

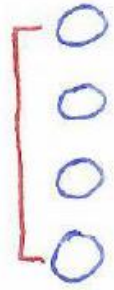
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2026
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 8^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

(Ζέσταμα: Επανάληψη δομής της Μμ (ή V7) σε διαφορετικές θέσεις)



7



6



4



2

1α. Τρόποι

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.14)

6. Scottish melody

Ottman, W.R. (2004). *Music for sight-singing*, 6th Edition. New Jersey: Pearson Prentice Hall.

Moderato

mf

Fine

D.C. al Fine

1β. Τρόποι

Αναγνώριση τρόπου σε διάφορα είδη μουσικού ρεπερτορίου



Celia Pavey, *Scarborough Fair* (παραδοσιακή αγγλική μπαλάντα = αφηγηματικό ποίημα)

https://www.youtube.com/watch?v=x9_bluYa9Xc

1γ. Τρόποι

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.15)

(b) Kyrie



1. **K** 8 2 9 3
x. c.

Yri- e * e- lé- i-son. *ij.* Chrí-



10 4

ste e- lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e e-



11 5

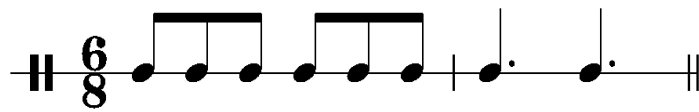
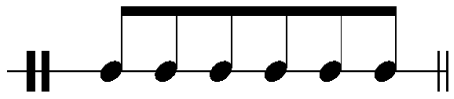
lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e * ** e- lé- i-son.



Kyrie eleison.	Lord have mercy.
Christe eleison.	Christ have mercy.
Kyrie eleison.	Lord have mercy.

2α. Ρυθμός: Σχέση 3:2 και 2:3

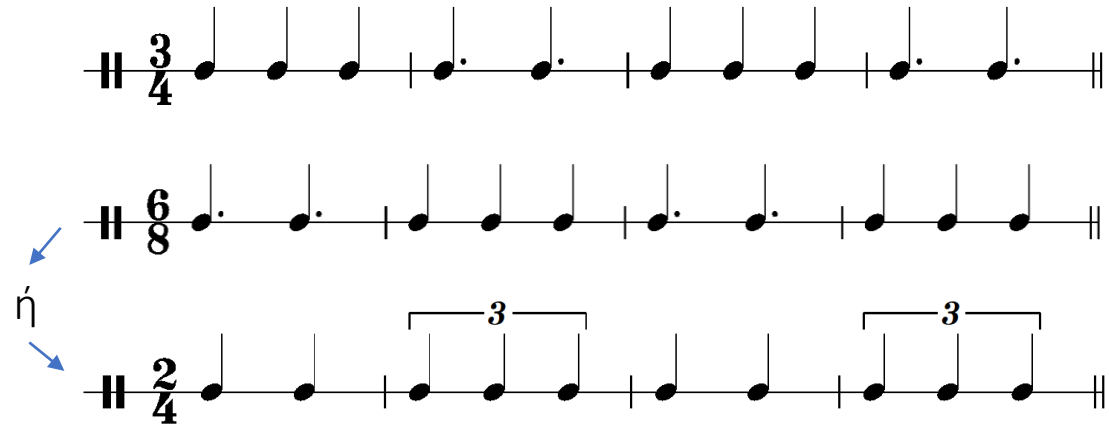
Κοινό πολλαπλάσιο 6-
Οργάνωση ανά 2 ή ανά 3 παλμούς=>
Τριμερής ή διμερής υποδιαίρεση:



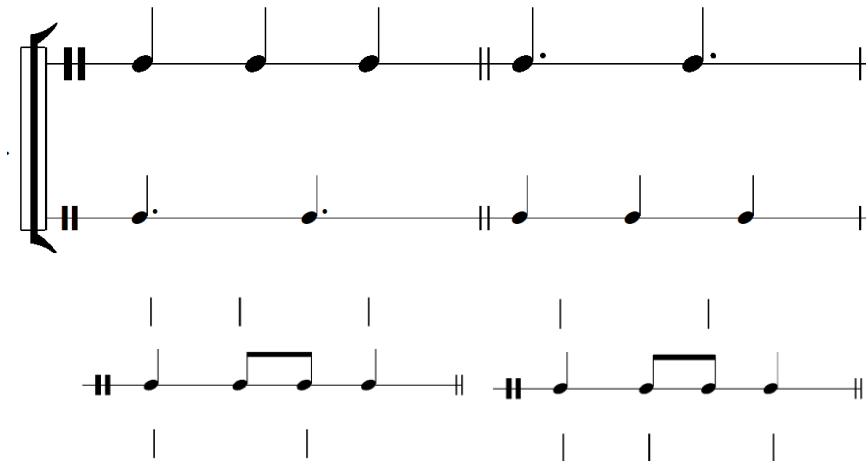
ή



Οριζόντιος συνδυασμός διμερούς
με τριμερή υποδιαίρεση:



Κάθετος συνδυασμός διμερούς με
τριμερή υποδιαίρεση:



2β. Ρυθμός: Σχέση 3:2 και 2:3

Πολυρυθμός 2:3 →

Πολυφωνικά:
α). ξεκινώντας από τριμερές μέτρο:

The musical notation shows two staves in 3/4 time. The upper staff contains a sequence of six quarter notes. The lower staff begins with a whole rest for the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and dotted quarter notes in the fourth and fifth measures. The final measure contains two eighth notes beamed together, each with a '2' underneath, indicating a pair of eighth notes.

Πολυρυθμός 3:2 →

Πολυφωνικά:
β). ξεκινώντας από διμερές μέτρο:

The musical notation shows two staves in 2/4 time. The upper staff contains a sequence of six quarter notes. The lower staff begins with two whole rests, followed by eighth notes in the third and fourth measures, and eighth notes beamed in groups of three in the fifth and sixth measures. Each group of three eighth notes has a '3' above it, indicating a triplet.

2γ.Ρυθμός: 3:2

84. *Allegro* $\frac{4}{4}$

The musical score for exercise 84 is written in 4/4 time and marked *Allegro*. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features a series of eighth and quarter notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and sixteenth-note runs. The second and third staves continue the melodic and rhythmic patterns, also featuring triplet markings and sixteenth-note passages. The piece concludes with a double bar line.

2δ. Ρυθμός: άσκηση με αντιχρονισμούς & συγκοπές (Allegro)

58. $\frac{4}{4}$

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. It features several syncopated rhythms and three triplet markings over eighth notes. The second staff continues the melody with similar syncopation and triplet markings. The third staff concludes the exercise with a final cadence, including a double bar line.

3.Μελωδία με συγκοπές και την ελαττωμένη συγχορδία
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.22)

8.Haydn (1732-1809)
Συμφωνία Νο.26 σε ρε ελάσσονα (1768-9)

I. Allegro assai con spirito

6 4 2 # 7

tr

tr

1 5 3 2 6 5 # 7 2 1

3/4



https://www.youtube.com/watch?v=RAXZwIEHc_Y

Kammerorchester Basel | Giovanni Antonini, Conductor

4α.Αρμονία: Χρωματική αρμονία ως τώρα: iv, vii dim., (V)V
 Και: dim. για την I, vi, V (Compus 4, Άσκηση E)

iv V I

I vii^{°7} I

I (V)⁷ V

Compus 4, Άσκηση E

I vii^{°7} I V (vii^{°7}) vi I IV (vii^{°7}) V I iv I

4β.Αρμονία: IIN

(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.43)

Από τις πρώιμες χρήσεις IIN: Giacomo Carissimi (1605-1674):
Ορατόριο *Jephthe* (Ιεφθάε) (1648)

<https://www.youtube.com/watch?v=VOGNdPKFFGI>

9.IIN σε μείζονα και σε ελάσσονα τονικότητα

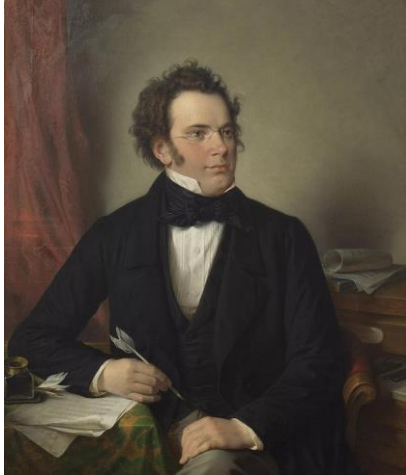
α. β. γ.

i ii^{°6} V⁷ i i IIN⁶ V⁷ i i IIN⁶ I₄⁶ V⁷ i

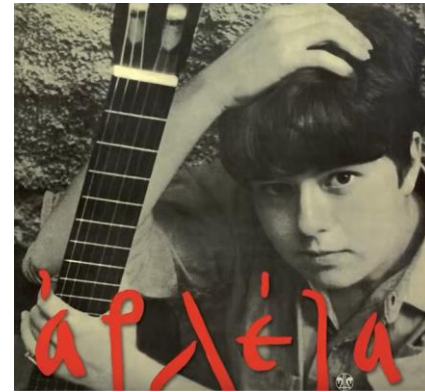
α'. β'. γ'.

I ii⁶ V⁷ I I IIN⁶ V⁷ I I IIN⁶ I₄⁶ V⁷ I

4γ.Ακουστική αναγνώριση αρμονικού φαινομένου



<https://www.youtube.com/watch?v=-oyAUnwBtao>
Schubert, Der Muller und der Bach, από τον κύκλο
Die schone Mullerin (μ-) (1823)



<https://www.youtube.com/watch?v=H-m42WCONMk>
Αρλέτα, 'Μια φορά θυμάμαι' (1966)

Ένας σπουδαίος πολιτισμός δεν κατακτάται απ' έξω, παρά μόνο όταν έχει καταστρέψει τον εαυτό του από μέσα.
(*Will Durant*, Αμερικανός ιστορικός και φιλόσοφος)

Άριστος τρόπος του ἄμύνεσθαι τὸ μὴ ἐξομοιοῦσθαι.
[Ο καλύτερος τρόπος για να αντιστέκεσαι είναι να μην εξομοιώνεσαι.]
(*Μάρκος Αυρήλιος*)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).