

# Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2026  
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 1<sup>ο</sup>

Μόνικα Ανδριανοπούλου

Συνοπτική επισκόπηση υλικού β' εξαμήνου «Άσκησης Ακοής»:  
(α) Εσωτερική ακοή, (β) Ακουστική αναγνώριση και (γ) Φωνητική εκτέλεση  
των παρακάτω (από ασκήσεις και ρεπερτόριο):

∞ Μεμονωμένα διαστήματα (αρμονικά & μελωδικά)

∞ Βαθμίδες μείζονας και ελάσσονας κλίμακας, και: 'ανάμεσα' στις βαθμίδες: **χρωματική κίνηση**

∞ Μονόφωνες και **δίφωνες** τονικές μελωδίες

∞ Εκκλησιαστικοί **τρόποι**

∞ Συγχορδίες: τρίφωνες M, E, ε, A, & **τετράφωνες** μεθ' 7<sup>ης</sup>: **Mμ** και **dim.**

∞ Αρμονικές διαδοχές και πτώσεις: χρήση όλων των βαθμίδων σε ευθεία κατάσταση ή αναστροφή. Συν: **δανεισμένες** συγχορδίες (iv), **II<sup>N</sup>**, **παρενθετικές δεσπόζουσες** και ειδ. V/V, V/III. **Φρύγια πτώση.**

∞ Ρυθμός: παρεστιγμένα (και **αντεστραμμένα**), παύσεις, συζεύξεις, **συγκοπές, αντιχρονισμοί, σχέση 3 προς 2** (3:2 και 2:3)

# 1α. Ρυθμός: άρση και αντεστραμμένα παρεστιγμένα Εισαγωγή Jersild (σελ.49)

Άρση (το μισό τού χρόνου):

**Allegro**

Άρση (το 1/4 τού χρόνου):

**Allegro**

(Τρόπος σκέψης:)

Αντεστραμμένο παρεστιγμένο:

(Τρόπος σκέψης:)

**Allegro**

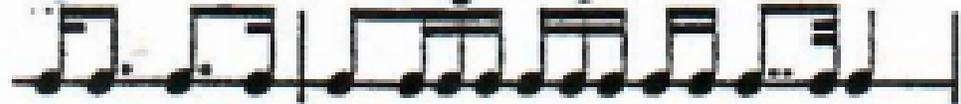
1β. Ρυθμός: άρση και αντεστραμμένα παρεστιγμένα  
Ρυθμική άσκηση Jersild 51 (σελ.52)

51. *Allegro*  
 $\frac{4}{4}$



1γ.Ρυθμός: άρση και αντεστραμμένα παρεστιγμένα  
Ρυθμική άσκηση Jersild 52 (σελ.52)

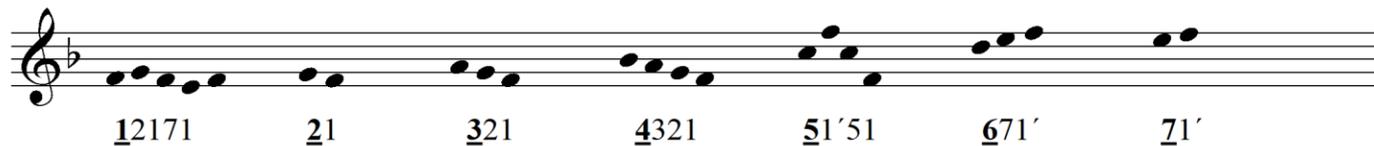
Adagio

52.  $\frac{4}{4}$  



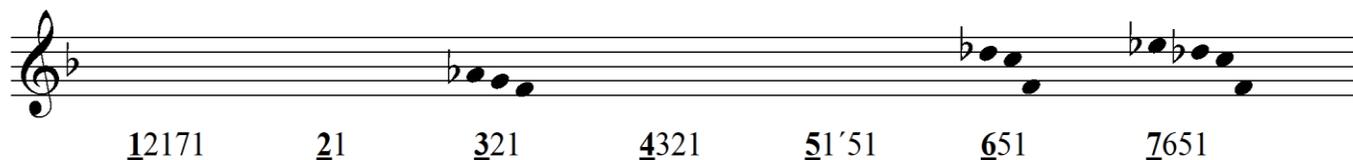
## 2α. Βαθμίδες μείζονας & ελάσσονας κλίμακας (και αλλοιωμένες) (σελ.24)

**Οι βαθμίδες της μείζονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί (Rifkin, D. & Urista, D. (2006). Developing Aural Skills: It's not just a game. *Journal of Music Theory Pedagogy*, 20, 57-79):**



12171    21    321    4321    51'51    671'    71'

**Οι βαθμίδες της (φυσικής) ελάσσονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί:**



12171    21    321    4321    51'51    651    7651

**Οι υπόλοιπες νότες τής χρωματικής κλίμακας (αλλοιωμένες βαθμίδες σε μείζονα/ελάσσονα τονικότητα). Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί:**



2<sup>b</sup>71    4<sup>#</sup>51

2β. Στο χρωματική κλίμακα: πιθανές βαθμίδες για κάθε νότα

The image displays two staves of musical notation in treble clef, C major, illustrating possible fingering patterns for each note of a chromatic scale. The notes are: C, C#, D, D#, E, E#, F, F#, G, G#, A, A#, B, B#, C. The first staff covers notes 1 through 6, and the second staff covers notes 7 through 12. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the first staff and 7, 4, 5, 6, 6, 7, 7, 1 on the second staff. Arrows indicate the direction of the finger movement: down (↓) for notes 2, 3, 6, 7 and up (↑) for note 4. A slur with a '3' indicates a triplet for the final three notes of the first staff (A, A#, B).

### 3α. Τρίφωνες συγχορδίες – δομή

Ευθεία κατάσταση:	A' αναστροφή:	B' αναστροφή:
3η     ○ ○ 3η     ○	4η     ○ ○ 3η     ○	3η     ○ ○ 4η     ○

5 3	<u>Μείζ.</u>	<u>Ελάσ.</u>	<u>Ελατ.</u>	<u>Αυξ.</u>	6 3	<u>Μείζ.</u>	<u>Ελάσ.</u>	<u>Ελατ.</u>	<u>Αυξ.</u>	6 4	<u>Μείζ.</u>	<u>Ελάσ.</u>	<u>Ελατ.</u>	<u>Αυξ.</u>
3 <sup>η</sup> 3 <sup>η</sup>	μ Μ	Μ μ	μ μ	Μ Μ	4 <sup>η</sup> 3 <sup>η</sup>	Κ μ	Κ Μ	Α μ	ε Μ	3 <sup>η</sup> 4 <sup>η</sup>	Μ Κ	μ Κ	μ Α	Μ ε

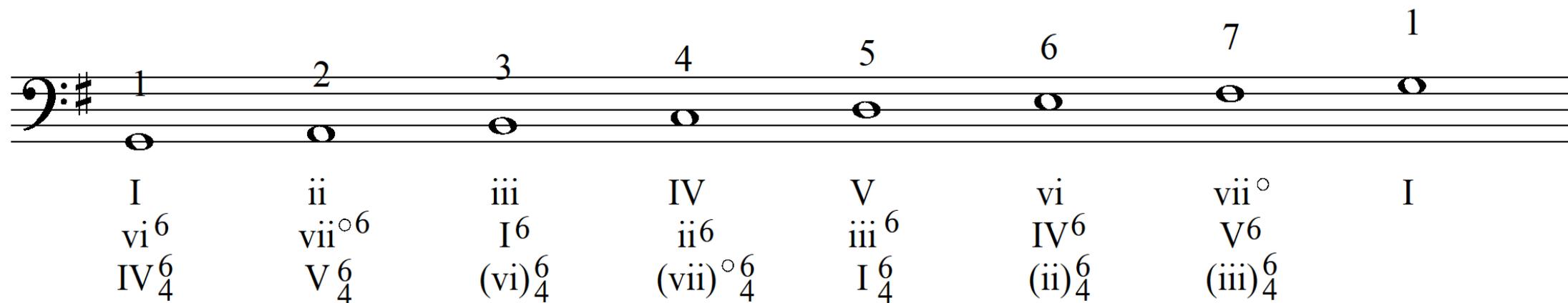
3β. Τρίφωνες συγχορδίες – όλες, με κοινή βάση το σι (πρβλ. σελ.38)

The image shows a musical staff with a treble clef and a common bass note of C. The staff is divided into four sections by double bar lines, each labeled with a category of triads. The triads are represented by three notes on the staff, and their chord symbols are written below them.

Category	Triad 1	Triad 2	Triad 3
<u>Μείζονες</u>	B	G <sup>6</sup>	E <sub>4</sub> <sup>6</sup>
<u>Ελάσσονες</u>	b	g# <sup>6</sup>	e <sub>4</sub> <sup>6</sup>
<u>Ελαττωμένες</u>	b <sup>o</sup>	g# <sup>o6</sup>	e# <sup>o6</sup> <sub>4</sub>
<u>Αυξημένη</u>	G <sup>+6</sup>		

### 3γ. Τρίφωνες συγχορδίες πάνω στις βαθμίδες μείζονας κλίμακας

Ευθεία κατάσταση:	A' αναστροφή:	B' αναστροφή:
3η  3η 	4η  3η  3η 	3η  3η  4η 



1                    2                    3                    4                    5                    6                    7                    1

I  
 vi<sup>6</sup>  
 IV<sub>4</sub><sup>6</sup>

ii  
 vii<sup>o6</sup>  
 V<sub>4</sub><sup>6</sup>

iii  
 I<sup>6</sup>  
 (vi)<sub>4</sub><sup>6</sup>

IV  
 ii<sup>6</sup>  
 (vii)<sup>o6</sup><sub>4</sub>

V  
 iii<sup>6</sup>  
 I<sub>4</sub><sup>6</sup>

vi  
 IV<sup>6</sup>  
 (ii)<sub>4</sub><sup>6</sup>

vii<sup>o</sup>  
 V<sup>6</sup>  
 (iii)<sub>4</sub><sup>6</sup>

I

4α. Ακουστική αναγνώριση διαφορετικών συγχορδιών πάνω από τον ίδιο μπάσο (σελ.40)

1.

I iii IV V I I<sup>6</sup> IV V I

2.

I IV V I I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V I

4β. Ακουστική αναγνώριση διαφορετικών συγχορδιών πάνω από τον ίδιο μπάσο (σελ.40)

3.

I IV V<sup>-7</sup> I I IV V<sup>6</sup><sub>4</sub><sup>-3</sup> I

4.

I V<sup>6</sup> I I V<sup>6</sup><sub>5</sub> I I vii<sup>o7</sup> I

5α. Ακρόαση – κατανόηση – απομνημόνευση – καταγραφή μελωδίας



<https://www.youtube.com/watch?v=P4l8ah2Rvm0>

Paavo Järvi & Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

5β. Beethoven, Marcia Funebre, από την 3<sup>η</sup> Συμφωνία σε Μιb μείζονα (Op.55, 1803-4).  
II. Adagio Assai (σελ.19)

Violino I.



5γ. Beethoven, Marcia Funebre, από την 3<sup>η</sup> Συμφωνία,  
σε Μιb μείζονα (Op.55, 1803-4). Adagio Assai (σελ.19)

Violino I. *sotto voce.*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Violoncello. *pp*

Basso. *pp*



<https://www.youtube.com/watch?v=P4l8ah2Rvm0>  
Paavo Järvi & Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Breitkopf & Hartel, Leipzig  
[https://imslp.org/wiki/Symphony\\_No.3%2C\\_Op.55\\_\(Beethoven%2C\\_Ludwig\\_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van))

5δ. Σπαρτίτο Beethoven, Marcia Funebre, από την 3<sup>η</sup> Συμφωνία,  
σε Μιβ μείζονα (Ορ.55, 1803-4)

## Marcia Funebre

Klavierfassung: Ernst Pauer

aus der Sinfonie Nr. 3

Ludwig van Beethoven (Op. 55)

Adagio assai.

*pp*

4

8

Ένα σωστά προσδιορισμένο πρόβλημα έχει λυθεί κατά 50%.

*(Albert Einstein)*

Πάντα να ξαναρχίζεις.

*(Paul Valéry, Γάλλος ποιητής, 1871-1945)*



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)  
by [Claude Monet](#).