

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό εξάμηνο 2024

Μάθημα 5ο – Εργασία εβδομάδας

Σολφέζ:

1. Ρυθμικές ασκήσεις Jersild 54, 56 (Ρυθμικές σημειώσεις σελ. 35, 36 (σελ. 17, 18 στο pdf)). (Δίνονται ηχογραφημένες*):

The image displays two musical exercises, 54 and 56, on a three-staff system. Exercise 54 is marked 'Adagio' and is in 4/4 time. It features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. Exercise 56 is marked 'Allegro' and is also in 4/4 time. It consists of a more complex rhythmic sequence with eighth and sixteenth notes, including some rests and accents. Both exercises are presented as a single melodic line on a staff.

2. Μελωδική prima vista (i): τη μονόφωνη μελωδία του Handel (τονική μελωδία No.6, Μελωδικές σημειώσεις σελ. 21). Σαν προετοιμασία:

(i) τραγουδήστε την μιβ μείζονα κλίμακα πάνω στον «Ισοκράτη μιβ» (ηχητικό αρχείο*), και κρατήστε ισοκράτη μιβ καθώς ακούγεται η «Μιβ μείζονα» κλίμακα (ηχητικό αρχείο*), αφήνοντας τη νότα σας να κουρδίζει με κάθε νέα βαθμίδα της κλίμακας · (ii) παρατηρήστε το συνολικό σχήμα της μελωδίας, τη συνολική της έκταση (ψηλότερη – χαμηλότερη νότα), τα διαστήματα που χρησιμοποιούνται, τα πιθανά αρπίσματα, και (iv) τις μουσικές φράσεις.

3. Τραγουδήστε τους 4 τύπους της μείζονας συγχορδίας με μικρή 7^η (7, 6/5, 4/3, 2) από διαφορετικές φυσικές και αλλοιωμένες νότες ως κοινή βάση, όπως κάναμε στο μάθημα.

4. Στη σελ.9 των μελωδικών σημειώσεων, κατασκευάστε και στη συνέχεια παίξτε ή τραγουδήστε από τη νότα μι τούς τρόπους που ζητούνται.

Dictée:

Στα Έγγραφα τού eclass θα βρείτε αναρτημένο «Ασκήσεις Dictée ('Compus')» (Έντυπο υλικό & Ηχητικά αρχεία) για την Άσκηση Ακοής II.

Το έντυπο υλικό περιέχει τόσο τις εκφωνήσεις όσο και τις λύσεις των ασκήσεων, ώστε να μπορείτε να διορθώνετε τις απαντήσεις σας. Η σημαντικότερη δουλειά εδώ είναι να κάνετε ακουστική σύγκριση τυχόν λαθών, παίζοντας την απάντησή σας σε αντιπαραβολή με την λύση, τραγουδώντας και το ένα και το άλλο ώστε να καταλάβετε ακουστικά και φωνητικά την διαφορά.

Ιδανικά, όταν υπάρχουν πάνω από 2 λάθη σε μια άσκηση, την ξαναγράφουμε νικιέ μια-δυο μέρες αργότερα, μετά από την μελέτη της σύγκρισης των απαντήσεών μας με τις λύσεις.

Είναι καλύτερα να μη λύνετε τις ασκήσεις του dictée όλες μαζί, αλλά ει δυνατόν διάσπαρτα σε διαφορετικές μέρες ή ώρες της μέρας, ώστε να είναι το αυτί και το μυαλό ξεκούραστα. Δώστε κάθε φορά προτεραιότητα στον τύπο άσκησης που έχετε μεγαλύτερη ανάγκη – είτε αφορά τρόπους, είτε συγχορδίες, ρυθμό, δίφωνη μελωδία, κλπ.

Από το δεύτερο σετ ασκήσεων ('Compus 2'), συμπληρώστε τις έξι ασκήσεις: **A** (αρπίσματα πάνω στην τετράφωνη συγχορδία V7), **B** (κάθετες συγχορδίες Mm σε όλες τις θέσεις), **Γ** (σύνθετα διαστήματα), **Δ** (σύντομες ατονάλ μελωδίες), **E** (ρυθμός), και **Z** (δίφωνη μελωδία).

(Εκτός από τα Έγγραφα του eclass, τα ηχητικά αρχεία του κάθε μαθήματος ανεβαίνουν και στον παρακάτω σύνδεσμο google drive:

https://drive.google.com/drive/folders/1IRJZjEHcbv_ANZnqPbX80gP6QY2JmVhg?usp=sharing

Και των ασκήσεων compus εδώ:

https://drive.google.com/drive/folders/1YGBvrHbbf9o42fddJyq_1YZ_ZD755xRa?usp=sharing)