

# Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2024  
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 11<sup>ο</sup>

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α.Ρυθμός: Αναγνώριση  
φαινομένου  
(βλ. και μελωδικές  
σημειώσεις «Άσκηση  
ακοής – σολφέζ – ρυθμική  
αγωγή II», σ.46)



Anthony Holborne (1545?-1602).  
Πηγή: *The New Anthology of Music*, Ed. Peters

(2+2+2 → 3+3) = II II → III III

GALLIARD : Ecce quam bonum

1β. Ρυθμός: Ασκήσεις Boettger 87, 89

**Adagio**

87.  $\frac{4}{4}$

**Alla breve**

89.  $\text{C}$

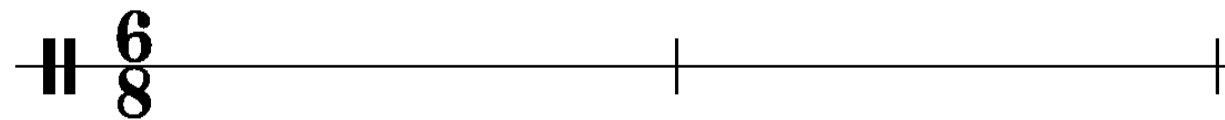
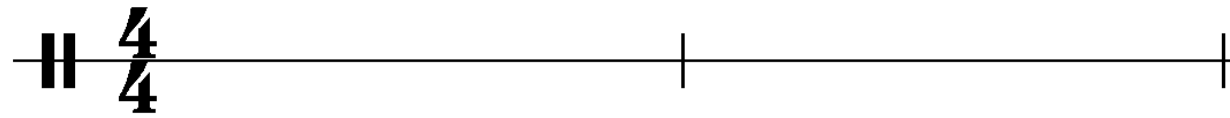
1γ.Ρυθμός: Ανακεφαλαίωση ρυθμικών μοτίβων Άσκησης Ακοής II  
βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.45



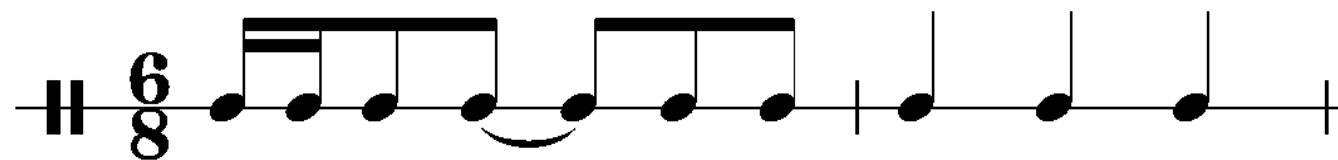
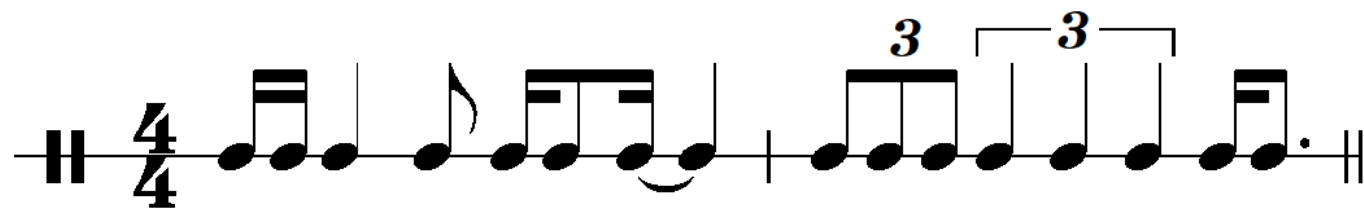
Παρεστιγμένα – αντεστραμμένα παρεστιγμένα –  
συγκοπές – αντιχρονισμοί – συζεύξεις – σχέσεις 3:2 και  
2:3 (πολυρυθμός)



1δ.Ρυθμός: ρυθμικά dictée



1ε.Ρυθμός: ρυθμικά dictée (λύσεις)



2α. Τρόποι: γρηγοριανό μέλος

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.18)

12

4. X. c.

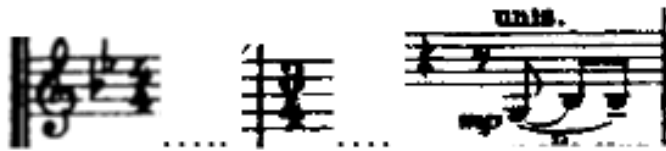
**G** Ló-ri- a in excélsis Dé- o. Et in térra pax ho-  
mí-ni-bus bónae vo-luntá-tis. Laudá-mus te. Bene-dí-cimus  
te. Ado-rá-mus te. Glo-ri-ficá-mus te. Grá-ti-as




2β. Τρόποι: τραγούδι & ακρόαση  
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.18)

13. Ralph Vaughan Williams (1872-1958): Fantasia on a Theme by Thomas Tallis, for double string orchestra (1910/1919)

*Largo sostenuto*

Violin II. 



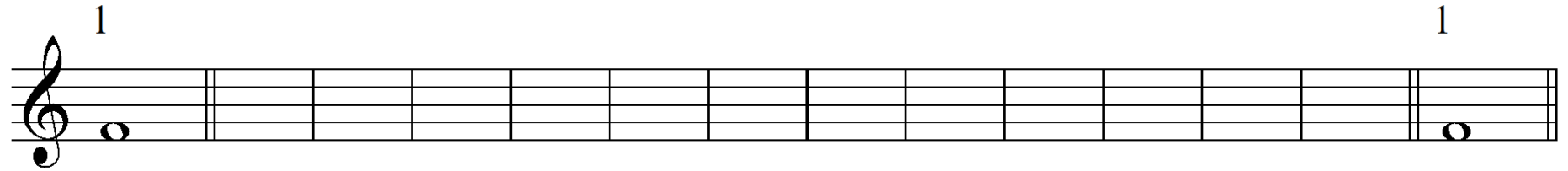


3α. Βαθμίδες (μελωδικές): μελωδίες για κάθε βαθμίδα τής χρωματικής κλίμακας - dictée (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.24)

## Βαθμίδες

Μελωδίες που αποτυπώνουν τις τάσεις όλων των βαθμίδων μείζονας ή ελάσσονας κλίμακας, συμπεριλαμβανομένων και των χρωματικά αλλοιωμένων 2↓ & 4↑:

12171	2b71
21	3b21
321	
4321	4#51
5151	6b51
671	7b6b51
71	



3β.Βαθμίδες (μελωδικές): dictée (λύση)

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains 14 measures of music, each with a half note. The notes and their corresponding fingerings are: 1 (C4), 7 (G4), 3 (E4), 7↓ (D4), 3↓ (C4), 6 (F4), 2 (D4), 8 (A4), 6↓ (G4), 4↑ (E4), 4 (C4), 2↓ (B3), 5 (G4), and 1 (C4). The notes are written on the staff with a B-flat sign at the beginning of the piece. The fingerings are indicated by numbers 1-8 and arrows showing the direction of the finger movement.

4α.Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή δίφωνης μελωδίας



# 4β. Τραγούδι δίφωνης μελωδίας (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.33)

<https://www.youtube.com/watch?v=iJnJpMdT3Y>, 2':49''

5. Mozart, 'La ci darem la mano' από την όπερα *Don Giovanni*  
(αρχ. τον.: λα+)

Rodney Gilfry - Don Giovanni  
Liliana Nikiteanu - Zerlina

Measures 1-5 of the musical score. The score is in 4/4 time and B-flat major. The first system (measures 1-4) is marked with a '1' above the first measure. The second system (measures 5-8) is marked with a '5' above the first measure. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.



Measures 9-13 of the musical score. The first system (measures 9-12) is marked with a '9' above the first measure. The second system (measures 13-16) is marked with a '13' above the first measure. The music continues with the same melody and bass line.



Measures 17-21 of the musical score. The first system (measures 17-20) is marked with a '17' above the first measure. The second system (measures 21-24) is marked with a '21' above the first measure. The music concludes with the same melody and bass line.

5α.Αρμονία: Ανακεφαλαίωση αρμονικών φαινομένων 2<sup>ου</sup> εξαμήνου  
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σς.40-44

- Διαφορετικές εκδοχές αρμονίας με κοινό μπάσο (π.χ. I6 ή iii, IV ή ii6, V6/4 ή vii6) (σελ.40, 1 & 2)
- V7 σε οποιαδήποτε θέση, πτωτικό 6/4 (σελ.41, 3)
- Φρύγια πτώση (σελ.41, 4)
- V/V (σελ.41, 5)
- Ντιμινουίτα (σελ.42, 6)
- Δανεισμένη iv (σελ. 42, 7 & 8)
- IIN (σελ.43, 9)
- V/III (σελ.43, 10 & 11, σελ.44, 12)
- Συνδυασμός φαινομένων (σελ.44, 13 & 14)

5β.Αρμονία: Ανακεφαλαίωση αρμονικών φαινομένων 2<sup>ου</sup> εξαμήνου  
 (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.44)

14.Σύνοψη των αρμονικών ακουσμάτων του 2ου εξαμήνου:

I IV V<sup>7</sup> I I II<sup>N</sup> V<sup>7</sup> I I vii<sup>o7</sup> I I — V/V V

4

I iv I i V/III III V<sup>6</sup> i — iv<sup>6</sup> V



Τὸ δὲ τὴν πόλιν σοι δοῦναι, οὔτ' ἐμόν ἐστιν οὔτ' ἄλλου τῶν κατοικούντων ἐν ταύτῃ·  
κοινῇ γὰρ γνώμῃ πάντες αὐτοπροαιρέτως ἀποθανοῦμεν καὶ οὐ φεισόμεθα τῆς ζωῆς ἡμῶν.

(Το να σου παραδώσω την πόλη δεν είναι δικαίωμά μου, ούτε κανενός από όσους κατοικούν εδώ.  
Διότι όλοι αυτοβούλως έχουμε πάρει απόφαση να πεθάνουμε και να μη λογαριάσουμε τη ζωή μας.)

*(Κωνσταντίνος Παλαιολόγος προς τον Μωάμεθ τον Πορθητή  
λίγο πριν από την πτώση της Κωνσταντινούπολης, 29/5/1453)*



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)  
by [Claude Monet](#).