

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

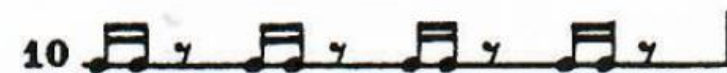
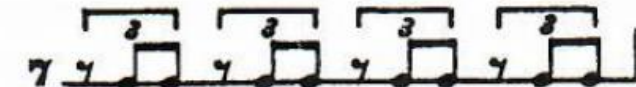
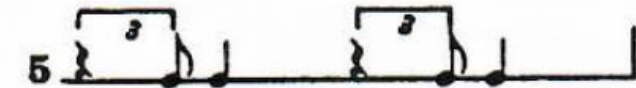
Εαρινό Εξάμηνο 2025
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 10^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Ρυθμός:

Αντίστοιχα μοτίβα πάνω σε τριμερή ή τετραμερή υποδιαίρεση του παλμού



1β.Ρυθμός:

Αντίστοιχα μοτίβα πάνω σε τριμερή ή τετραμερή υποδιαίρεση του παλμού

77. *Allegro* $\frac{4}{4}$

The musical score for exercise 77 is written in 4/4 time and marked *Allegro*. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is composed of eighth and sixteenth notes, with frequent triplet markings (indicated by a '3' over a bracket). The second staff continues the pattern with more complex rhythmic groupings. The third staff features a mix of eighth notes and rests, maintaining the triplet motif. The fourth staff concludes the exercise with a final triplet and a double bar line.

1γ.Ρυθμός: Ασκήσεις Boettger 87, 89

Adagio

87. $\frac{4}{4}$

The musical notation for exercise 87 is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 6, and the second staff contains measures 7 through 12. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Alla breve

89. C

The musical notation for exercise 89 is written on two staves in Alla breve time. The first staff contains measures 1 through 6, and the second staff contains measures 7 through 12. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and eighth-note runs.

2α.Τρόποι: γρηγοριανό μέλος
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.18)



12

4. **G** X. c.

Ló-ri- a in excélsis Dé- o. Et in térra pax ho-

mí-ni-bus bónae vo-luntá-tis. Laudá-mus te. Bene-dí-cimus

te. Ado-rá-mus te. Glo-ri-ficá-mus te. Grá-ti- as

2β.Τρόποι: αναγνώριση ως κλίμακες, και σε κομμάτι

1 2 3 4

5 6 7 8

κομμάτι: _____

2γ.Τρόποι – ακουστική αναγνώριση σε ρεπερτόριο

Ντοκιμαντέρ τού BBC: Simon Schama, *A History of Britain*



<https://www.youtube.com/watch?v=pIBH7AsEF9M>

2δ.Τρόποι: αναγνώριση ως κλίμακες, και σε κομμάτι (λύσεις)

The image displays eight Greek modes (Tropoi) on a single musical staff, numbered 1 through 8. Each mode is represented by a specific sequence of notes and rests, with its name written in Greek below the staff. The modes are:

- 1. φρύγιος (Phrygian): Notes are Bb, C, D, Eb, F, G, A, Bb.
- 2. ιωνικός (Ionian): Notes are C, D, E, F, G, A, B, C.
- 3. λόκριος (Lydian): Notes are F, G, A, Bb, C, D, E, F.
- 4. δωριος (Dorian): Notes are D, E, F, G, A, B, C, D.
- 5. λύδιος (Lydian): Notes are F, G, A, B, C, D, E, F.
- 6. αιολικός (Aeolian): Notes are A, B, C, D, Eb, F, G, A.
- 7. μιξολύδιος (Mixolydian): Notes are F, G, A, B, C, D, Eb, F.
- 8. κομμάτι:δωριος (Kommata Dorian): Notes are D, E, F, G, A, B, C, D.

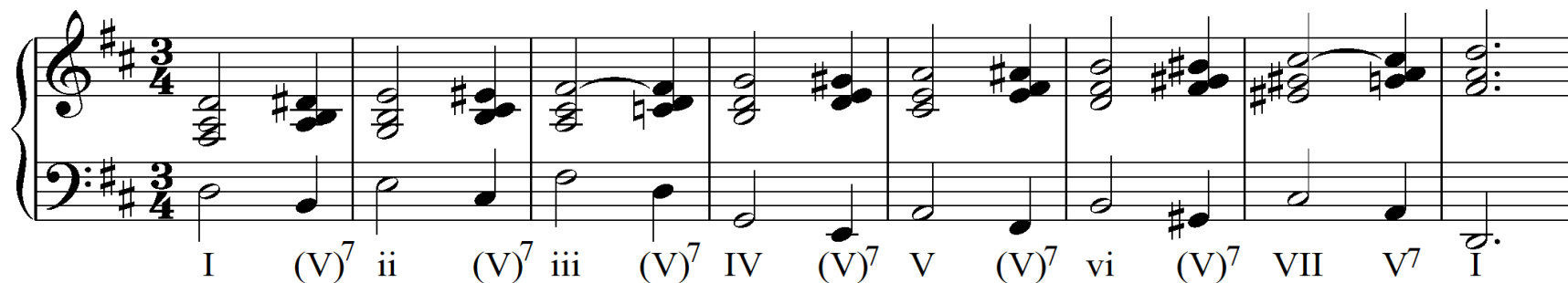
3α.Ρε χρωματική κλίμακα

(Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.3)

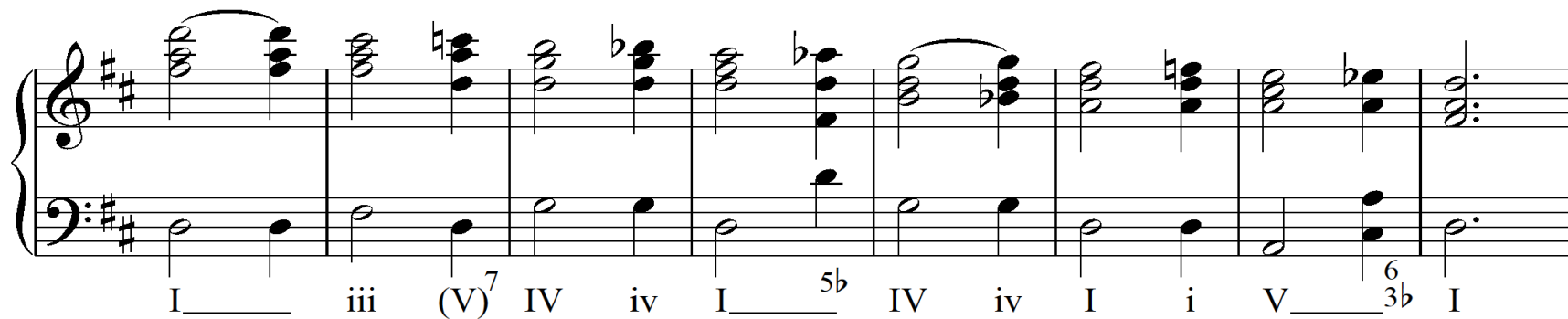
Σοπράνο:

 = οι νότες τής κλίμακας
 , χωρίς σύζευξη = οι χρωματικοί φθόγγοι

Χρωματική κλίμακα στη ρε



I (V)⁷ ii (V)⁷ iii (V)⁷ IV (V)⁷ V (V)⁷ vi (V)⁷ VII V⁷ I



I iii (V)⁷ IV iv I 5^b IV iv I i V 6 3^b I

3β.Βαθμίδες (μελωδικές): μελωδίες για κάθε βαθμίδα της χρωματικής κλίμακας (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.24)

Βαθμίδες

Μελωδίες που αποτυπώνουν τις τάσεις όλων των βαθμίδων μείζονας ή ελάσσονας κλίμακας, συμπεριλαμβανομένων και των χρωματικά αλλοιωμένων 2↓ & 4↑:

12171

2b71

21

3b21

321

4321

4#51

5151

6b51

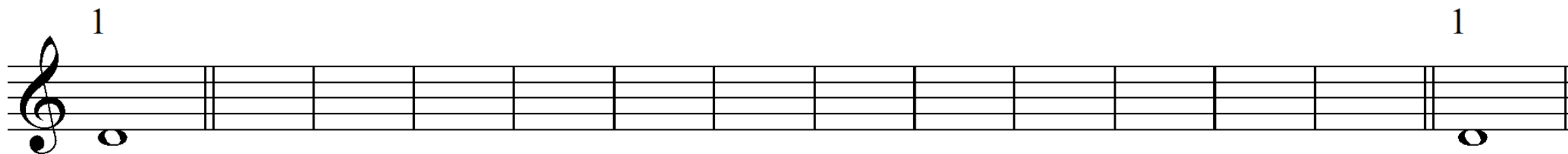
671

7b6b51

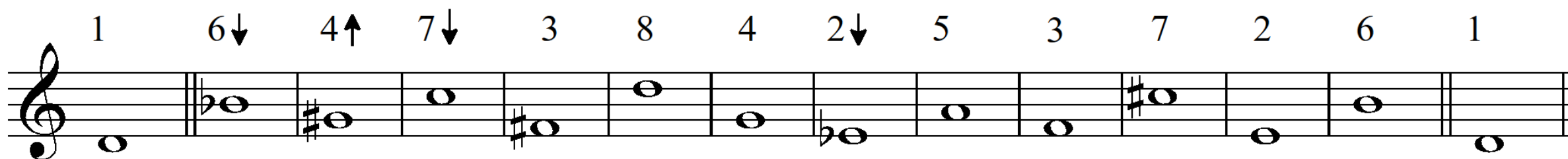
71



3γ.Dictée βαθμίδων, από ρε



3δ.Dictée βαθμίδων, από ρε



4.Μελωδική prima vista

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.26)

Προετοιμασία:

κλίμακα, συνολική έκταση, 6b-5-4#-5, 5-4-3#-4, 2b-1-7-1, vii dim., IIN

6.Mozart (1756-1791)

Così fan tutte, K.588 (1789)



5α.Αρμονία: αναγνώριση αρμονικών φαινομένων



5β.Αρμονία:
V/III,
φρύγια πτώση

A. Corelli (1653-1713),
Σονάτα σε Ρε-, No.12 από τις
12 Σονατες για βιολί και b.c., Op.5 (1700)
Παραλλαγές πάνω στο θέμα *Follia*
V/III, φρύγια πτώση

Adagio

i V i (vii)⁶ VII (V/III) III VII V⁵ i iv⁶ V
(φρύγια πτώση)



https://www.youtube.com/watch?v=VHRdFIlo_Yw&ab_channel=LeLutind%27Ecouves
(Corelli – La Follia):

<https://www.youtube.com/watch?v=HbaFvUcFPjA>
(Beethoven – 5th Symphony, II. Pletnev, Russian National Orchestra, 2009, 6':45'')

https://www.youtube.com/watch?v=WYeDsa4Tw0c&t=20s&ab_channel=Makmian
(Vangelis - Conquest of paradise)

6α. Τραγούδι μελωδίας, απόσπασμα
Mozart Sonata K332 in F maj., 2nd mvt, μμ.1-8

Adagio

3 1 3 1 3 1 3 1

2 3 3 5 4

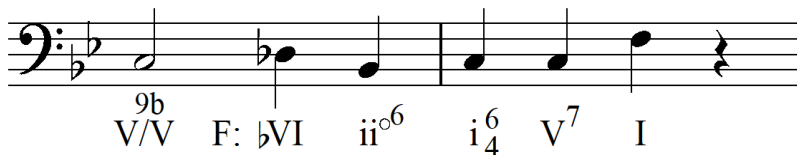
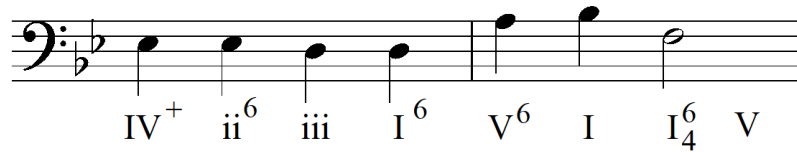
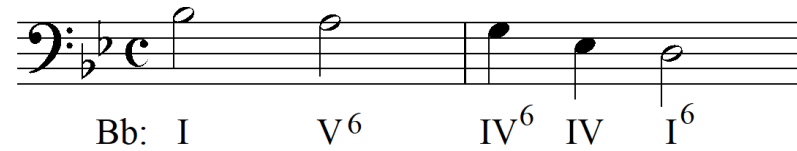
3 1 3 1 3 1 3 1

4 5 3 2 3 4 3 4

(sf) (sfp)

(sf) (p)

6β. Τραγούδι αρμονίας, απόσπασμα
Mozart Sonata K332 in F maj., 2nd mvt, μμ.1-8



6γ. Τραγούδι αρμονίας πάνω στη μουσική, απόσπασμα
Mozart Sonata K332 in F maj., 2nd mvt, μμ.1-8

Adagio

Bb: I V⁶ IV⁶ IV I⁶

IV⁺ ii⁶ iii I⁶ V⁶ I I₄⁶ V

i v⁶ iv⁶ iv I⁶ i⁶

^{9b}V/V F: bVI ii⁶ i₄⁶ V⁷ I

Τὸ δὲ τὴν πόλιν σοι δοῦναι, οὐτ' ἐμὸν ἐστὶν οὐτ' ἄλλου τῶν κατοικούντων ἐν ταύτῃ·
κοινῇ γὰρ γνώμῃ πάντες αὐτοπροαιρέτως ἀποθανοῦμεν καὶ οὐ φεισόμεθα τῆς ζωῆς ἡμῶν.

(Το να σου παραδώσω την πόλη δεν είναι δικαίωμά μου, ούτε κανενός από όσους κατοικούν εδώ.
Διότι όλοι αυτοβούλως έχουμε πάρει απόφαση να πεθάνουμε και να μη λογαριάσουμε τη ζωή μας.)

*(Κωνσταντίνος Παλαιολόγος προς τον Μωάμεθ τον Πορθητή
λίγο πριν από την πτώση της Κωνσταντινούπολης, 29/5/1453)*



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).