

# Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

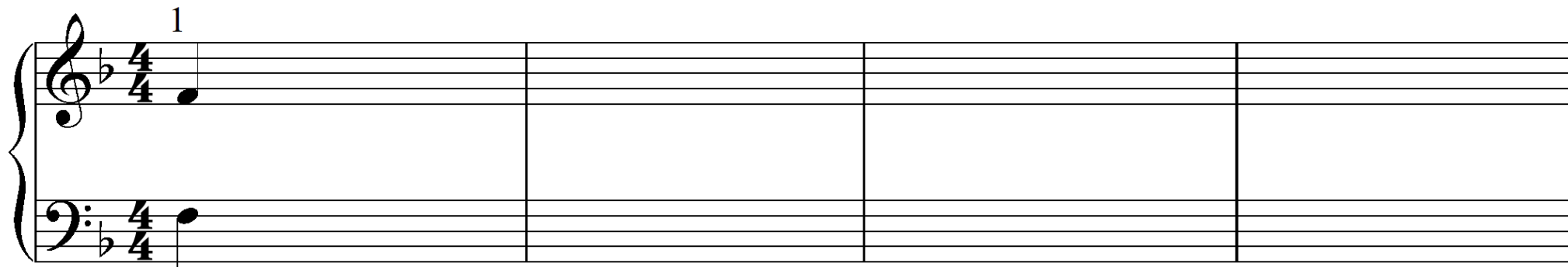
Εαρινό Εξάμηνο 2026  
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 11<sup>ο</sup>

Μόνικα Ανδριανοπούλου

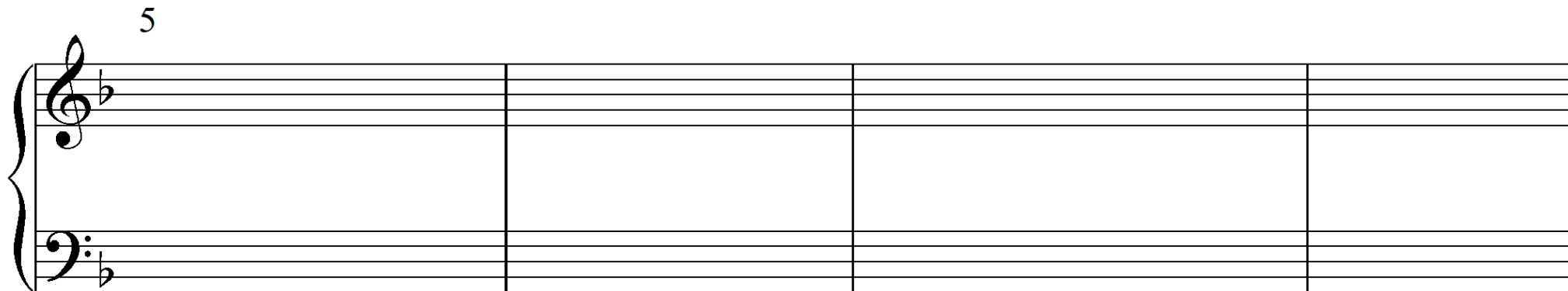
1α. Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή δίφωνης μελωδίας

1



A musical staff system consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first measure contains a quarter note on G4 in the treble clef and a quarter note on G2 in the bass clef. The remaining three measures are empty.

5



A musical staff system consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first measure is empty. The remaining three measures are also empty.

1β.Τραγούδι δίφωνης μελωδίας  
(Σημειώσεις σ.33, Νο.5)



<https://www.youtube.com/watch?v=iJnJpMdT3Y>, 2':49''

Rodney Gilfry - Don Giovanni

Liliana Nikiteanu - Zerlina

5.Mozart, 'La ci darem la mano' από την όπερα *Don Giovanni*  
(αρχ.τον.: λα+)

2α.Τραγούδι: Georges Bizet  
(1838-1875),  
Habanera (*Carmen*) (1875)  
Προετοιμασία

## 2β.Τραγούδι μονόφωνης μελωδίας (από το 10<sup>ο</sup> μάθημα) (Σημειώσεις σ.27, Νο.7)

7.Bizet (1838-1875),  
Habanera (*Carmen*, 1875)  
(αρχική τον.: ρε-)

Musical notation for the first system (measures 1-7). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes. It features two triplet markings over measures 2-3 and 4-5. Measure 7 contains a fermata over a quarter note. Fingerings (i) and (ii) are indicated below the notes.

Προετοιμασία:  
τραγούδι των  
βαθμίδων:  
8-7↓-6↓-5  
8-7-7↓-6-6↓-5  
5-4-3  
5-4↑-4-3

Musical notation for the second system (measures 8-14). It begins with a treble clef, a sharp key signature, and a 2/4 time signature. The melody continues with eighth notes and triplet markings. Chordal accompaniment is indicated by Roman numerals (V), (i), and (ii) with a 7-sharp symbol below the notes.

Musical notation for the third system (measures 15-21). It continues the melody with eighth notes and triplet markings. Chordal accompaniment is indicated by Roman numerals (V), (I), (IV), (ii) with a 7-sharp symbol, and (V) below the notes.





## 4α. Αναγνώριση μέτρου & ρυθμού



4β.Ρυθμός: Παράδειγμα ρεπερτορίου  
(Σημειώσεις σ.47)

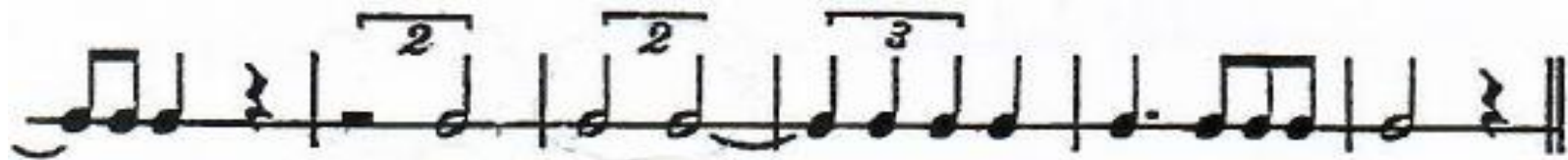
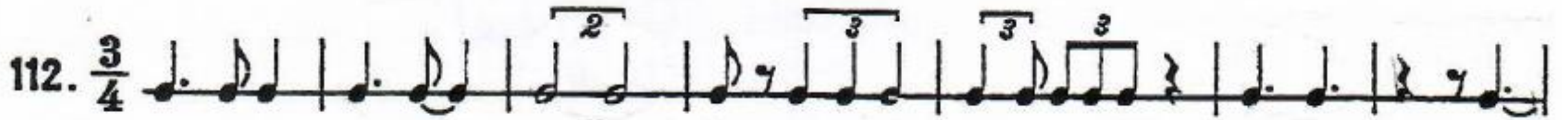
Joaquin Rodrigo (1901-1999).  
*Concierto de Aranjuez* (3+3 → 2+2+2 = III III → II II II)

**Allegro con spirito** (♩ = 84)

GUITARRA



4γ.Ρυθμός: Άσκηση Boettger 112  
(Σημειώσεις σ.55)



Εκείνος που μπορεί να έχει υπομονή, μπορεί να έχει ό,τι θέλει.

*(Benjamin Franklin)*

Η ζωή είναι όπως το ποδήλατο. Για να διατηρήσεις την ισορροπία σου, πρέπει διαρκώς να κινείσαι.

*(Albert Einstein)*



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)  
by [Claude Monet](#).