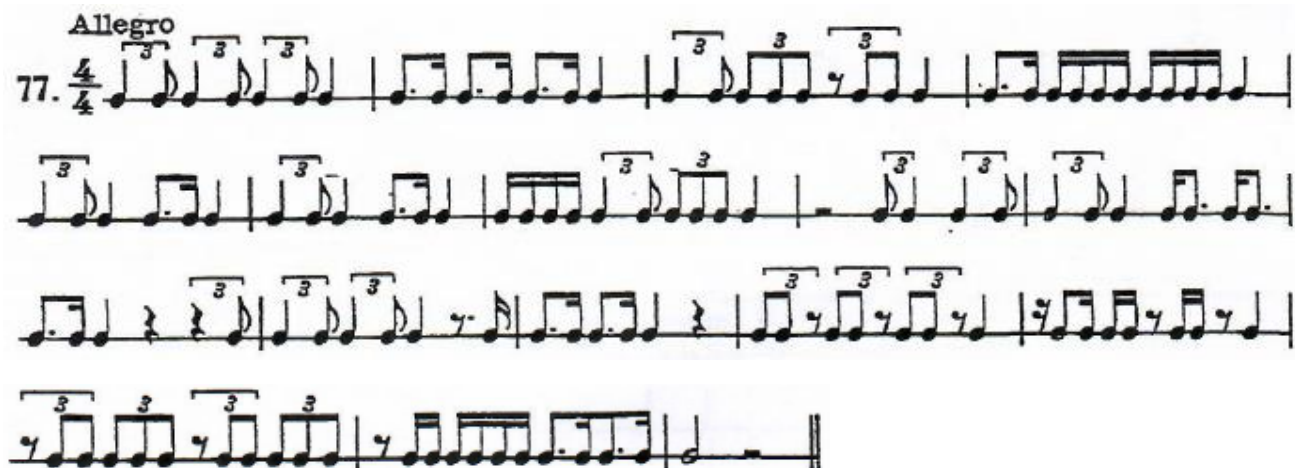


Σολφέζ:

1. Ρυθμικές ασκήσεις Jersild 77 (καινούργια), 84 (επανάληψη). (Δίνονται ηχογραφημένες*):



2. Επανάληψη το διάστημα 7Μ ανιούσας και κατιούσας: τραγούδι από όλες τις νότες, ανεβαίνοντας (τραγούδι ανιούσας 7Μ) και κατεβαίνοντας (τραγούδι κατιούσας 7Μ) χρωματικά.

3. Τραγουδήστε ξανά το γρηγοριανό μέλος σε δώριο *Kyrie eleison* που είδαμε στο μάθημα, όλο, χωρίς τις επαναλήψεις (σελ.15 των μελωδικών σημειώσεων). (Δίνεται ηχογραφημένο*).

4(α). Μελωδική prima vista: το απόσπασμα από την όπερα του Ρώσου συνθέτη Riimski Korsakov (1844-1908) *The Snow Maiden* (1898) (Μελωδία No.5, Μελωδικές σημειώσεις σελ. 26).

Σαν προετοιμασία, μπορείτε να: (i)τραγουδήσετε την σι ελάσσονα μελωδική κλίμακα· (ii)παρατηρήσετε την έκταση (ψηλότερη – χαμηλότερη νότα), τα διαστήματα, και τις μουσικές φράσεις τής μελωδίας, πιθανές επαναλήψεις· (iii) προετοιμάστε τους ξένους φθόγγους (4# και 2b).

4(β). Τραγουδήστε την επάνω φωνή (δεξί χέρι) από τη δίφωνη μελωδία του 2^{ου} μέρους της Σονάτας K332 του Mozart (Μελωδικές σημειώσεις σελ. 34, δίφωνη μελωδία Νο.7), χωρίς να λάβετε υπόψιν τα στολίσματα (τις 'μικρές νότες').

Σαν προετοιμασία, μπορείτε να: (i) τραγουδήστε τη σιb μείζονα κλίμακα, και τη σιb ελάσσονα αρμονική κλίμακα· (ii) τραγουδήστε τις βαθμίδες από τονική σιb -καθεμιά με τη μελωδία της- με την εξής σειρά: 1 – 4 – 7 – 5 – 3 – 3b – 4# – 2 – 6b – 8 – 7b – 6 – 1· (iii) παρατηρήστε τις φράσεις, που λόγω του tempo *adagio*, μπορεί να εκτείνονται σε ένα μόνο μέτρο.

5. Κάντε επανάληψη το αρμονικό άκουσμα της IIN, τραγουδώντας τις παρακάτω τρεις σύντομες αρμονικές διαδοχές με την IIN στη λα μείζονα. Για το τραγούδι της IIN, μπορείτε αρχικά να σκέφτεστε την iv (ελάσσονα/δανεισμένη iv).

Όπως πάντα, τραγουδάμε ανιόν και κατιόν άρπισμα τής κάθε συγχορδίας από τον δοσμένο μπάσο, σε κλειστή θέση:

Εξάσκηση IIN
(μείζονα τονικότητα)

I ii⁶ V⁷ I I IIN⁶ V⁷ I I IIN⁶ I⁴ ⁶ V⁷ I

Dictée:

Συμπληρώστε τις δύο φωνές του αποσπάσματος από το τραγούδι *Der Müller Und Der Bach* τού Schubert*. Το μέτρο είναι 3/8, με tempo περίπου όγδοο=69 (δίνεται ένα μέτρο έξω).

1 2 3 4 5 6 7 8

Λύση **dictée**: Μελωδικές σημειώσεις σελ. 37, μελωδία Νο.11

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΞΑΣΚΗΣΗ Dictée:

-Από το όγδοο σελτ ασκήσεων ('Compus 8'), συμπληρώστε τις ασκήσεις: **A** (αναγνώριση τρόπων), **Γ-μόνο την πρώτη διαδοχή** (αρμονικές διαδοχές), και **Δ** (ρυθμός).

Υπενθυμίσεις:

→Είναι καλύτερα να μη λύνετε τις ασκήσεις του dictée όλες μαζί, αλλά ει δυνατόν διάσπαρτα σε διαφορετικές μέρες ή και ώρες της μέρας, ώστε να είναι το αυτί και το μυαλό ξεκούραστα.

→Δώστε κάθε φορά προτεραιότητα στον τύπο άσκησης που έχετε μεγαλύτερη ανάγκη – είτε αφορά τρόπους, είτε συγχορδίες, ρυθμό, δίφωνη μελωδία, αρμονία κλπ.

→Η σημαντικότερη δουλειά εδώ είναι να κάνετε ακουστική σύγκριση τυχόν λαθών, παίζοντας την απάντησή σας σε αντιπαραβολή με την λύση, τραγουδώντας/παίζοντας και το ένα και το άλλο ώστε να καταλάβετε ακουστικά και φωνητικά την διαφορά. Ιδανικά, όταν υπάρχουν πάνω από 4-5 λάθη σε μια άσκηση, την ξαναγράφουμε ντικτέ μια-δυο μέρες αργότερα, μετά από την μελέτη της σύγκρισης των απαντήσεών μας με τις λύσεις.

*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Google Drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictee ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στο eclass (ή στο Google drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).