

# Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2024  
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 9<sup>ο</sup>

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Τρόποι: Γρηγοριανό μέλος  
 (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.15)

(b) Kyrie



1. **K** 8 2 9 3  
x. c.

Yri- e \* e- lé- i-son. *ij.* Chrí-



10 4

ste e- lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e e-



11 5

lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e \* \*\* e- lé- i-son.

Kyrie eleison.	Lord have mercy.
Christe eleison.	Christ have mercy.
Kyrie eleison.	Lord have mercy.

2α. Τρόποι – ακουστική αναγνώριση σε ρεπερτόριο

Ντοκιμαντέρ τού BBC: Simon Schama, *A History of Britain*



<https://www.youtube.com/watch?v=plBH7AsEF9M>

1α. Ρυθμός: αντιχρονισμοί - συγκοπές (Allegro)

58.  $\frac{4}{4}$

The image shows three staves of handwritten musical notation for exercise 58. The time signature is 4/4. The notation is characterized by syncopation and triplets. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several measures containing triplets of eighth notes. The second staff continues the melody, also featuring triplets and syncopated rhythms. The third staff concludes the exercise with a double bar line. Vertical lines are drawn above each measure to indicate the downbeat.

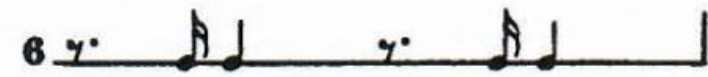
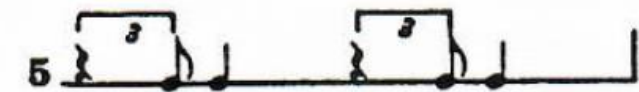
1β. Ρυθμός: Σχέση 3:2

85.  $\frac{4}{4}$

The image shows two staves of musical notation for exercise 85 in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes, with two groups of three notes beamed together and marked with a '3' (triplets). The second staff continues the melody, also featuring triplet markings. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line.

# 1γ. Ρυθμός:

Αντίστοιχα μοτίβα πάνω σε τριμερή ή τετραμερή υποδιαίρεση του παλμού



2.Βαθμίδες (μελωδικές): μελωδίες για κάθε βαθμίδα τής χρωματικής κλίμακας (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.24)

## Βαθμίδες

Μελωδίες που αποτυπώνουν τις τάσεις όλων των βαθμίδων μείζονας ή ελάσσονας κλίμακας, συμπεριλαμβανομένων και των χρωματικά αλλοιωμένων 2<sup>η</sup> & 4<sup>η</sup>:

1 2 1 7 1    2<sup>b</sup> 7 1    2 1    3<sup>h</sup> 2 1    3 2 1    4 3 2 1

12171

2<sup>b</sup>71

21

3<sup>b</sup>21

321

4321

4<sup>#</sup>51

5151

6<sup>b</sup>51

671

7<sup>b</sup>6<sup>b</sup>51

71

4<sup>#</sup> 5 1    5 1 5 1    6<sup>b</sup> 5 1    6 7 1    7<sup>h</sup> 6<sup>b</sup> 5 1    7 1

### 3.Μελωδική prima vista

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.26)

Προετοιμασία:

κλίμακα, συνολική έκταση, 6b-5-4#-5, 5-4-3#-4, 2b-1-7-1, vii dim., IIN

6.Mozart (1756-1791)  
*Così fan tutte*, K.588 (1789)

The image displays three staves of musical notation in treble clef, 3/4 time, and one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes. The second staff continues the melodic line with a slur over the first four measures, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes. The third staff continues the melodic line with a slur over the first four measures, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.



4α. Δίφωνο dictée

## 4β. Δίφωνο dictée

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.37)

11. Schubert Lied 'Der Mueller und der Bach', από τον κύκλο *Die schoene Muellerin* (αρχ. τον.: σολ-)



*Wo ein treues Herze in Liebe vergeht,  
Όταν μια αληθινή καρδιά από αγάπη σβήνει,*

*Da welken die Lilien auf jedem Beet  
Τότε ξεθωριάζουν οι κρίνοι σε κάθε παρτέρι*



# 4γ.Schubert, Der Müller und der Bach

19.

## Der Müller und der Bach.

(Orig. G moll.)

**Mäßig.** (Der Müller.)

Wo ein treu-es Her-ze in Lie-be ver-

geht, da wel-ken die Li-lien auf je-dem Beet; da muß in die

## 5α.Αρμονία

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.43)

Musical score for 5α.Αρμονία in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The treble staff contains chords in the right hand, and the bass staff contains single notes in the left hand. The chords in the treble staff are: F#m (F#, A, C), Fm (F, A, C), Fm (F, A, C), Fm (F, A, C), Fm (F, A, C), F#m (F#, A, C), and Fm (F, A, C). The notes in the bass staff are: F (first measure), A (second measure), C (third measure), F (fourth measure), A (fifth measure), C (sixth measure), and F (seventh measure).

Musical score for 5α.Αρμονία in common time (C). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The treble staff contains chords in the right hand, and the bass staff contains single notes in the left hand. The chords in the treble staff are: Fm (F, A, C), Fm (F, A, C), Fm (F, A, C), Fm (F, A, C), F#m (F#, A, C), and Fm (F, A, C). The notes in the bass staff are: F (first measure), A (second measure), C (third measure), F (fourth measure), A (fifth measure), C (sixth measure), and F (seventh measure).

5β.Αρμονία:  
V/III, φρύγια πτώση



# 5γ.Αρμονία: V/III, φρύγια πτώση

A. Corelli (1653-1713),  
Σονάτα σε Ρε-, Νο.12 από τις  
12 Σονατες για βιολί και b.c., Op.5 (1700)  
Παραλλαγές πάνω στο θέμα *Follia*  
V/III, φρύγια πτώση

Adagio

(tr)

i V i (vii)<sup>6</sup> VII III VII V<sup>5</sup> i iv<sup>6</sup> V  
(φρύγια πτώση)

(V/III)



[https://www.youtube.com/watch?v=VHRdFILO\\_Yw&ab\\_channel=LeLutind%27Ecouves](https://www.youtube.com/watch?v=VHRdFILO_Yw&ab_channel=LeLutind%27Ecouves)

(Corelli – La Follia):

[https://www.youtube.com/watch?v=WYeDsa4Tw0c&t=20s&ab\\_channel=Makmian](https://www.youtube.com/watch?v=WYeDsa4Tw0c&t=20s&ab_channel=Makmian)

(Vangelis - Conquest of paradise)

Ένας σπουδαίος πολιτισμός δεν κατακτάται απ' έξω, παρά μόνο όταν έχει καταστρέψει τον εαυτό του από μέσα.  
(*Will Durant*, Αμερικανός ιστορικός και φιλόσοφος)

Η λίγη γνώση που ενεργεί αξίζει περισσότερο από την πολλή γνώση που αδρανεί.  
(*Khalil Gibran*, 1883-1931, Λιβανοαμερικανός ποιητής & φιλόσοφος)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)  
by [Claude Monet](#).