

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2026
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 12^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Τρόποι: ακρόαση
(Σημειώσεις σελ.11-12)

3α. Αγγλικός κανόνας του 13ου αιώνα: Sumer is icumen in!

The image displays a musical score for the medieval song 'Sumer is icumen in!'. The score is written on five staves, each beginning with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The melody is characterized by its simple, rhythmic structure, typical of the 13th-century English canon.

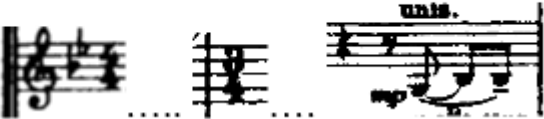


1β. Τρόποι: τραγούδι & ακρόαση (Σημειώσεις σελ.18)

13. Ralph Vaughan Williams (1872-1958): Fantasia on a Theme (1567) by Thomas Tallis (1505-1585), for double string orchestra (1910/1919)

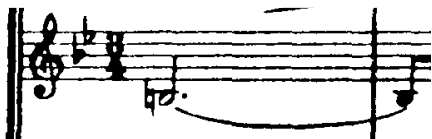
Largo sostenuto

Violin II.



By fumeth in sight: the Gentils spite,
In fury raging stout:
Why taketh in hond: the people fond,
Wayne thinges to bring about:

https://en.wikipedia.org/wiki/Fantasia_on_a_Theme_by_Thomas_Tallis



<https://www.youtube.com/watch?v=0U6sWqfrnTs>, (1':05'')

London Philharmonic Orchestra - Bryden Thomson Conductor –
David Nolan (Leader)

2α.Ρυθμός: Ανακεφαλαίωση ρυθμικών μοτίβων Άσκησης Ακοής II



Παρεστιγμένα – αντεστραμμένα παρεστιγμένα –
συγκοπές – αντιχρονισμοί – συζεύξεις – σχέσεις 3:2 και
2:3 (πολυρυθμός)



2β.Ρυθμός:
Ανακεφαλαίωση
ρυθμικών
μοτίβων
Άσκησης Ακοής II

Παρεστιγμένα:

Handwritten musical notation for 'Παρεστιγμένα' (Arrested). It shows rhythmic patterns with arrows indicating transitions. The first line includes a triplet of eighth notes and a note with a '44' above it. The second line shows a sequence of eighth notes and a quarter note. The third line shows a sequence of eighth notes. The fourth line shows a sequence of eighth notes.

Αντεστραμμένα παρεστιγμένα:

Handwritten musical notation for 'Αντεστραμμένα παρεστιγμένα' (Reversed arrested). It shows two simple rhythmic patterns: a quarter note followed by an eighth note, and a quarter note followed by two eighth notes.

Συγκοπές:

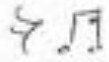
Handwritten musical notation for 'Συγκοπές' (Accents). It shows rhythmic patterns with arrows indicating transitions. The first line includes a triplet of eighth notes and a quarter note. The second line shows a sequence of eighth notes and a quarter note.

Αντιχρονισμός:

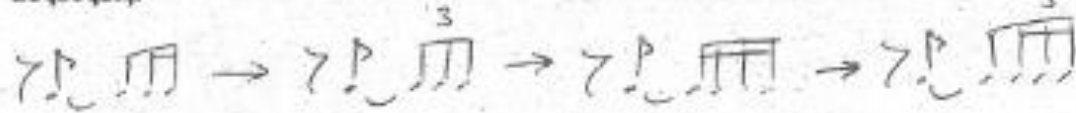
Handwritten musical notation for 'Αντιχρονισμός' (Asynchrony). It shows rhythmic patterns with arrows indicating transitions. The first line includes a triplet of eighth notes. The second line shows a quarter note. The third line shows a quarter note. The fourth line shows a sequence of eighth notes.

2γ.Ρυθμός:
Ανακεφαλαίωση
ρυθμικών
μοτίβων
Άσκησης Ακοής II

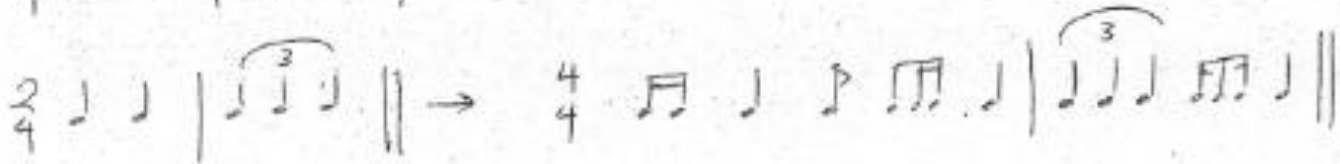
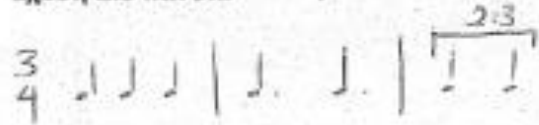
Συγκοπή και αντιχρονισμός:



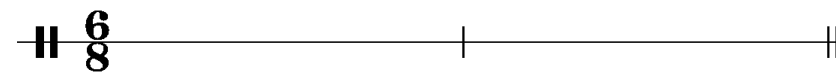
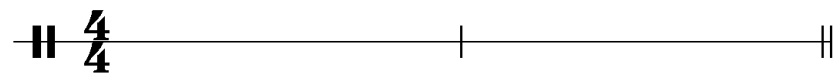
Συζεύξεις:



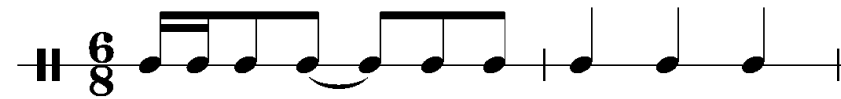
Σχέση 2:3 και 3:2 :



2δ.Ρυθμός: ρυθμικά dictée



2ε.Ρυθμός: ρυθμικά dictée (λύσεις)



3α. Χρωματική κίνηση στη μείζονα κλίμακα

The image displays two systems of musical notation for a chromatic exercise in the major scale. The first system covers the ascending scale from C1 to C2, and the second system covers the descending scale from C2 to C1. The notation is in 3/4 time and uses a grand staff with treble and bass clefs.

System 1: Ascending Scale (C1 to C2)

Scale Degree	Interval	Notes (Treble)	Notes (Bass)
1		C4	C3
1#	1/2	C#4	C3
2	1	D4	C3
2#	1/2	D#4	C3
3	1	E4	C3
4	1	F4	C3
4#	1/2	F#4	C3
5	1	G4	C3
5#	1/2	G#4	C3
6	1	A4	C3
6#	1/2	A#4	C3
7	1	B4	C3

System 2: Descending Scale (C2 to C1)

Scale Degree	Interval	Notes (Treble)	Notes (Bass)
7		B4	C3
7b	1/2	Bb4	C3
6	1	A4	C3
6b	1/2	Ab4	C3
5	1	G4	C3
5b	1/2	Gb4	C3
4	1	F4	C3
3	1	E4	C3
3b	1/2	Eb4	C3
2	1	D4	C3
2b	1/2	Db4	C3
1		C4	C3

3β.Βαθμίδες (μελωδικές): μελωδίες για κάθε βαθμίδα τής χρωματικής κλίμακας (Σημειώσεις σελ.24)

Βαθμίδες

Μελωδίες που αποτυπώνουν τις
τάσεις όλων των βαθμίδων
μείζονας ή ελάσσονας κλίμακας,
συμπεριλαμβανομένων και των
χρωματικά αλλοιωμένων 2↓ & 4↑:

12171	
21	2b71
321	3b21
4321	4#51
5151	6b51
671	7b6b51
71	

4α.Αρμονία: Ανακεφαλαίωση αρμονικών φαινομένων 2^{ου} εξαμήνου (βλ. Σημειώσεις σελ.39-43)

- Διαφορετικές εκδοχές αρμονίας με κοινό μπάσο (π.χ. I6 ή iii, IV ή ii6, V6/4 ή vii6) (σελ.40, 1 & 2)
- V7 σε οποιαδήποτε θέση, πτωτικό & διαβατικό 6/4 (σελ.41, 3)
- Φρύγια πτώση (σελ.41, 4)
- V/V (σελ.41, 5)
- Ντιμινουίτα (σελ.42, 6)
- Δανεισμένη iv (σελ. 42, 7 & 8)
- IIN (σελ.43, 9)
- V/III (σελ.43, 10 & 11, σελ.44, 12)
- Συνδυασμός φαινομένων (σελ.44, 13 & 14)

4β.Αρμονία: Πιθανές συγχορδίες για κάθε νότα (βαθμίδα) του μπάσου - μείζονα

Πιθανές συγχορδίες
για καθε βαθμίδα τού μπάσου
σε μείζονα τονικότητα:

The diagram shows a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notes are: 1 (C2), 2 (C3), 3 (C4), 4 (C5), 4# (C#5), 5 (C6), 6 (C7), and 7 (C8). Below each note, the possible chords are listed in Roman numerals with superscripts indicating the number of notes in the chord.

1	2	3	4	4#	5	6	7
I IV ⁶ ₄	ii vii ^o 6 V ⁶ ₄	iii I ⁶	IV ii ⁶ iv IIN ⁶	(V) ⁶ ₅	V V ⁷ I ⁶ ₄	vi IV ⁶	vii ^o V ⁶ V ⁶ ₅ vii ^o 7

4γ.Αρμονία: Πιθανές συγχορδίες για κάθε νότα (βαθμίδα) του μπάσου - ελάσσονα

Πιθανές συγχορδίες
για καθε βαθμίδα τού μπάσου
σε ελάσσονα τονικότητα:

The diagram shows a bass clef staff with notes 1 through 7. Below the staff, the corresponding chord possibilities are listed. An arrow points from the 4# note to the V chord.

1	2	3	4	4#	5	6	7
i iv ⁶ ₄	ii ^o vii ^{o6} V ⁶ ₄	III i ⁶	iv ii ^{o6} IIN ⁶	(V) ⁶ ₅ → V	V V ⁷ i ⁶ ₄	VI iv ⁶	(V)III vii ^o V ⁶ V ⁶ ₅ vii ^{o7}

4δ.Αρμονία: Ανακεφαλαίωση αρμονικών φαινομένων 2^{ου} εξαμήνου
(Σημειώσεις σελ.44, Νο.13)

13.Διαβατικό 6/4, DD, πτωτικό 6/4, V/III, IIN

The musical score is written for piano in 6/4 time. It consists of five measures. The first measure contains four chords: i, V₄⁶, I⁶, and iv. The second measure contains four chords: (V₃⁶), V, vi, and ii⁶. The third measure contains four chords: V₄⁶, ⁵/₃, i, and (V). The fourth measure contains four chords: III, IIN, V₄⁶, and ⁷/₃. The fifth measure contains one chord: I.

i V₄⁶ I⁶ iv (V₃⁶) V vi ii⁶ V₄⁶ ⁵/₃ i (V) III IIN V₄⁶ ⁷/₃ I

4ε.Αρμονία: Ανακεφαλαίωση αρμονικών φαινομένων 2^{ου} εξαμήνου
Ακουστική αναγνώριση

14.Σύνοψη των αρμονικών ακουσμάτων του 2ου εξαμήνου:

4/4

I I I I

4

I i

4ζ.Αρμονία: Ανακεφαλαίωση βασικών αρμονικών φαινομένων 2^{ου} εξαμήνου
(Σημειώσεις σελ.44)

14.Σύνοψη των αρμονικών ακουσμάτων του 2ου εξαμήνου:

First system of musical notation in G major, 4/4 time. The bass line consists of quarter notes: G, B, D, G, G, B, D, G, G, B, D, G, G, B, D, G. Roman numerals below the bass line are: I, IV, V⁷, I, I, II^N, V, I, I, vii^{o7}, I, I, V/V, V. The treble staff contains chords: G major, B major, D major, G major, G major, B major, D major, G major, G major, B major, D major, G major, G major, B major, D major.

4

Second system of musical notation in G major, 4/4 time. The bass line consists of quarter notes: G, B, D, G, G, B, D, G, G, B, D, G, G, B, D, G. Roman numerals below the bass line are: I, iv, I, i, V/III, III, V⁶₅, i, iv⁶, V. The treble staff contains chords: G major, B major, D major, G major, G major, B major, D major, G major, G major, B major, D major, G major, G major, B major, D major.

4η.Αρμονία: Ακρόαση-παρατήρηση αρμονικών φαινομένων
[σχετική μείζονα (V/III), V/V, ομώνυμη μείζονα (i→I)]
(Σημειώσεις σελ.36)

9.Schubert, *Συμφωνία No.9, II*

Andante con moto

Musical score for Oboe, Viola, and Contrabass, measures 8-13. The Oboe part (treble clef) features a melodic line with accents and slurs. The Viola (alto clef) and Contrabass (bass clef) parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Viola part includes the instruction *[sempre stacc.]*. Dynamics include *p*.

Musical score for Oboe, Viola, and Contrabass, measures 17-24. The Oboe part (treble clef) has a more active melodic line. The Viola (alto clef) and Contrabass (bass clef) parts continue the harmonic texture. Dynamics include *p*, *pp*, and *ffz*.



Αυτό που μας αποδυναμώνει δεν είναι οι δυσκολίες, είναι οι ευκολίες.
(Συλλογή αποφθεγμάτων του **Μαυρομάτη**, Γ.Β. (1991). *Δροσοσταλίδες*, τόμος α', σ.215.)

Ο άνθρωπος έχει μέσα του κρυμμένη δύναμη για ώρα ανάγκης.
(*Άγ. Παΐσιος*)

«Τὸ δὲ τὴν πόλιν σοι δοῦναι, οὐτ' ἐμὸν ἐστὶν οὐτ' ἄλλου τῶν κατοικούντων ἐν ταύτῃ·
κοινῇ γὰρ γνώμῃ πάντες αὐτοπροαιρέτως ἀποθανοῦμεν καὶ οὐ φεισόμεθα τῆς ζωῆς ἡμῶν.»

(«Το να σου παραδώσω την πόλη δεν είναι δικαίωμά μου, ούτε κανενός από όσους κατοικούν εδώ.
Διότι όλοι αυτοβούλως έχουμε πάρει απόφαση να πεθάνουμε και να μη λογαριάσουμε τη ζωή μας.»)

(*Κωνσταντίνος Παλαιολόγος προς τον Μωάμεθ τον Πορθητή*
λίγο πριν από την πτώση της Κωνσταντινούπολης, 29/5/1453)



Bordighera, Italy (884)
by [Claude Monet](#).