

# Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2026  
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 9<sup>ο</sup>

Μόνικα Ανδριανοπούλου



1β. Ρυθμός: Σχέση 3:2, Jersild ασκήσεις 84, 85  
(Σημειώσεις σ.54)

84. *Allegro*  $\frac{4}{4}$

85.  $\frac{4}{4}$

2α. Τρόποι: Μελωδία γρηγοριανού μέλους  
(Σημειώσεις σ.16)

Victimae Paschali

1

Vi-cti-mae pa-schá-li láu-des\* ím-mo-lent Chri-sti-á -

ni. A-gnus red-é - mit ó - ves: Chri-stus ín - no-cens Pa-tri

re-con-ci-li-á-vit pec-ca-tó-res. Mors et vi-ta du-él-lo

## 2β.Τρόποι: Μελωδία από την όπερα *Suzannah* (Σημειώσεις σ.17)

### 11. Άρια 'The trees on the mountain' από την όπερα *Suzannah* του Carlisle Floyd (1926-)

Andante piangendo (όγδοο=96)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-flat major, 6/8 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The lower staff is a piano accompaniment in 6/8 time, marked *sempre arpeggiando* and *P ma sonoro*, featuring arpeggiated chords and moving bass lines.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the vocal line from measure 7. The lower staff continues the piano accompaniment with arpeggiated chords and moving bass lines.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the vocal line from measure 10. The lower staff continues the piano accompaniment with arpeggiated chords and moving bass lines.

### 3.Βαθμίδες (μελωδικές): μελωδίες για κάθε βαθμίδα τής χρωματικής κλίμακας (Σημειώσεις σ.24)

#### **Βαθμίδες**

Μελωδίες που αποτυπώνουν τις  
τάσεις όλων των βαθμίδων  
μείζονας ή ελάσσονας κλίμακας,  
συμπεριλαμβανομένων και των  
χρωματικά αλλοιωμένων 2↓ & 4↑:

<b>12171</b>	
<b>21</b>	<b>2b71</b>
<b>321</b>	<b>3b21</b>
<b>4321</b>	<b>4#51</b>
<b>5151</b>	<b>6b51</b>
<b>671</b>	<b>7b6b51</b>
<b>71</b>	

4. Δίφωνη μελωδία με II N  
(Σημειώσεις σ.37)

11. Schubert Lied 'Der Mueller und der Bach', από τον κύκλο *Die schoene Muellerin* (αρχ.τον.:σολ-)

The image shows a musical score for Schubert's 'Der Mueller und der Bach'. It consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff is primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata over a note in the sixth measure. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

## 5α.Αρμονία: Αναγνώριση αρμονικού φαινομένου



Suite pour clavecin n°4, Sarabande (βλ. και *Barry Lyndon*, 1975).  
The City of Prague Philharmonic Orchestra · Paul Bateman  
<https://www.youtube.com/watch?v=kIPZIGQcrHA>



5γ.Αρμονία: V/III, τετράφωνο τραγούδι  
(Σημειώσεις σ.43)

10.V/III (σχέση σχετικών τονικοτήτων)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords in the right hand, and the bass staff contains single notes in the left hand. The progression is as follows:

Measure	Chord	Notes (Treble)	Notes (Bass)
1	V	F#4, C5, G4, A4	F2
2	i	F4, C5, G4, A4	F3
3	VII	F4, C5, G4, A4	F3
4	III	F4, C5, G4, A4	F3
5	ii <sup>6</sup>	F4, C5, G4, A4	F3
6	V <sup>6</sup> <sub>4</sub>	F4, C5, G4, A4	F3
7	5 <sub>3</sub>	F#4, C5, G4, A4	F3
8	i	F4, C5, G4, A4	F3

5δ.Αρμονία: V/III, ακουστική αναγνώριση  
(Σημειώσεις σ.43)

11.V/III, IIN

The musical score is written for piano in B-flat major (one flat) and common time (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is divided into four measures. The chords and their figured bass notation are as follows:

Measure	Chord	Figured Bass
1	i	i
2	V/III	6
3	III	6 5
4	IIN <sup>6</sup>	IIN <sup>6</sup>
5	V <sup>6</sup>	V <sup>6</sup>
6	V <sup>5</sup> #	V <sup>5</sup> #
7	i	i

Η λίγη γνώση που ενεργεί αξίζει περισσότερο από την πολλή γνώση που αδρανεί.  
(*Khalil Gibran*, 1883-1931, Λιβανοαμερικανός ποιητής & φιλόσοφος)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)  
by [Claude Monet](#).