

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2026
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 7^ο

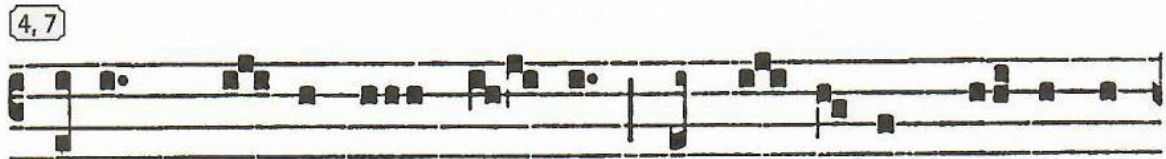
Μόνικα Ανδριανοπούλου



1α. Τρόποι: τραγούδι & ακρόαση (Σημειώσεις σ.13)

Loreena McKennitt: *She moved through the fair*

https://www.youtube.com/watch?v=c-7nNSBfJmM&list=RDC-7nNSBfJmM&start_radio=1


Intr. 7.  **P** U-er * ná-tus est nó- bis, et fí- li- us dá-tus est



nó- bis : cú-jus impé- ri- um super hú- me-rum é-



jus : et vocá- bi-tur nómen é- jus, mágni consí-

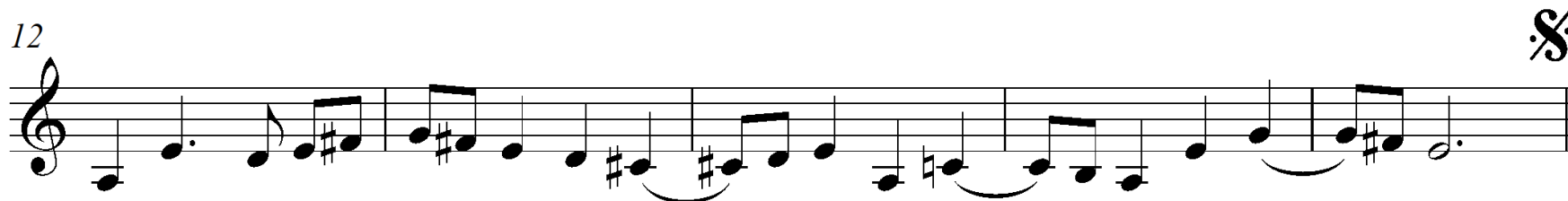


li- i Ange- lus. *P.*



1β. Τρόποι
(Σημειώσεις σ.15)

8. Maurice Jarre, θέμα από το *Jesus of Nazareth*



3. Λα χρωματική κλίμακα: ανάμεσα στις βαθμίδες

Soprano:

○ = scale notes
 ●, with no tie = chromatic notes

I (V)⁷ ii (V)⁷ iii (V)⁷ IV (V)⁷ V (V)⁷ vi (V)⁷ VII V⁷ I

I iii (V)⁷ IV iv I 5^b IV iv I i V 6 3^b I

3α. Λα μείζονα: αναγνώριση βαθμίδων, τραγούδι συγχορδιών

$$I \quad V_3^4 \quad I^6 \quad (V)_5^6 \longrightarrow V$$

3β. Dictée & solfège δίφωνης μελωδίας
(Σημειώσεις σ.32)

Mozart, Lied:
An die Freundschaft
(αρχ.τον.: Ντο)

Langsam

5

3γ. Dictée & solfège δίφωνης μελωδίας
(Σημειώσεις σ.32)

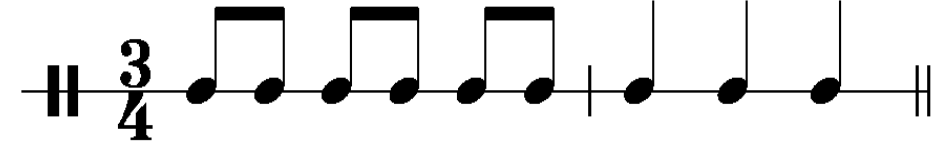
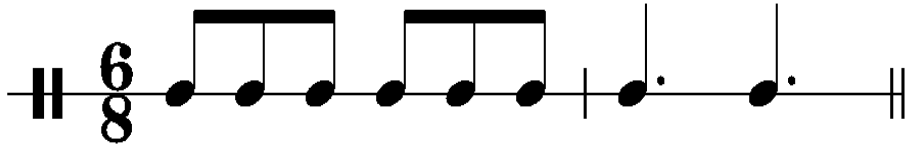
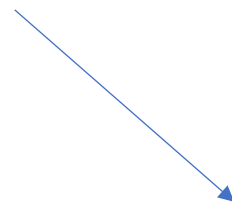
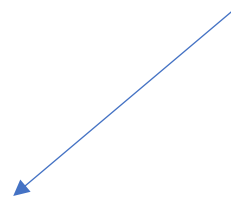
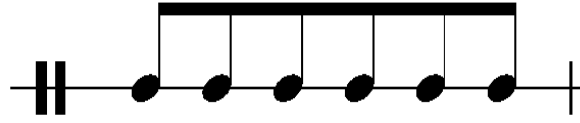
Mozart, Lied:
An die Freundschaft
(αρχ.τον.: Ντο)

Langsam

5

5

4β.Ρυθμός: Σχέσεις 3:2 και 2:3 (Σημειώσεις σ.45)



4γ.Ρυθμός: Σχέσεις 3:2 και 2:3 (οριζόντια) (πρβλ. Σημειώσεις σ.45)

3:2

Musical notation for the 3:2 ratio in 6/8 time signature. The notation consists of two staves. The upper staff begins with a double bar line, a 6/8 time signature, and a repeat sign. It contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note, ending with a repeat sign. The lower staff shows a rhythmic accompaniment with eighth notes grouped in pairs, with some notes beamed together and others having stems pointing downwards.

2:3

Musical notation for the 2:3 ratio in 3/4 time signature. The notation consists of a single staff starting with a double bar line, a 3/4 time signature, and a repeat sign. It contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note, ending with a repeat sign.



4δ. Ρυθμός: Σχέσεις 3:2 και 2:3 (οριζόντια) (Σημειώσεις σ.47)



https://www.youtube.com/watch?v=e2igZexpMs_52

34 Tempo di Huzpango (fast) (♩ = 102)

(‘America’, West Side Story,
Leonard Bernstein)

<https://www.youtube.com/watch?v=JioV6kI316I>



GALLIARD : Ecce quam bonum

5

Anthony Holborne (1545?-1602).
Πηγή: *The New Anthology of Music*, Ed. Peters

4ε.Ρυθμός: Ημίολο (Hemiola) (3/4 → 3/2)
Mozart, Σονάτα για πιάνο Κ332, Ι, μμ.65-74 (Σημειώσεις σ.48)

55

f p f p f p f p f p f

Ημίολο

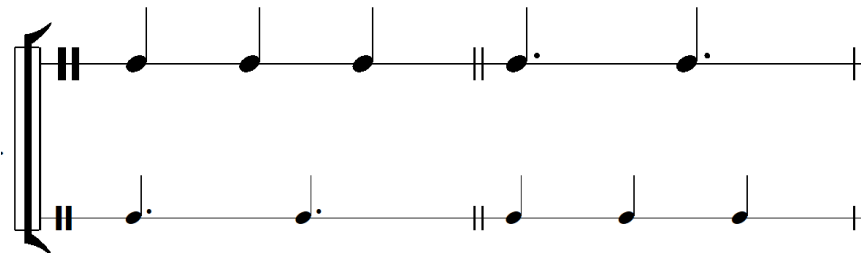
55

p f p

Μονοφωνικά,
Σε παλμό τετάρτον:

$\frac{3}{4}$

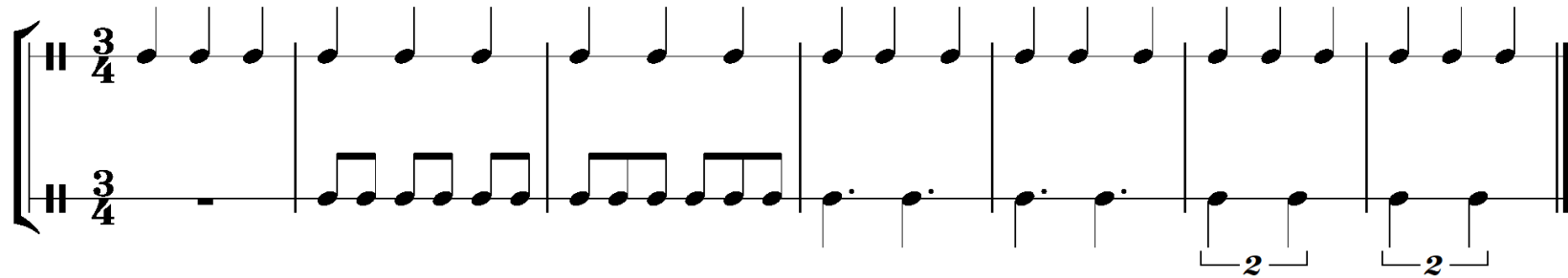
4στ.Ρυθμός: Σχέσεις 3:2 και 2:3 (κάθετα) (Σημειώσεις σς.45-6)



Πολυφωνικά:

α).ξεκινώντας από τριμερές μέτρο:

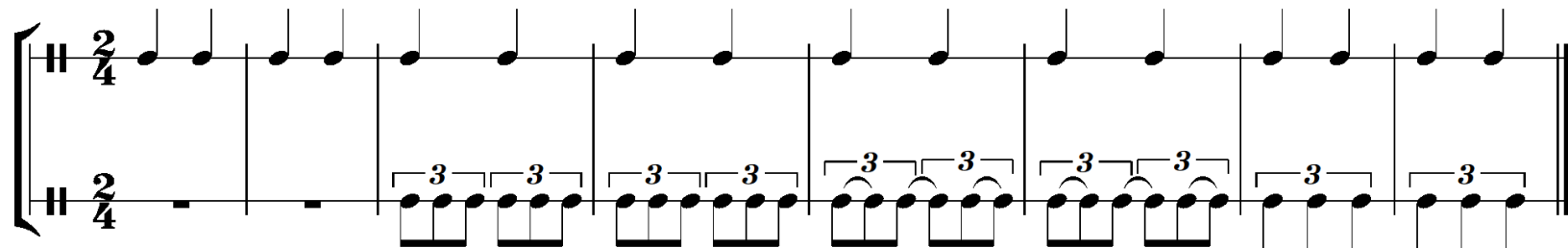
Πολυρυθμός 2:3→



Πολυφωνικά:

β).ξεκινώντας από διμερές μέτρο:

Πολυρυθμός 3:2→



«Όταν ίδης, καθάπερ εν χωνευτηρίω, καταρρέουσαν ημών την σάρκα και σηπομένην,
μη σης μέχρι της όψεως ταύτης, αλλά την αναχώνευσιν ανάμενε.»
(Όταν δεις, σαν μέσα σε χωνευτήρι να καταρρέει και να σαπίζει η σάρκα μας,
μην σταθείς σ' αυτήν την εικόνα, αλλά ανάμενε και την αναδημιουργία της.)
(*Αγ.Ιωάννης Χρυσόστομος*)

Το πραγματικό σύμπαν είναι ά-χρονο και ά-χωρο. (...) Ό,τι δεν βλέπουμε, δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχει. (...)
(*Μάνος Δανέζης, αστροφυσικός*)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).