

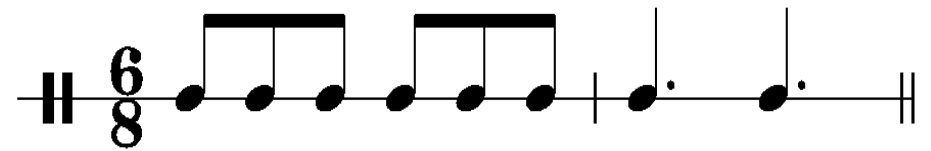
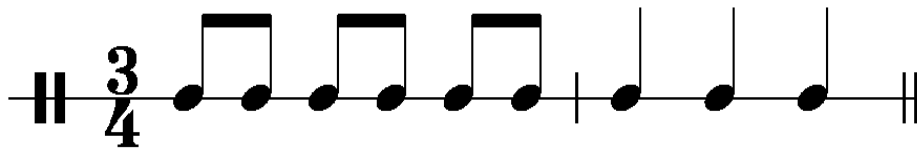
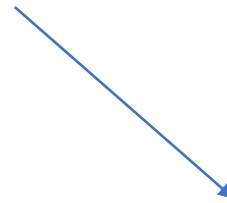
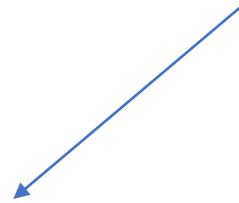
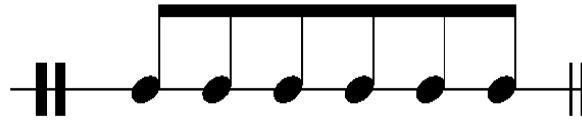
# Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2024  
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

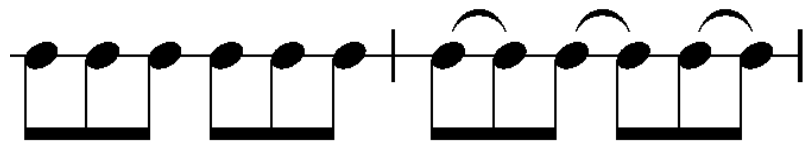
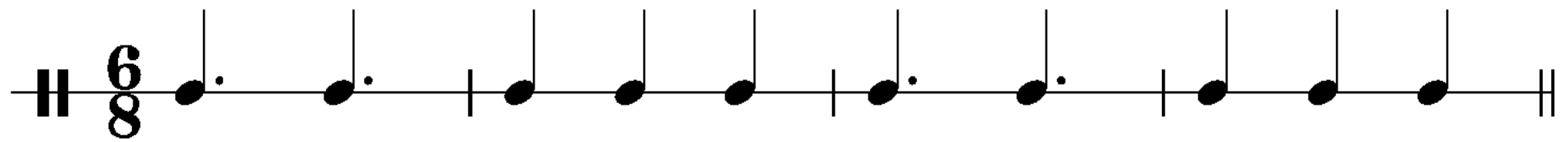
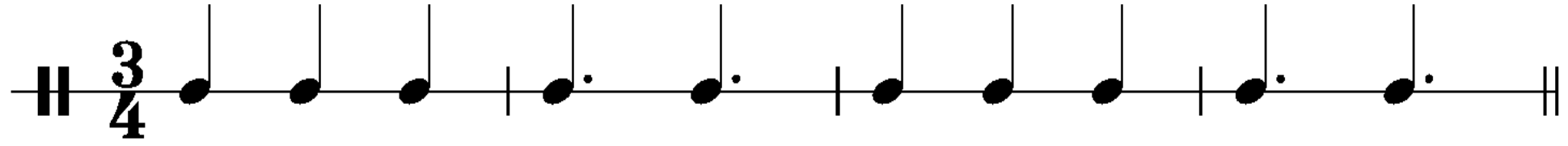
Μάθημα 8<sup>ο</sup>

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Ρυθμός: Σχέση 3:2 και 2:3



1β.Ρυθμός: Σχέση 3:2 και 2:3



1γ.Ρυθμός: Ημίολο (Hemiolia) ( $3+3 = 2+2+2$ )  
Mozart, Σονάτα για πιάνο K332, Ι, μμ.65-74

Musical score for Mozart's Sonata for Piano K332, I, measures 65-74. The score is written for piano (p) and forte (f) dynamics. The time signature is 4/2. The piece features a hemiola rhythm, which is a 3-beat pattern (3+3) that creates a 6-beat measure. The score is divided into six measures, each containing a hemiola. The dynamics alternate between forte (f) and piano (p) in each measure. The notation includes fingerings and articulation marks. The word "Ημίολο" is written in Greek at the bottom right of the score.

Musical score for Mozart's Sonata for Piano K332, I, measures 65-66. The score is written for piano (p) and forte (f) dynamics. The time signature is 4/2. The piece features a hemiola rhythm, which is a 3-beat pattern (3+3) that creates a 6-beat measure. The score is divided into two measures, each containing a hemiola. The dynamics alternate between forte (f) and piano (p) in each measure. The notation includes fingerings and articulation marks.

Simplified musical notation for a hemiola rhythm. The notation shows a 3/4 time signature followed by a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, and a quarter note, followed by a dotted quarter note, a dotted quarter note, and a dotted quarter note. The notes are grouped into two sets of three, with the second set of three notes beamed together.

1δ.Ρυθμός: Ημίολο (Hemiola) (3+3 = 2+2+2 )  
Leonard Bernstein, *West Side Story*, 'America'



[https://www.youtube.com/watch?v=e2igZexpMs\\_52](https://www.youtube.com/watch?v=e2igZexpMs_52)

A musical score for the song 'America' from West Side Story. The score is written for three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a hemiola pattern, where two measures of 3/4 are treated as one measure of 3/2. The tempo is marked 'Tempo di Huarango (fast) (♩ = 102)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pizz.' and 'acc.'.

('America', West Side Story,  
Leonard Bernstein)

<https://www.youtube.com/watch?v=JioV6kI316I>

1ε.Ρυθμός: 3:2

84. *Allegro*

The musical score for exercise 84 is written in 4/4 time and marked *Allegro*. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features eighth and quarter notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and sixteenth-note runs. The second and third staves continue the melodic and rhythmic patterns, also featuring triplet markings and sixteenth-note passages. The piece concludes with a double bar line.

2.Μελωδία με συγκοπές και την ελαττωμένη συγχορδία  
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.22)

8.Haydn (1732-1809)  
Συμφωνία Νο.26 σε ρε ελάσσονα (1768-9)

I. Allegro assai con spirito

6 4 2 #7

tr

tr

1 5 3 2 6 5 #7 2 1

3/4



[https://www.youtube.com/watch?v=RAXZwIEHc\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=RAXZwIEHc_Y)

Kammerorchester Basel | Giovanni Antonini, Conductor

3α.Αρμονία: dictée

A musical score for piano in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The right hand starts with a chord of two notes: a quarter note G4 and a quarter note B4. The left hand starts with a quarter note G2. The rest of the score is blank, indicating a dictation exercise. The piece ends with a double bar line.

I



### 3β.Αρμονία: dictée

(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.42)

8.dim., iv, V7, V/V

I vii<sup>°7</sup> I<sub>6</sub> iv I V<sup>-7</sup> vi IV ii V<sup>2/V</sup> V<sub>6</sub> V<sub>7</sub> I

## 3γ.Ακουστική αναγνώριση αρμονικού φαινομένου



<https://www.youtube.com/watch?v=-oyAUnwBtao>

Schubert, Der Muller und der Bach, από τον κύκλο  
Die schone Mullerin (μι-)



<https://www.youtube.com/watch?v=H-m42WC0NMk>

Αρλέτα, 'Μια φορά θυμάμαι'

### 3δ.Αρμονία: IIN

(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.43)

Από τις πρώιμες χρήσεις IIN: Giacomo Carissimi (1605-1674):

Ορατόριο *Jephthe* (Ιεφθάε) (1648)

<https://www.youtube.com/watch?v=VOGNdPKFFGI>

#### 9.IIN σε μείζονα και σε ελάσσονα τονικότητα

α. β. γ.

i ii<sup>o</sup>6 V<sup>7</sup> i i IIN<sup>6</sup> V<sup>7</sup> i i IIN<sup>6</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> i

α'. β'. γ'.

I ii<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I I IIN<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I I IIN<sup>6</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> I

# 4α. Σολφέζ & Ακουστική αναγνώριση μπάσου

Mozart, Lied:  
*An die Freundschaft*  
(αρχ.τον.: Ντο)

Langsam

5

5

4β. Σολφέζ & Ακουστική αναγνώριση μπάσου – Λύση  
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.32)

Mozart, Lied:  
*An die Freundschaft*  
(αρχ.τον.: Ντο)

Langsam

5

5α.Τρόποι  
Τραγούδι κάθε τρόπου ως κλίμακα με βάση το λα

Λα – λύδιος

Λα – ιωνικός

Λα – μιξολύδιος

Λα – δώριος

Λα – αιολικός

Λα – φρύγιος

Λα – λόκριος

## 5β. Τρόποι

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.15)

(b) Kyrie



1. **K** 8 2 9 3  
x. c.

Yri- e \* e- lé- i-son. *ij.* Chri-



10 4

ste e- lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e e-



11 5

lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e \* \*\* e- lé- i-son.

Kyrie eleison.

Lord have mercy.

Christe eleison.

Christ have mercy.

Kyrie eleison.

Lord have mercy.

## 5γ. Τρόποι

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.15)

### 8. Maurice Jarre, θέμα από το *Jesus of Nazareth*





Το πραγματικό σύμπαν είναι ά-χρονο και ά-χωρο. (...) Ό,τι δεν βλέπουμε, δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχει. (...)  
(*Μάνος Δανέζης, αστροφυσικός*)

«Όταν ίδης, καθάπερ εν χωνευτηρίω, καταρρέουσιν ημών την σάρκα και σηπομένην,  
μη σης μέχρι της όψεως ταύτης, αλλά την αναχώνευσιν ανάμενε.»  
(Όταν δεις, σαν μέσα σε χωνευτήρι να καταρρέει και να σαπίζει η σάρκα μας,  
μην σταθείς σ' αυτήν την εικόνα, αλλά ανάμενε και την αναδημιουργία της.)  
(*Άγ.Ιωάννης Χρυσόστομος*)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)  
by [Claude Monet](#).