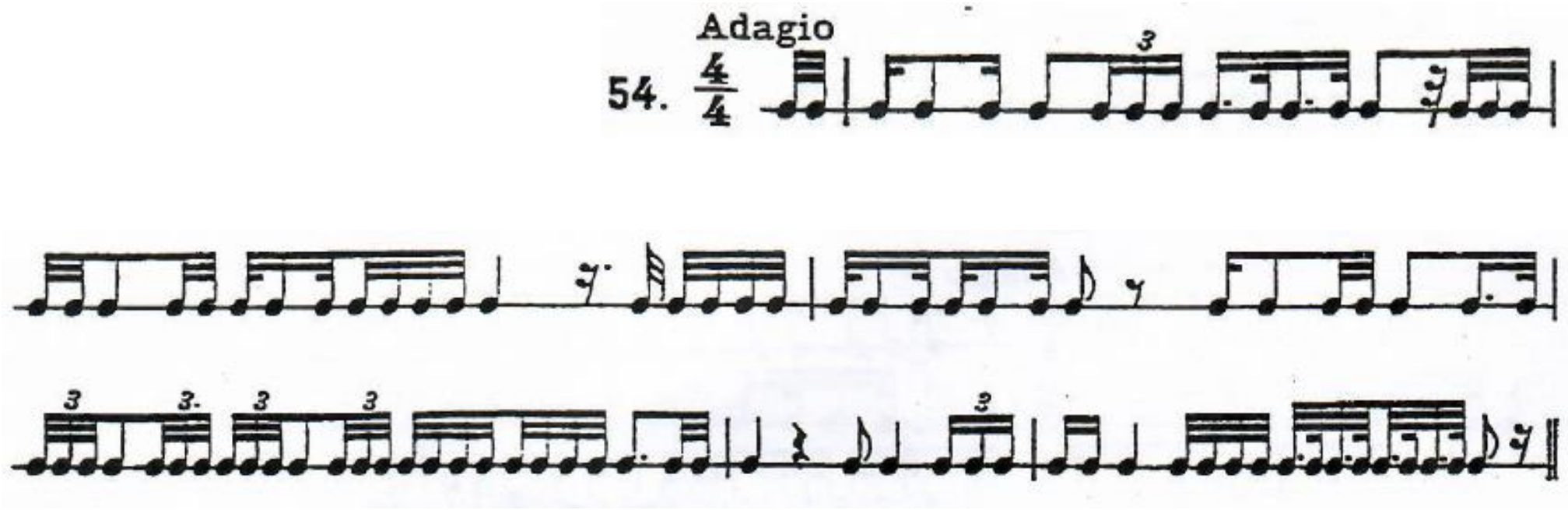
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙ

Εαρινό Εξάμηνο 2026
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

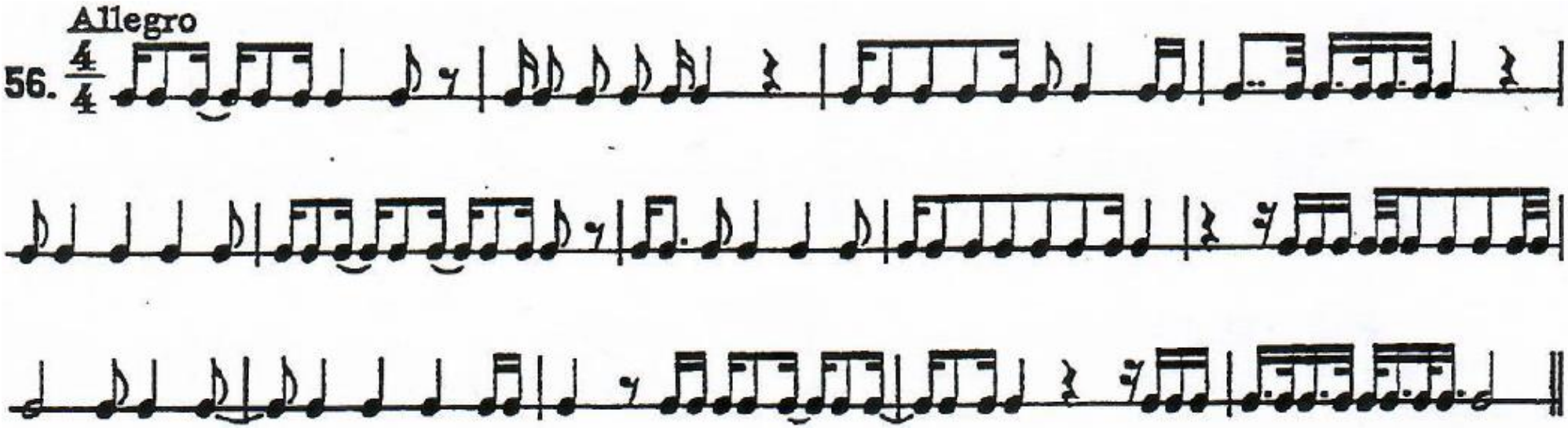
Μάθημα 6ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

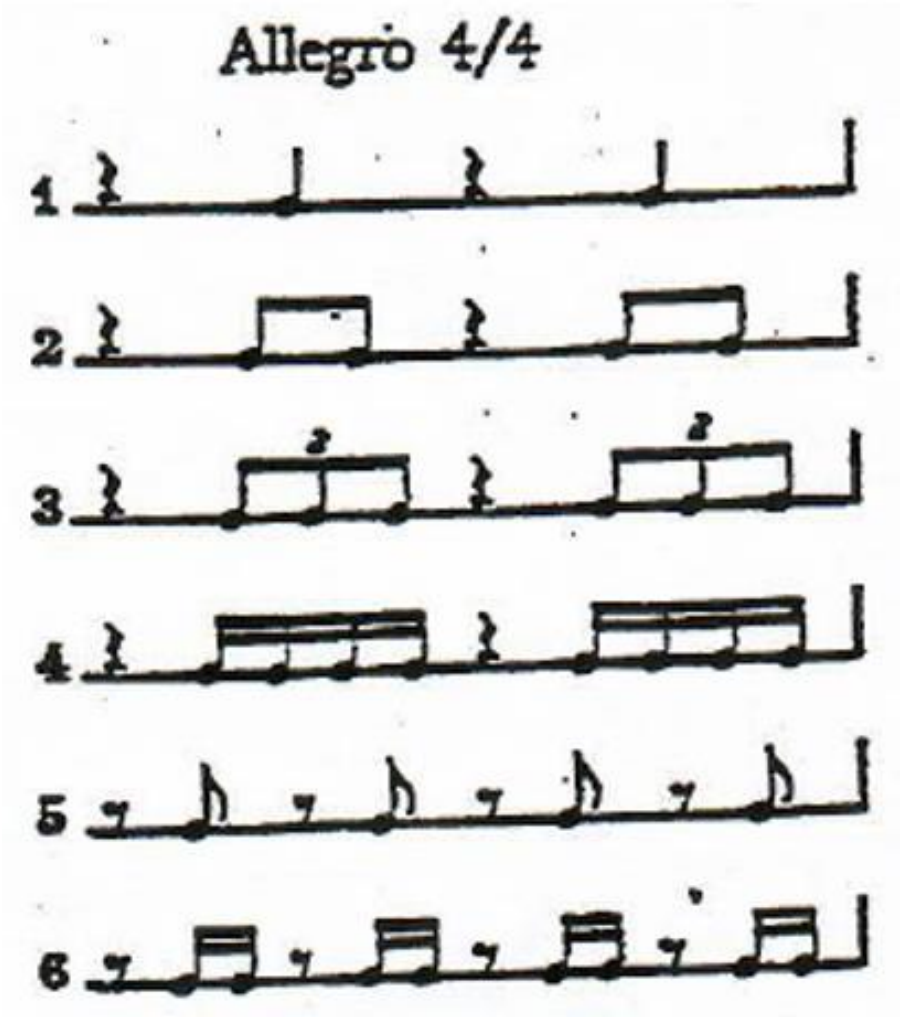
1α.Ρυθμός: συγκοπές
Ρυθμική άσκηση Jersild 54 (σελ.52)

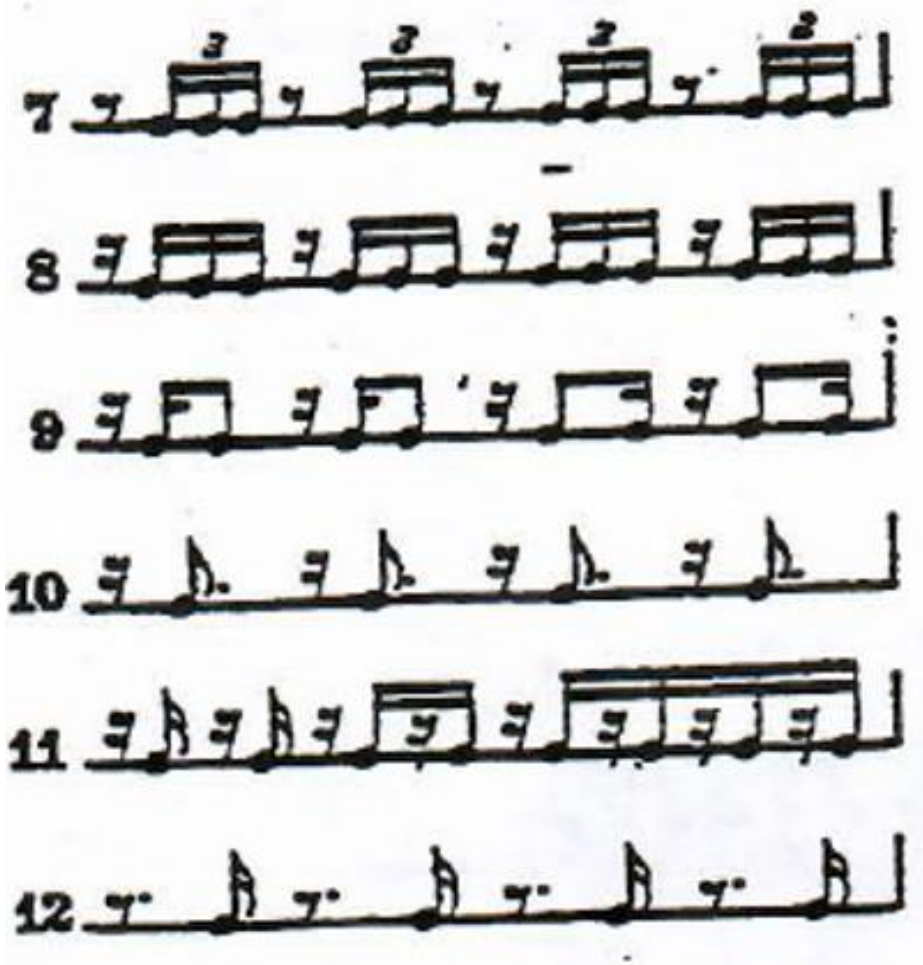


1β.Ρυθμός: συγκοπές
Ρυθμική άσκηση Jersild 56 (σελ.53)

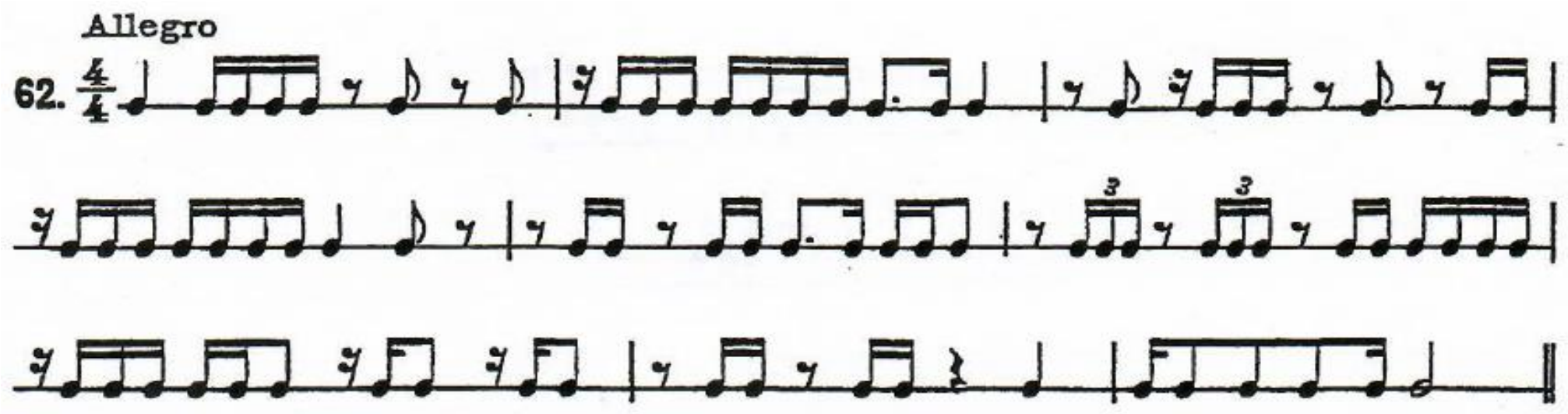


1γ.Ρυθμός: αντιχρονισμός (σελ. 51)

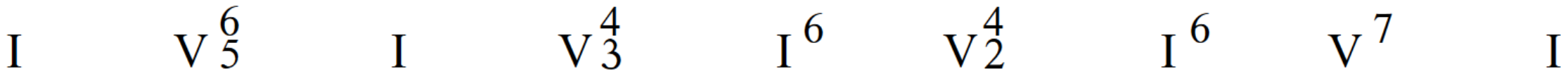




1δ.Ρυθμός: αντιχρονισμός
Ρυθμική άσκηση Jersild 62 (σελ.53)

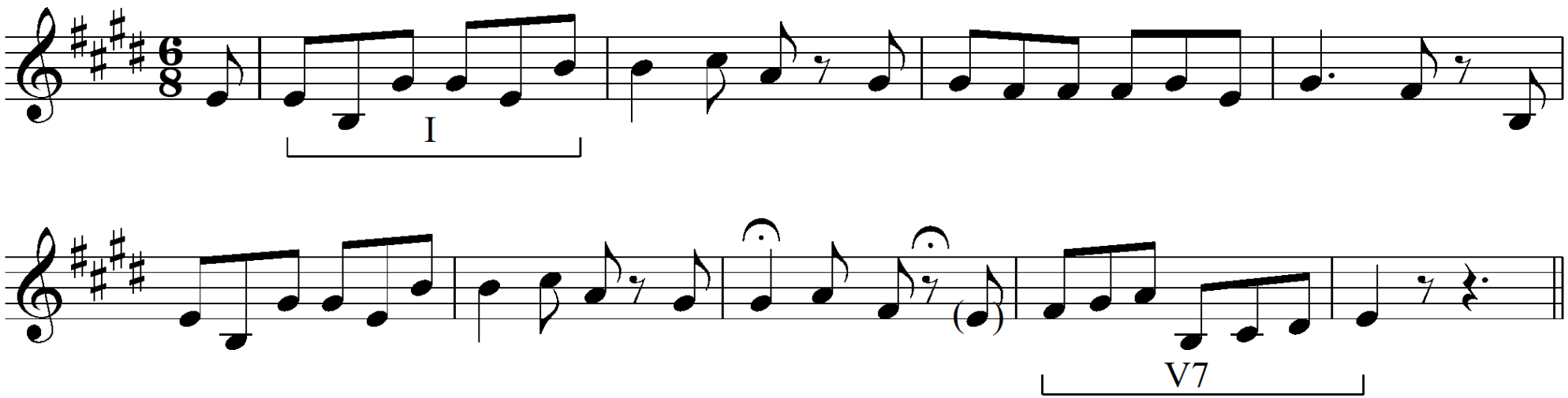


2α.Μι μείζονα: Η V7 της σε όλες τις θέσεις



2β.Μελωδική prima vista (σελ.22)

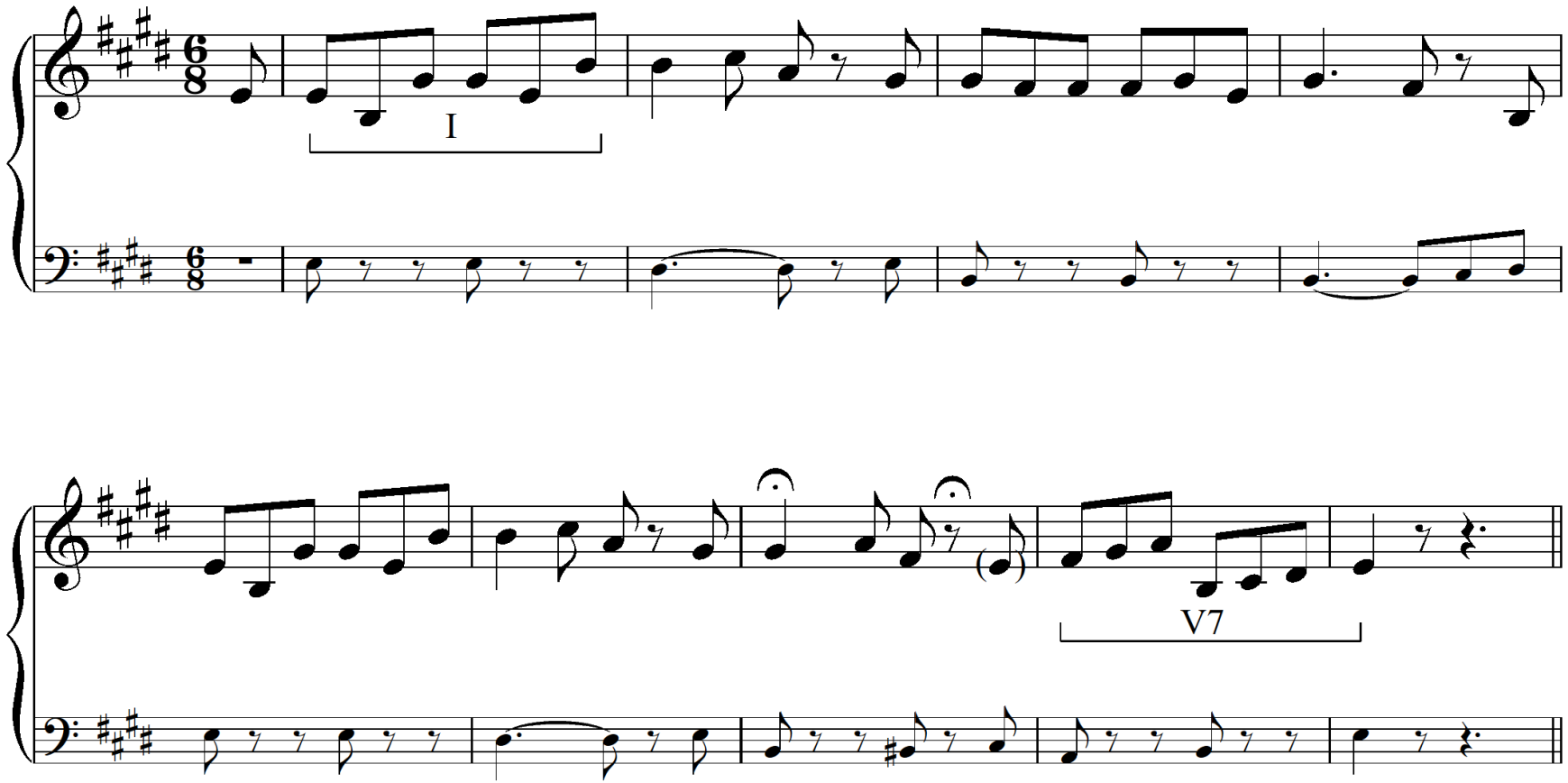
7.Mozart (1756-1791)
Cosi fan tutte, K.588
E amore un ladroncello



https://www.youtube.com/watch?v=7oLk1MEN6zg
Cecilia Bartoli · Wiener Kammerorchester · György Fischer

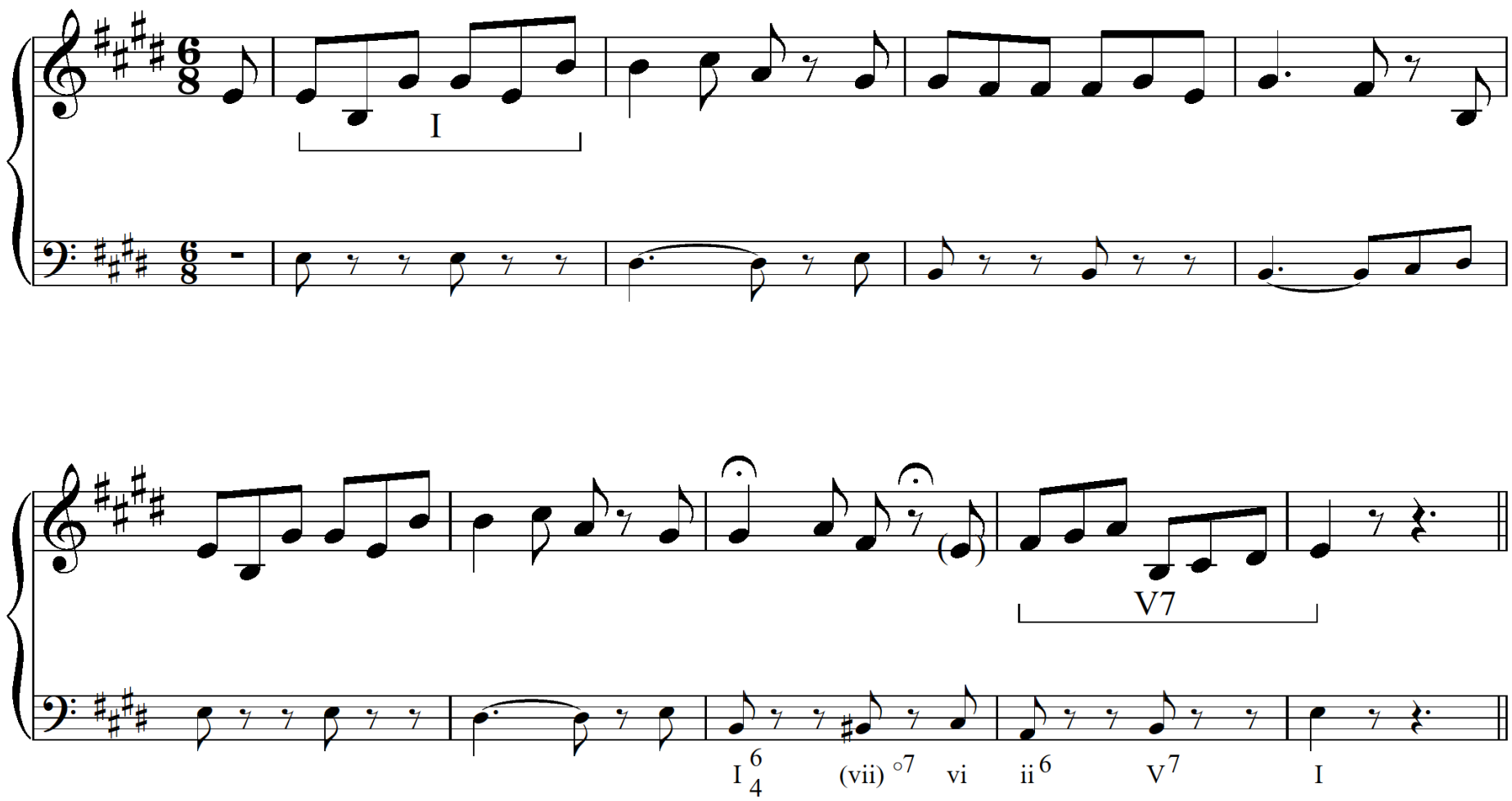
2γ.Ακουστική αναγνώριση μπάσου

7.Mozart (1756-1791)
Cosi fan tutte, K.588
E amore un ladroncello

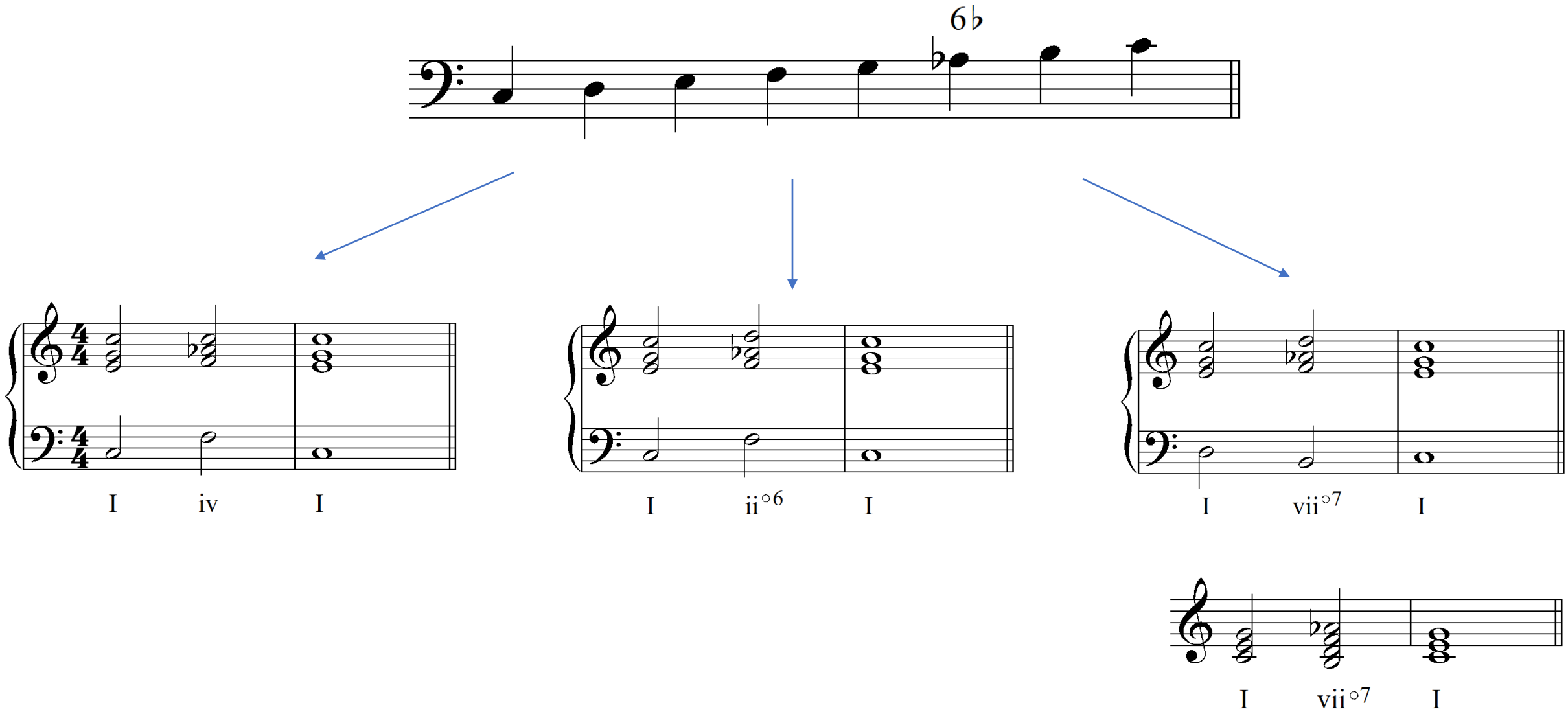


2δ.Παρατήρηση & τραγούδι συγχορδιών

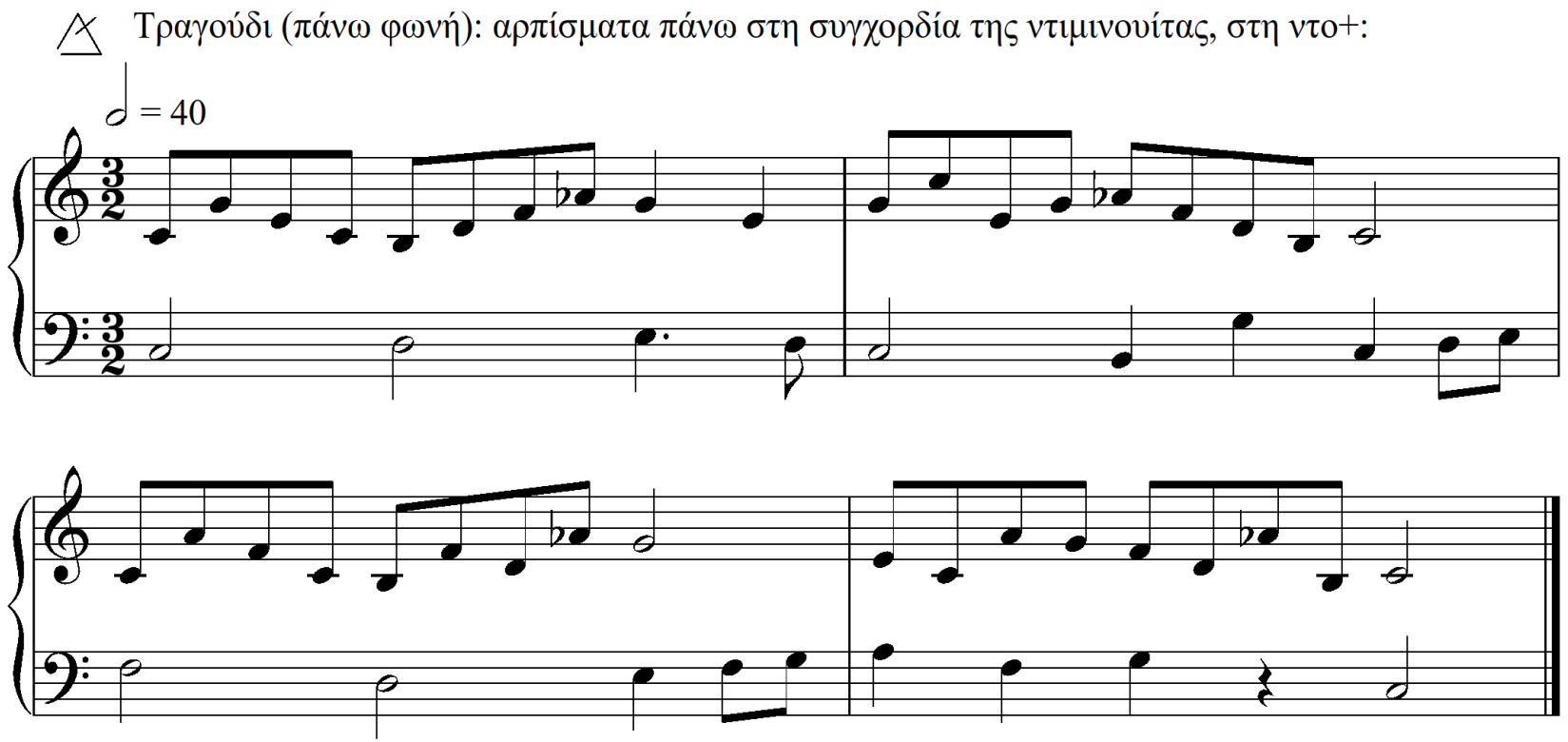
7.Mozart (1756-1791)
Cosi fan tutte, K.588
E amore un ladroncello



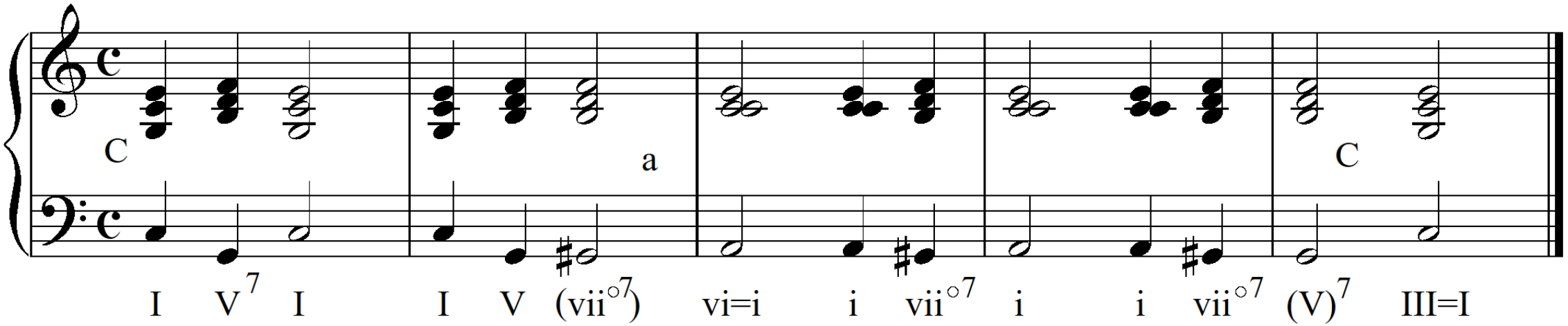
3α. ‘Δανεισμένες’ συγχορδίες



3β.Μελωδία με την ελαττωμένη συγχορδία 7ης (ντιμινουίτα) (σελ.38)



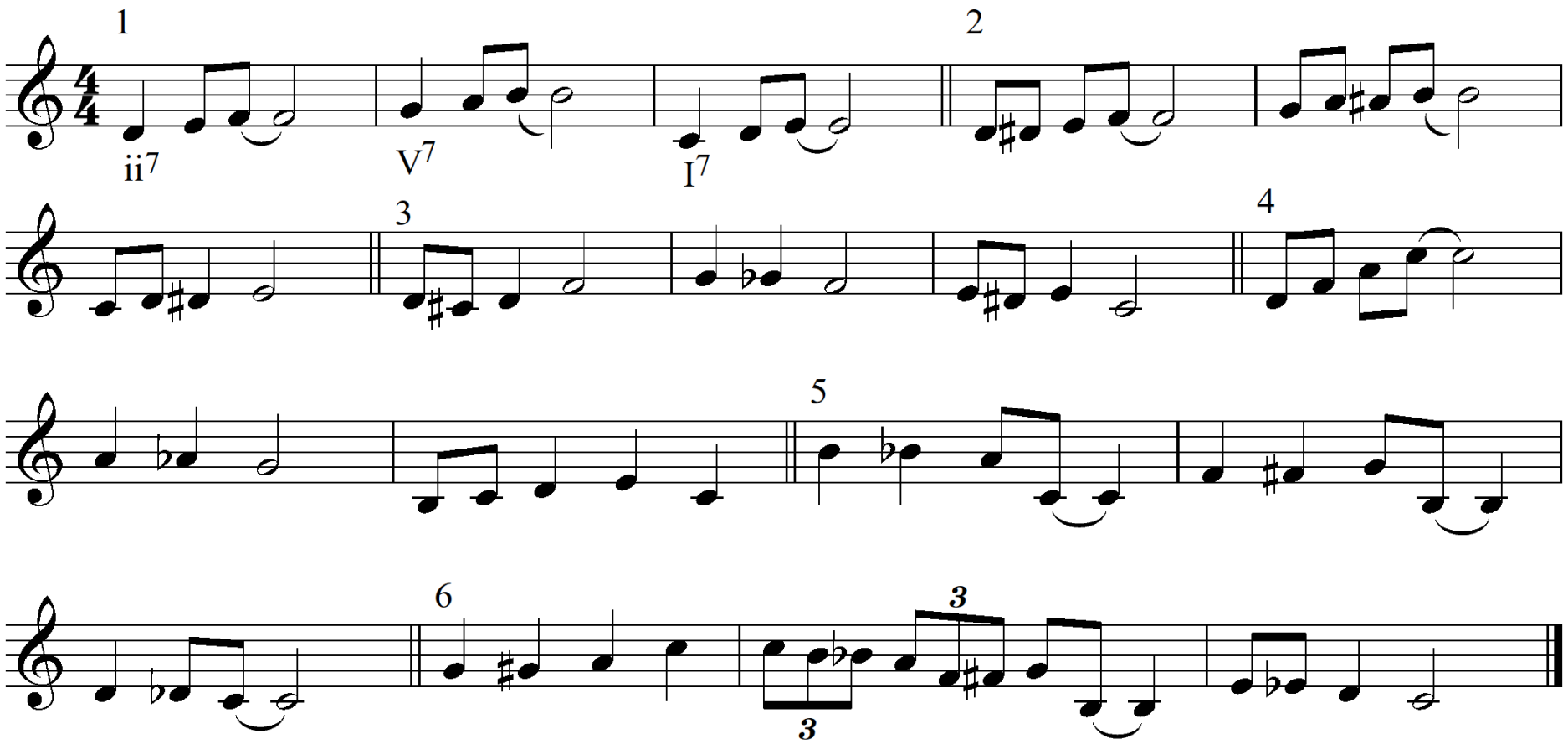
3γ. **V7** και **diminuita**:
Τραγούδι οριζόντιο (τετράφωνο) και κάθετο (αρπίσματα)



Beethoven, Marcia Funebre, από την *3η Συμφωνία*,
σε Μιb μείζονα (0p.55, 1803-4). Adagio Assai.
https://www.youtube.com/watch?v=P4l8ah2Rvm0
Paavo Järvi & Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
(Βλ. Σημειώσεις σελ.19)

4α.Χρωματική κίνηση: ανάμεσα στις βαθμίδες της μείζονας κλίμακας (σελ.23)

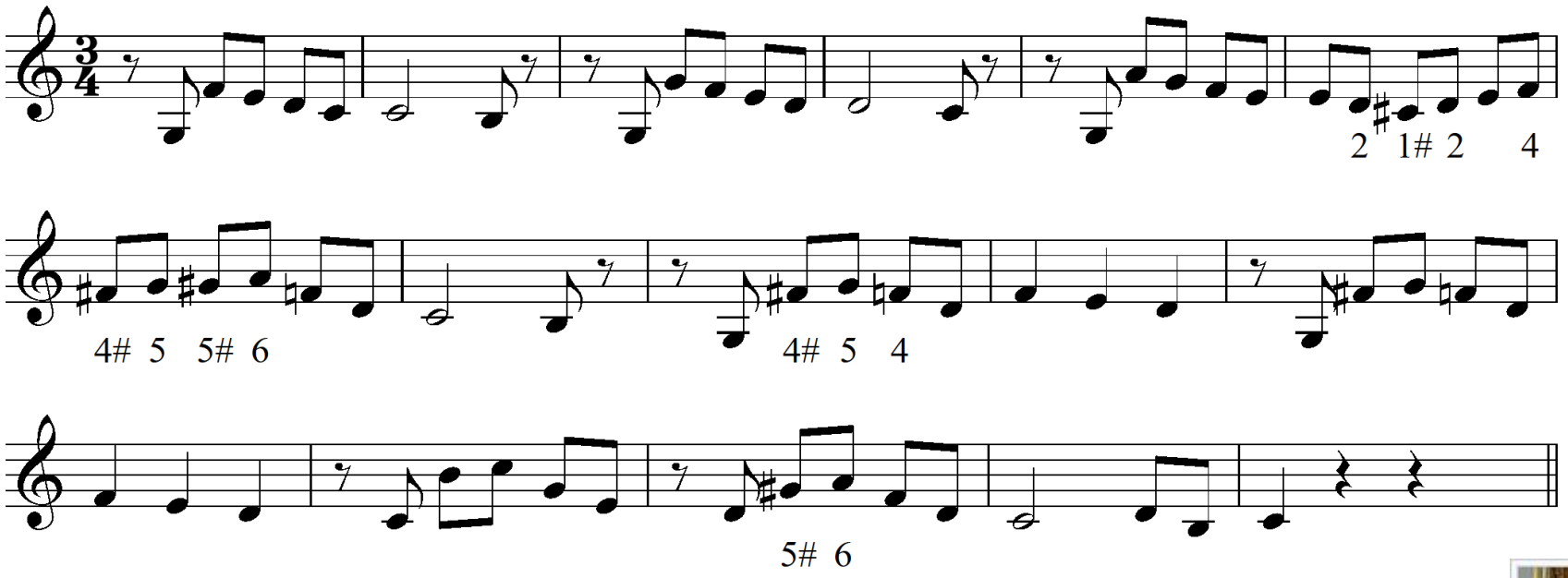
4. Μελωδίες με χρωματική κίνηση πάνω στις συγχορδίες ii7-V7-I: τραγούδι



Esterházy Castle, Imre Madách Promenade

4β.Μελωδική prima vista (σελ.26)

4.Haydn (1732-1809)
Farewell Symphony



Προετοιμασία:
-Τραγούδι μεγάλων διαστημάτων
-Τραγούδι αρπισμάτων
-2 - 1# -2 , 4 - 4# - 5, 5 - 5# - 6, 4# - 5 – 4, 2-(5#)-6-4

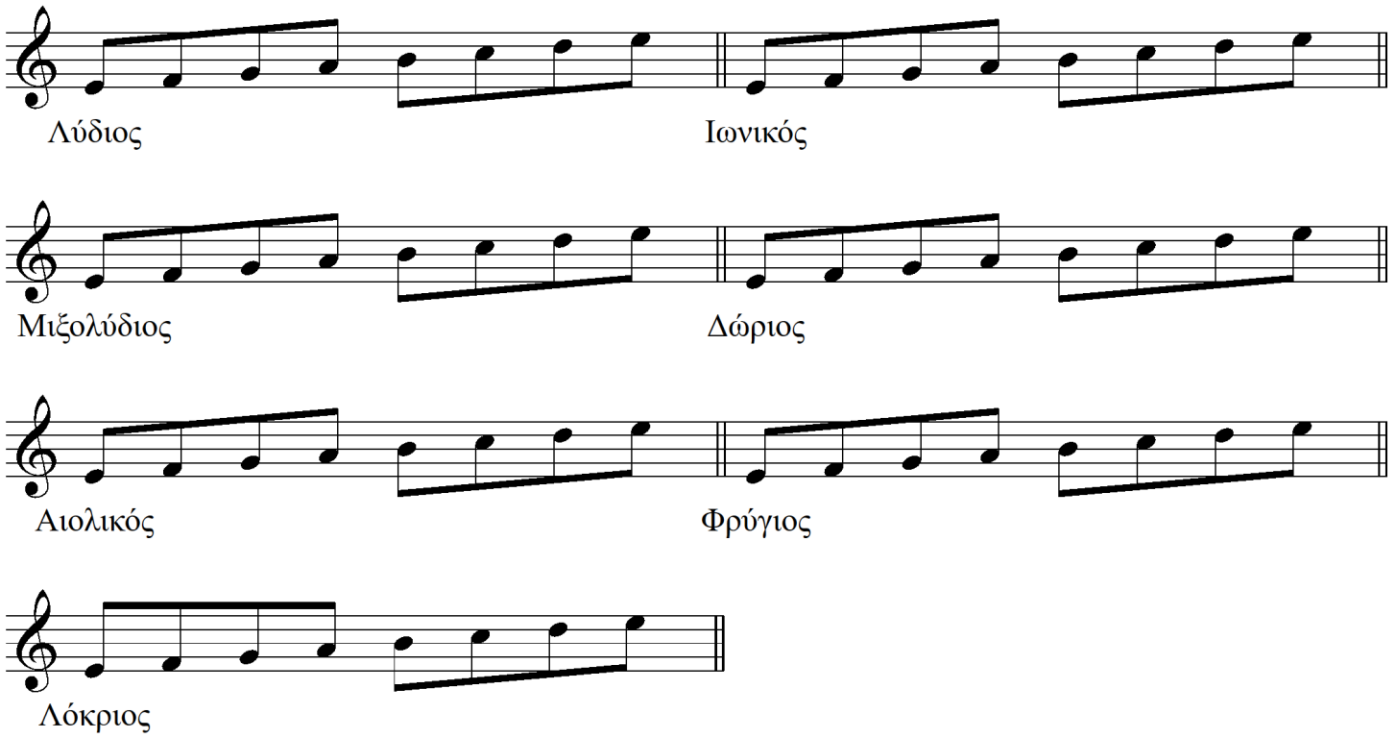
Α' μέρος, παραπάνω απόσπασμα:
https://www.youtube.com/watch?v=OpD9ofCm6Ak, 3':06''
Sinfonia Rotterdam - Conductor Conrad van Alphen (βλ.24':23'' κ.ε.)

The Banquet hall

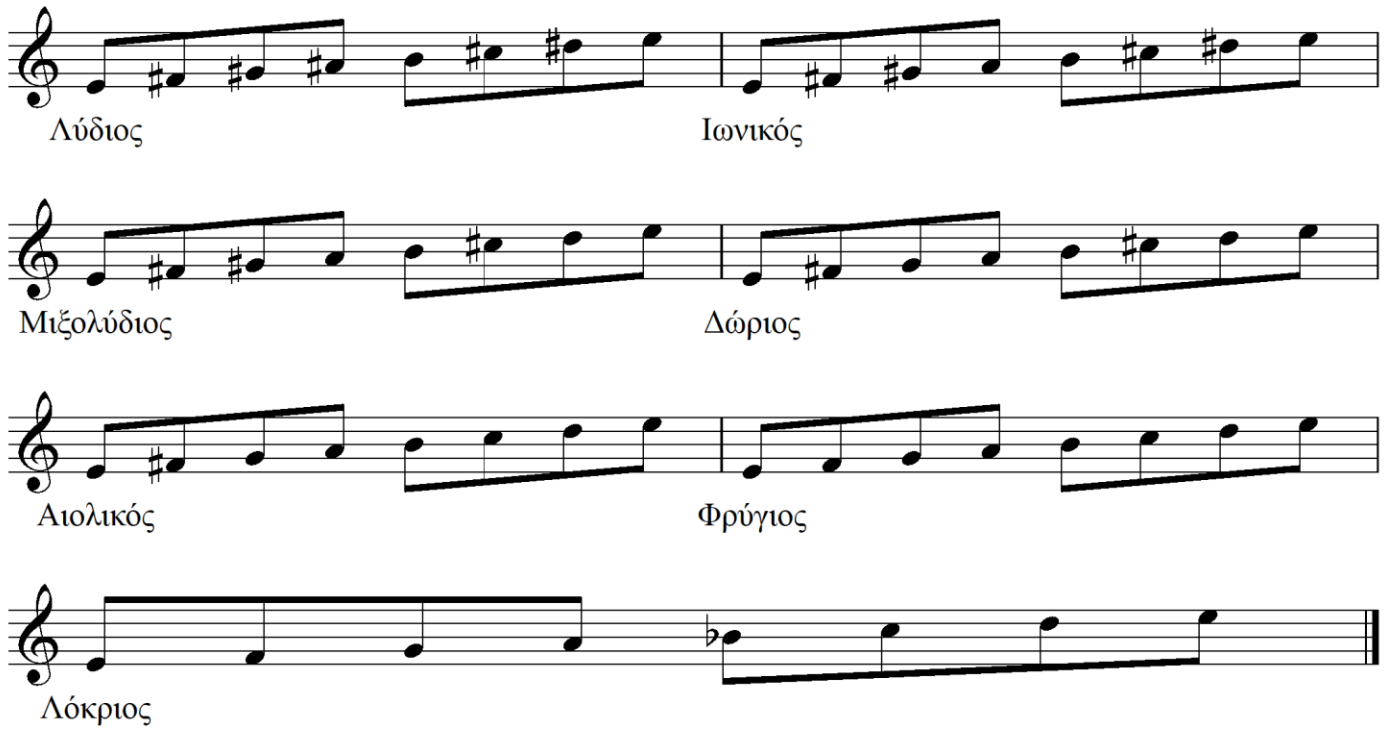
5α.Τρόποι: οι τρόποι ως κλίμακες-εξάσκηση (σελ.9)

Αναγνώριση & κατασκευή των τρόπων ως κλιμάκων

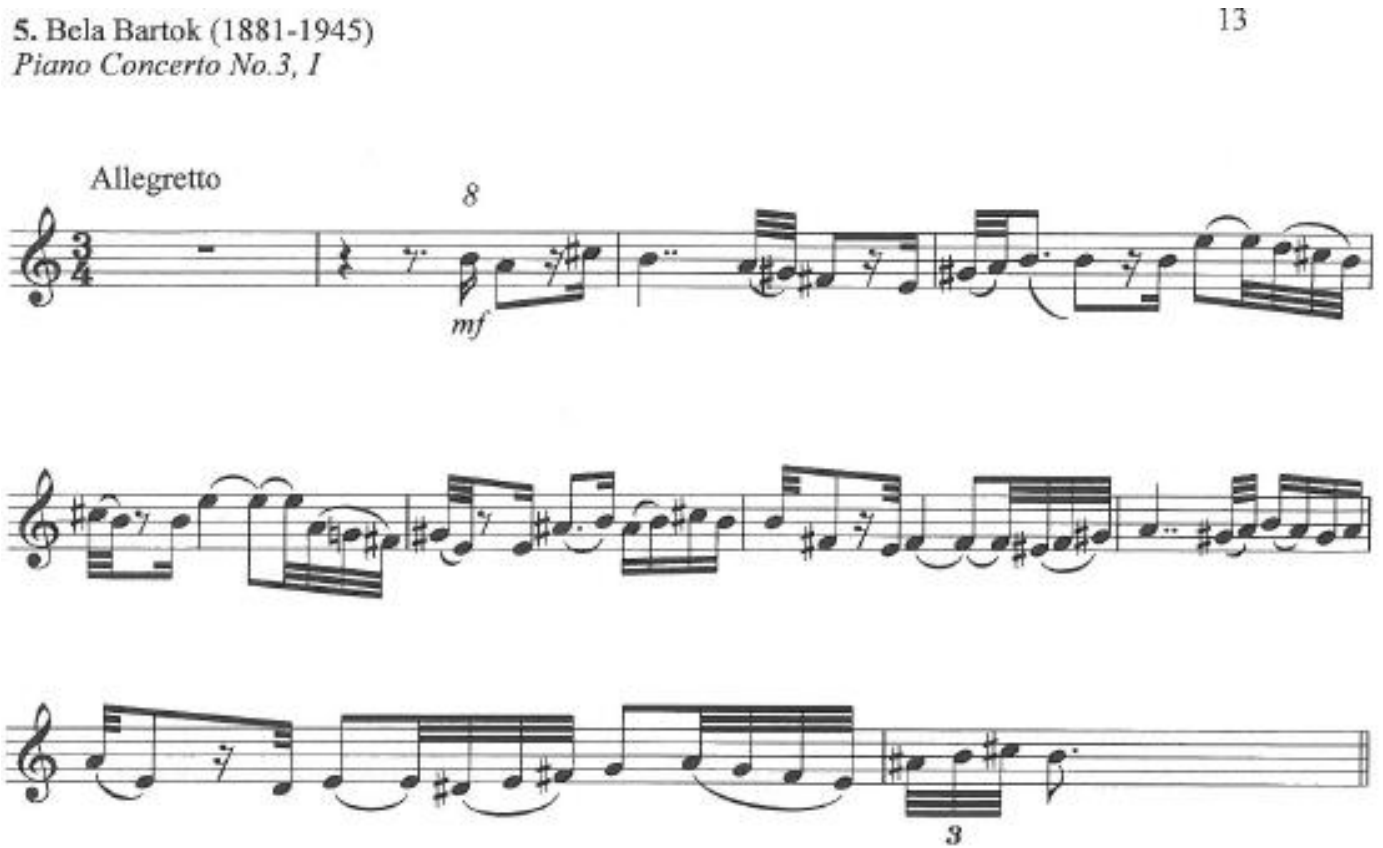
-Βάλτε τις απαραίτητες αλλοιώσεις στην κλίμακα ώστε να προκύψει ο τρόπος που ζητείται κάθε φορά:



5β.Τρόποι: οι τρόποι ως κλίμακες

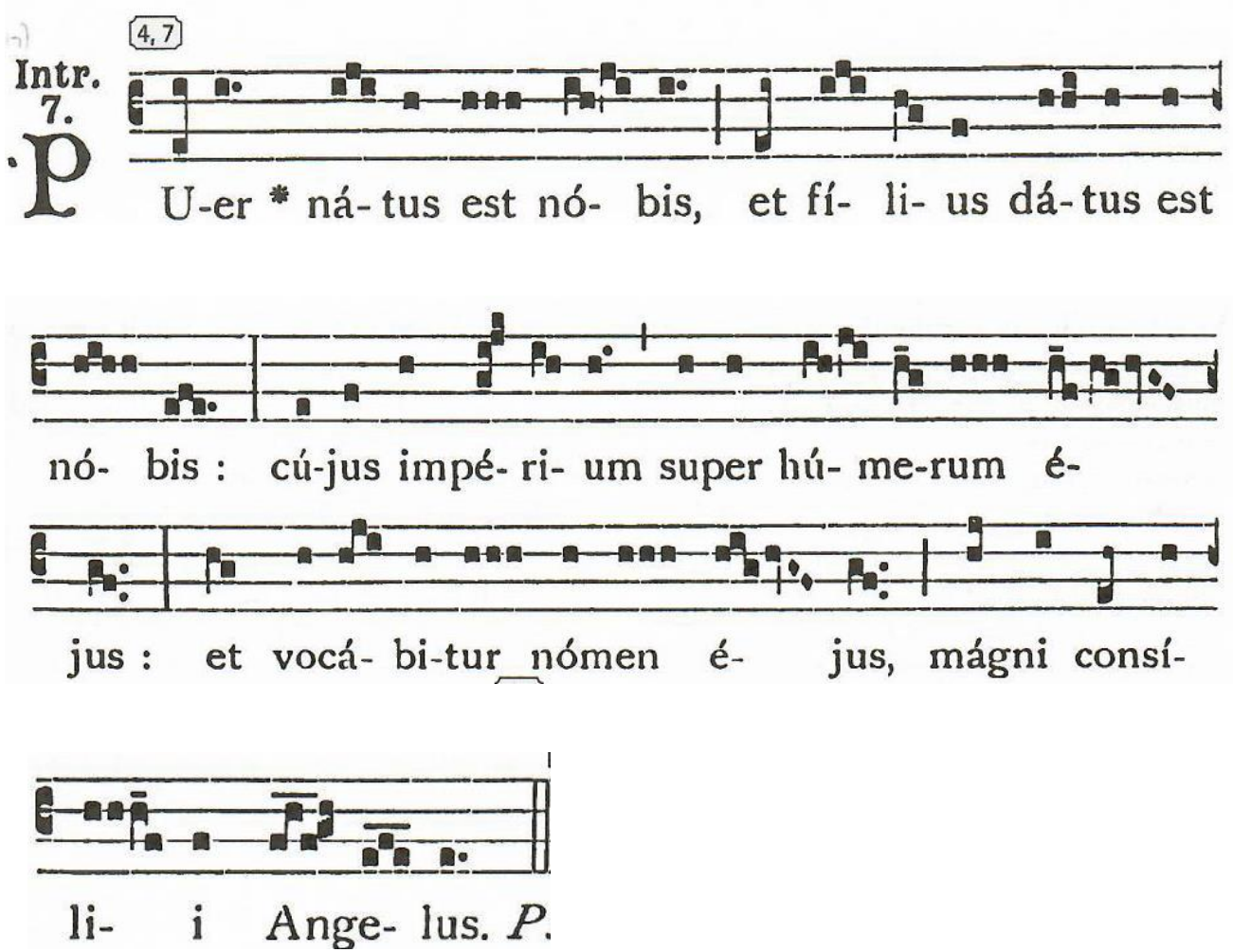


5γ.Τρόποι: αναγνώριση τρόπου στη μουσική φιλολογία (σελ.14)



https://www.youtube.com/watch?v=l7J7L53b8U0&ab_channel=ClassicalVault1
András Schiff, piano - Sir Mark Elder, conductor - Hallé Orchestra – London, Proms 2011

5δ.Τρόποι: τραγούδι (σελ.13)



Είναι λάθος να νομίζουμε ότι το παρελθόν είναι νεκρό.
Κάθε τί που συνέβη οποτεδήποτε μέσα στον χρόνο έχει επίδραση μέχρι αυτήν τη στιγμή.
(***Will Durant***, Αμερικανός ιστορικός & φιλόσοφος, 1885-1981)

Ἔμφυτος πᾶσιν ἀνθρώποις ὁ τῆς ἐλευθερίας πόθος.
Διονύσιος ο Αλικαρνασσεύς, Αρχαίος Έλληνας ιστοριογράφος, 1ος αιών π.Χ.,

Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by Claude Monet.