

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό εξάμηνο 2024

Μάθημα 2ο – Εργασία εβδομάδας

Σολφέζ:

1. Ανάγνωση τον παρακάτω πίνακα με τις συγκοπές, και συμπλήρωση των αντίστοιχων μοτίβων στο adagio στη δεξιά στήλη με παλμό το όγδοο (από τις Ρυθμικές σημειώσεις, Εισαγωγή, σελ. 7 (σελ. 8 στο pdf)). (Τα μοτίβα δίνονται και ηχογραφημένα*):

| Allegro 4/4 | Adagio 4/8 (2/4) |
|-------------|------------------|
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 4 | 4 |
| 5 | 5 |
| 6 | 6 |
| 7 | 7 |
| 8 | 8 |
| 9 | 9 |
| 10 | 10 |
| 11 | 11 |
| 12 | 12 |
| 13 | 13 |
| 14 | 14 |
| 15 | 15 |
| 16 | 16 |
| 17 | 17 |

2. Μελωδική prima vista τη μονόφωνη μελωδία του Haydn (τονική μελωδία No.4, Μελωδικές σημειώσεις σελ. 19, pdf σελ. 25). Σαν προετοιμασία:

(i) τραγουδήστε την κλίμακα πάνω στον «Ισοκράτη φα#» (ηχητικό αρχείο*), και κρατήστε ισοκράτη φα# καθώς ακούγεται η «Φα# μείζονα» κλίμακα (ηχητικό αρχείο*), αφήνοντας τη νότα σας να κουρδίζει με κάθε νέα βαθμίδα της κλίμακας · (ii) παρατηρήστε με ποιιά βαθμίδα της κλίμακας ξεκινά και τελειώνει το κομμάτι, και τραγουδήστε τις · (iii) παρατηρήστε το σχήμα της μελωδίας, τη συνολική της έκταση, τα διαστήματα που χρησιμοποιούνται, και (iv) τις μουσικές φράσεις.

3. Τραγουδήστε το Γρηγοριανό μέλος 'Viderunt omnes' (λύδιος τρόπος, τροπική μελωδία No.2, σελ.10 Μελωδικές σημειώσεις σελ.10, pdf σελ.14).

4. Γράψτε και χαρακτηρίστε τις τέσσερις θέσεις της τετράφωνης συγχορδίας Μμ (Μείζονα με μικρή 7η) από όλες τις νότες της φυσικής κλίμακας, κρατώντας κάθε φορά την ίδια νότα ως κοινή βάση όπως στο παρακάτω παράδειγμα με βάση το σι. Καθώς γράφετε, τραγουδήστε την κάθε συγχορδία με τη λύση της (για τις λύσεις, βλ. παρουσίαση 2ου μαθήματος, καρτέλα 4β) .

(σι7) (σολ7) (μι7) (ντο#7)

B⁷ G⁶₅ E⁴₃ C#²

Dictée (οι ασκήσεις δίνονται ηχογραφημένες*):

5. Δίνεται τονική σι. Θα ακούσετε στην αρχή και στο τέλος την δοσμένη τονική, και ενδιάμεσα με ανακατεμένη σειρά μεμονωμένες νότες από τη σι μείζονα και τις σι ελάσσονα κλίμακες. Συμπληρώστε τις νότες και τους αριθμούς βαθμίδων με αραβικούς (ελληνικούς) αριθμούς (1/8, 2, 3↓, 3, 4, 5, 6↓, 6, 7↓, 7). Στόχος είναι στο άκουσμα κάθε βαθμίδας να τραγουδάτε τον αριθμό και τη μελωδία που της αντιστοιχεί (βλ. παρουσίαση 1ου μαθήματος, καρτέλα 4α), επιστρέφοντας πάντα στην τονική. Οι λύσεις δίνονται στο τέλος του παρόντος εγγράφου. Όπου υπάρχουν λάθη, [παίξτε και] τραγουδήστε αυτό που γράψατε και τη λύση, συγκρίνοντας τα δύο ακούσματα:



6. Συμπληρώστε τις δύο φωνές του αποσπάσματος από τον Θρήνο τής Διδούς του Henry Purcell. (Ακούγεται ένα μέτρο έξω (τρεις παλμοί μισού) πριν ξεκινήσει η μελωδία). Στη συνέχεια, τραγουδήστε σολφέζ την κάθε μελωδία:

H.Purcell (1659-1695)
Διδώ και Αινείας
Ο Θρήνος τής Διδούς
(αρχική τον.: σολ-)

Flute

Violoncello

5

Fl.

Vc.

*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πηγαίνετε στον φάκελο «(iii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων», στα Έγγραφα τού eclass.

Λύσεις dictée:

5.

1 5 2 7↓ 3↓ 6 8 3 6↓ 4 7 1

Musical notation for exercise 5, showing a sequence of notes on a treble clef staff. The notes are: G4 (fingering 1), A4 (fingering 5), B4 (fingering 2), C5 (fingering 7 with a downward arrow), B4 (fingering 3 with a downward arrow), A4 (fingering 6), G4 (fingering 8), F#4 (fingering 3), E4 (fingering 6 with a downward arrow), D4 (fingering 4), C4 (fingering 7), and B3 (fingering 1). The notes are grouped into two measures by double bar lines. Below the staff, there are two sets of vertical lines representing a stringed instrument's fretboard, with the first set under the first measure and the second set under the second measure.

6.

H.Purcell (1659-1695)
Διδώ και Αινείας
Ο Θρήνος τής Διδούς
(αρχική τον.: σολ-)

Flute

Violoncello

Musical notation for exercise 6, showing the Flute and Violoncello parts. The Flute part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Violoncello part is in bass clef with the same key signature and time signature. The Flute part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and a quarter note A4. The Violoncello part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note B3, and a quarter note A3.

5

Fl.

Vc.

Musical notation for exercise 6, showing the Flute and Violoncello parts starting from measure 5. The Flute part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and a quarter note A4. The Violoncello part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note B3, and a quarter note A3.

<https://www.youtube.com/watch?v=H3wAarmPYKU>