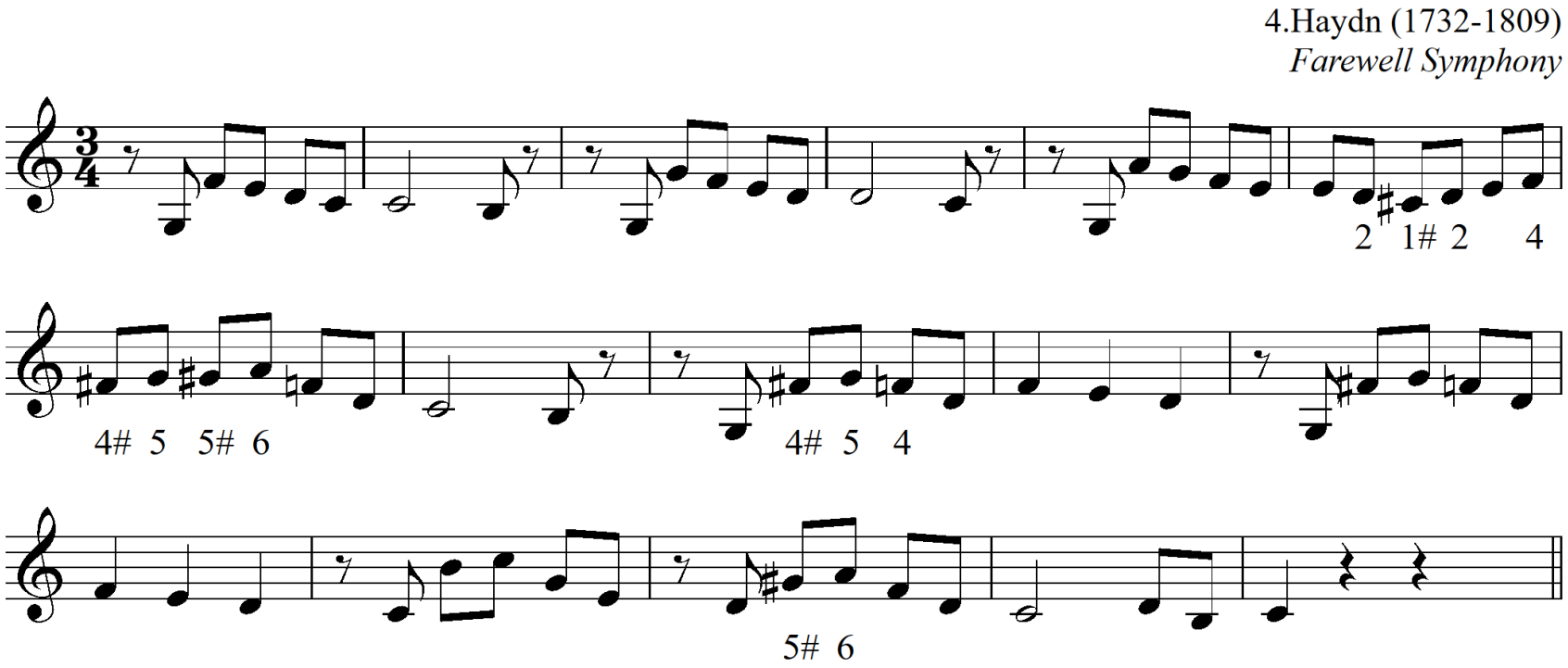
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙ

Εαρινό Εξάμηνο 2024
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 7ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α.Μελωδική prima vista
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.26)

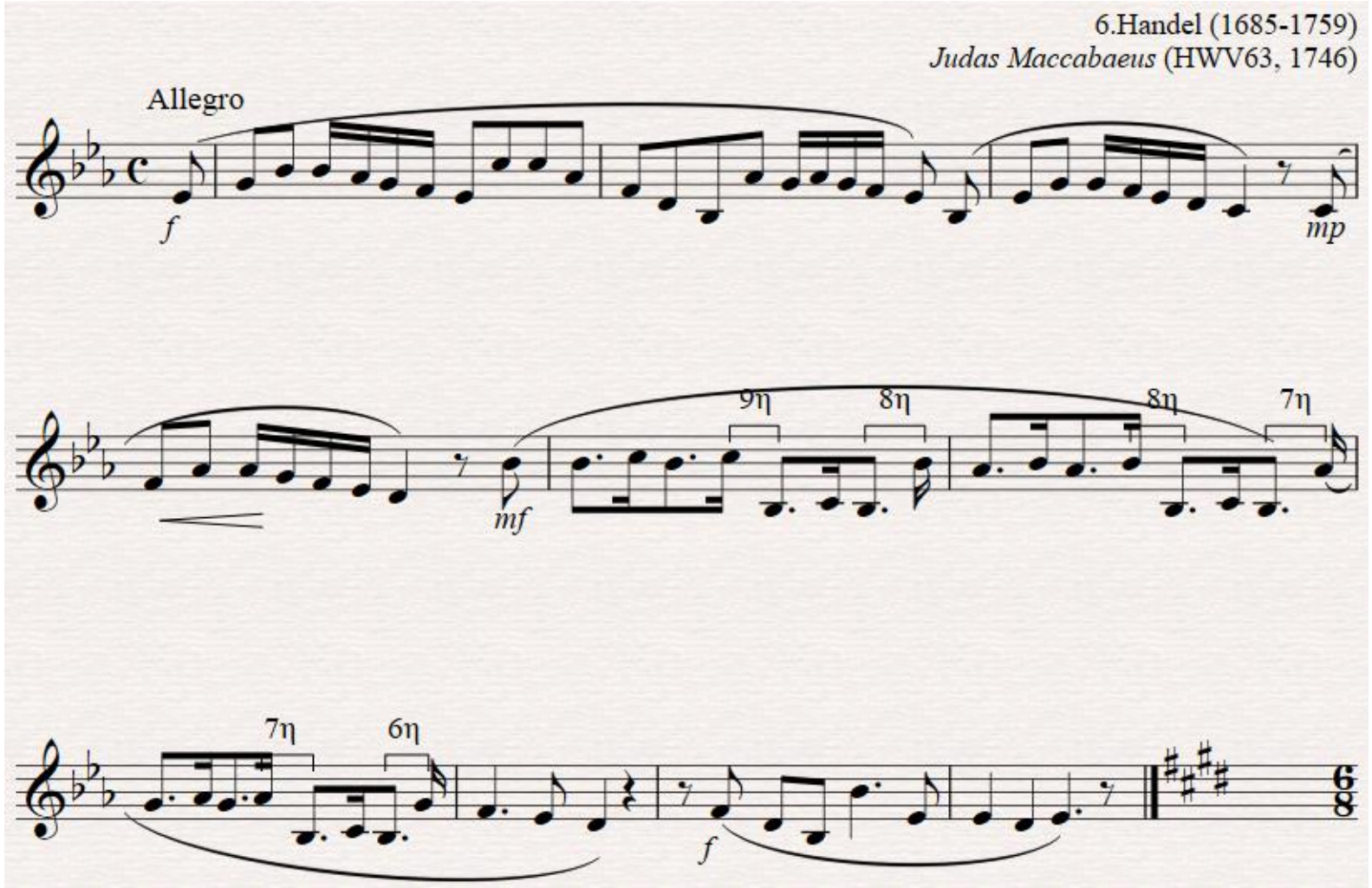


Α’ μέρος, παραπάνω απόσπασμα:
https://www.youtube.com/watch?v=OpD9ofCm6Ak, 3’:06’’
Sinfonia Rotterdam - Conductor Conrad van Alphen

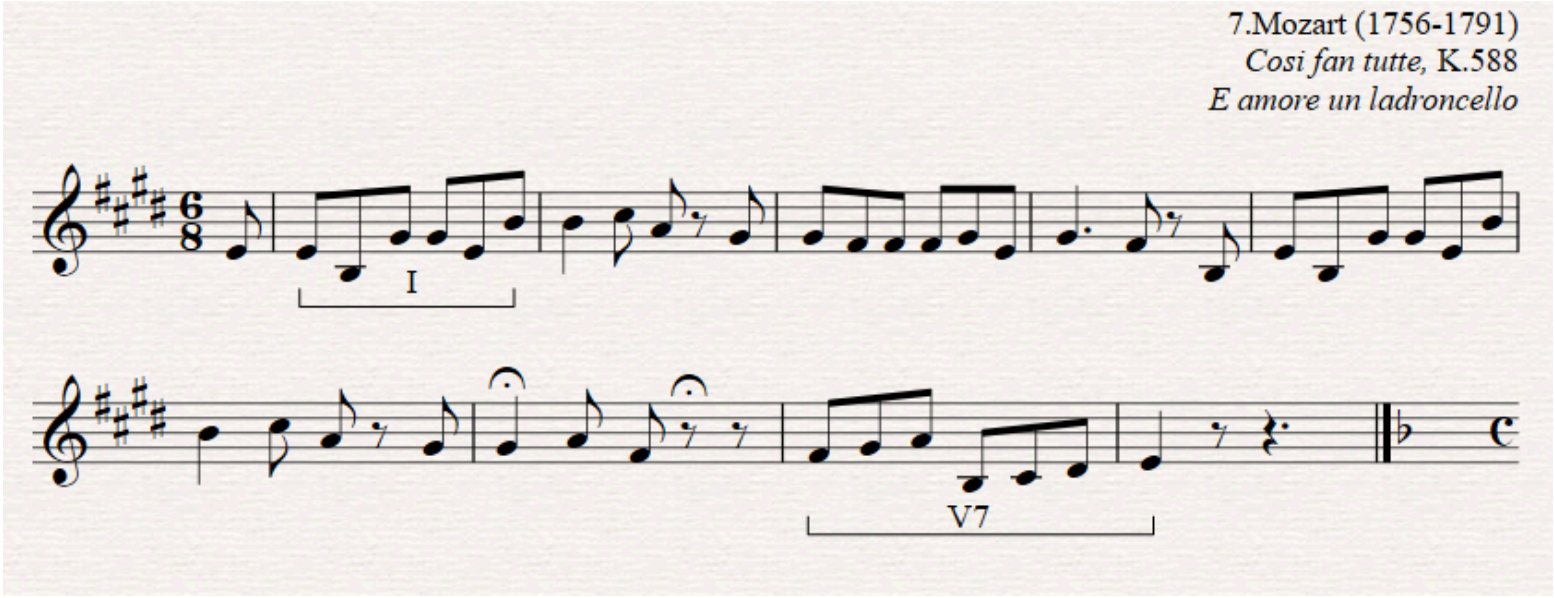
Finale:
https://www.youtube.com/watch?v=vfdZFduvh4w&ab_channel=Hunjamoryce

1β.Μελωδική prima vista

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.19)

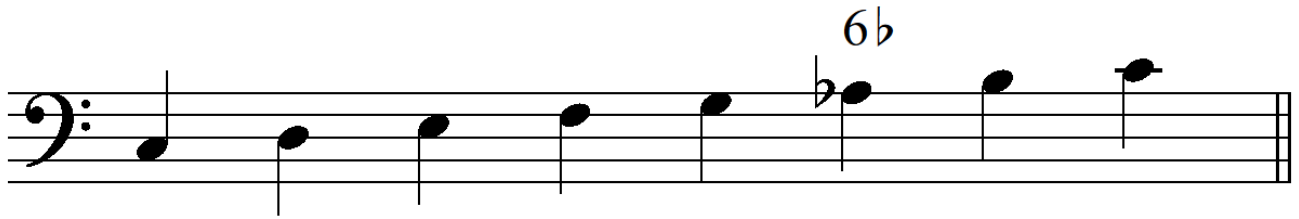


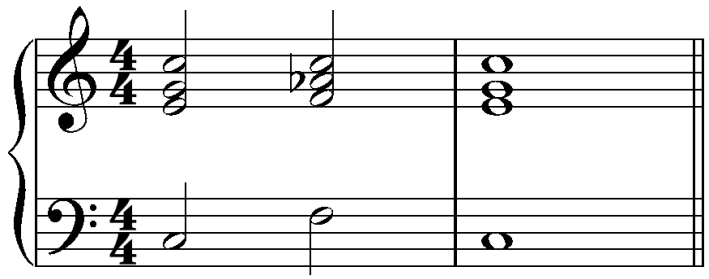
1γ.Μελωδική prima vista
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.22)

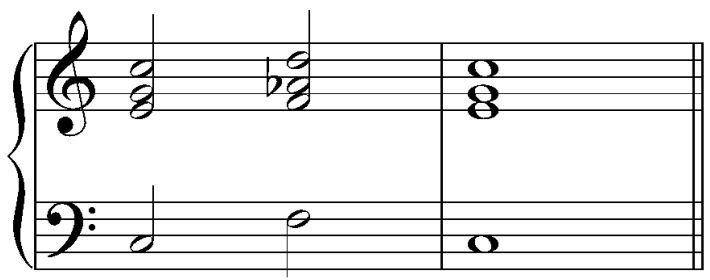


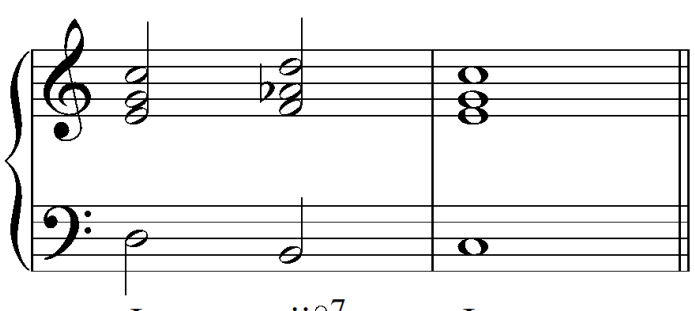
https://www.youtube.com/watch?v=7oLk1MEN6zg
Cecilia Bartoli · Wiener Kammerorchester · György Fischer

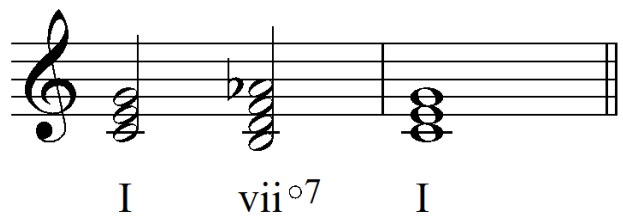
2α. ‘Δανεισμένες’ συγχορδίες



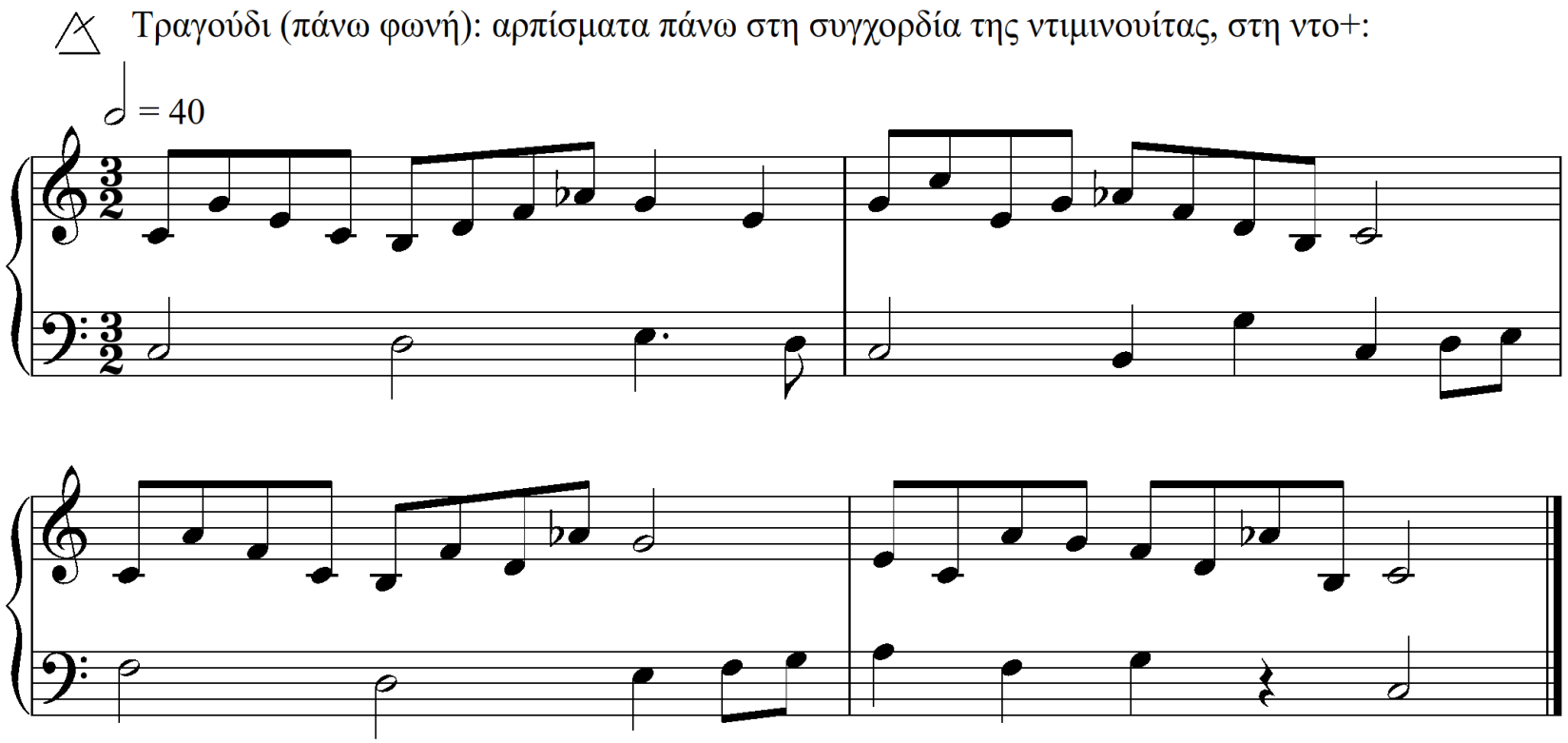






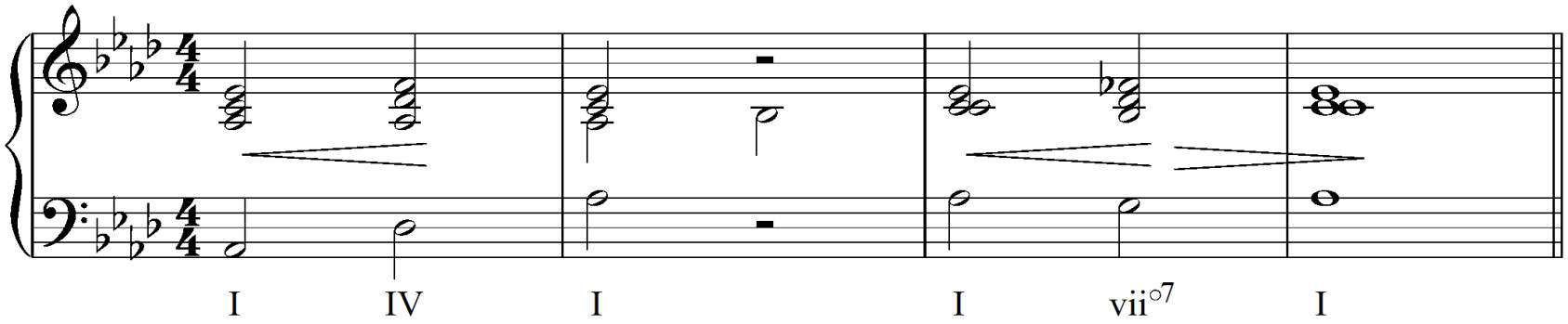


2β.Μελωδία με την ελαττωμένη συγχορδία 7ης (ντιμινουίτα)
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.38)

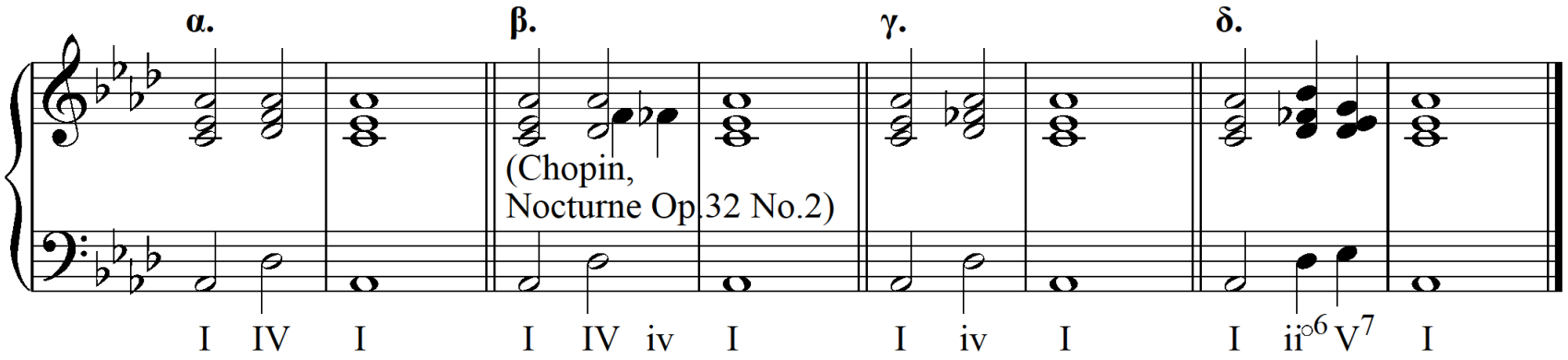


2γ.Αρμονία: τροπική μείξη: βαρυμένη 6η: iv, ii°, vii°7
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.42)

6. Ντιμινουίτα (σε μείζονα τονικότητα)

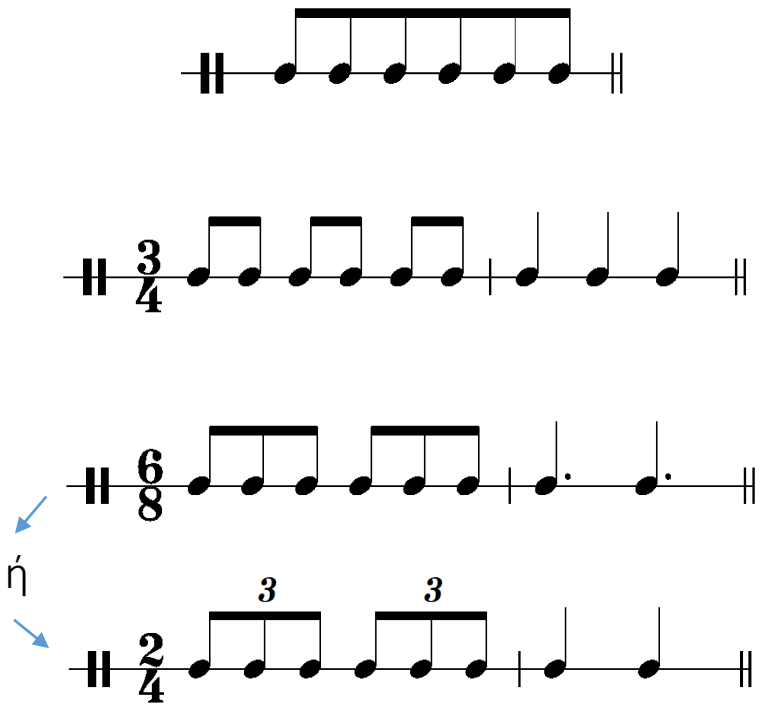


7. Δανεισμένη iv/ii (από την ομώνυμη ελάσσονα)

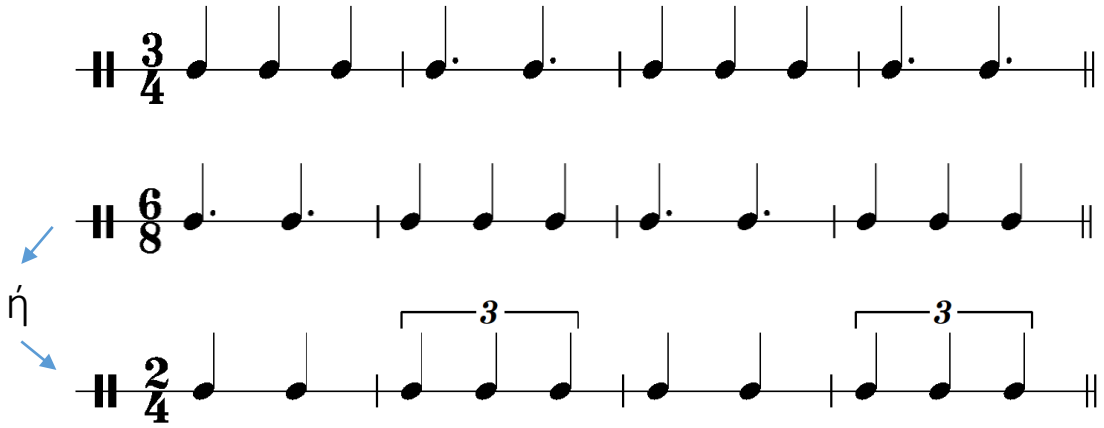


3α.Ρυθμός: Σχέση 3:2 και 2:3

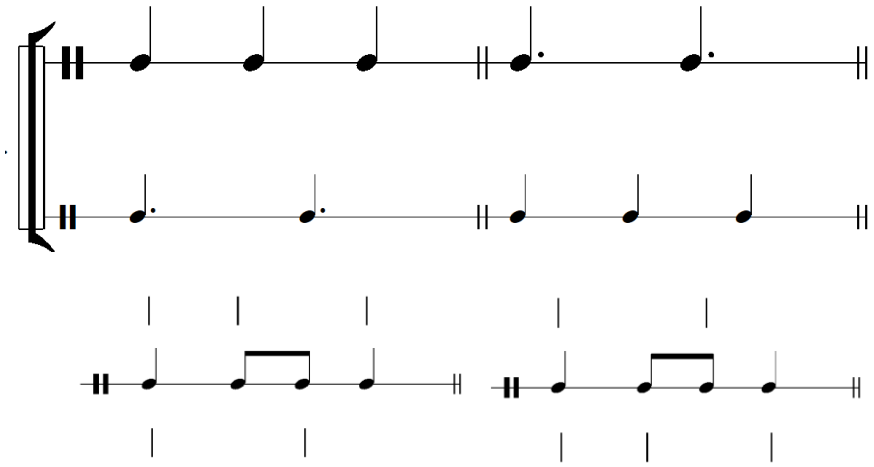
Κοινό πολλαπλάσιο 6-
Οργάνωση ανά 2 ή ανά 3 παλμούς=>
Τριμερής ή διμερής υποδιαίρεση:



Οριζόντιος συνδυασμός διμερούς
με τριμερή υποδιαίρεση:



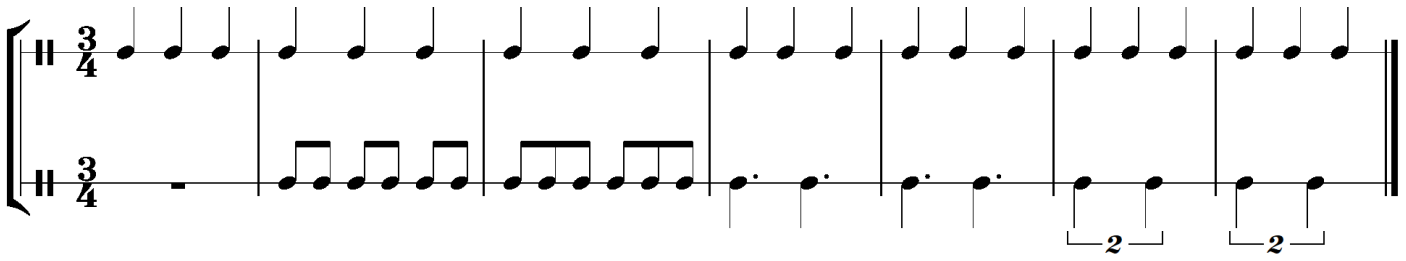
Κάθετος συνδυασμός διμερούς με
τριμερή υποδιαίρεση:



3β.Ρυθμός: Σχέση 3:2 και 2:3

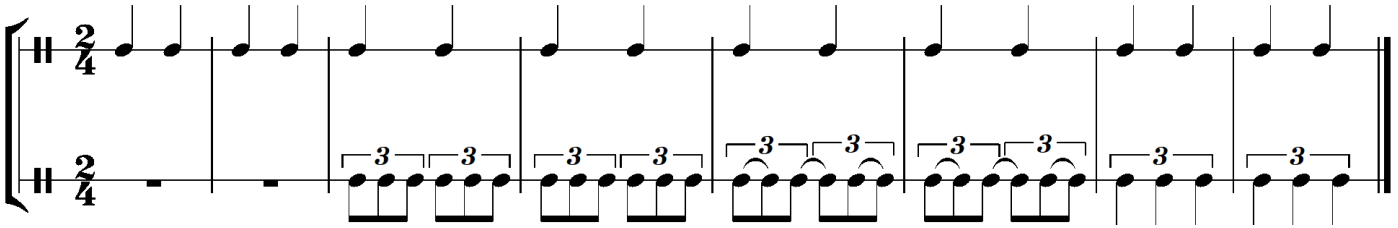
Πολυρυθμός 2:3→

Πολυφωνικά:
α).ξεκινώντας από τριμερές μέτρο:

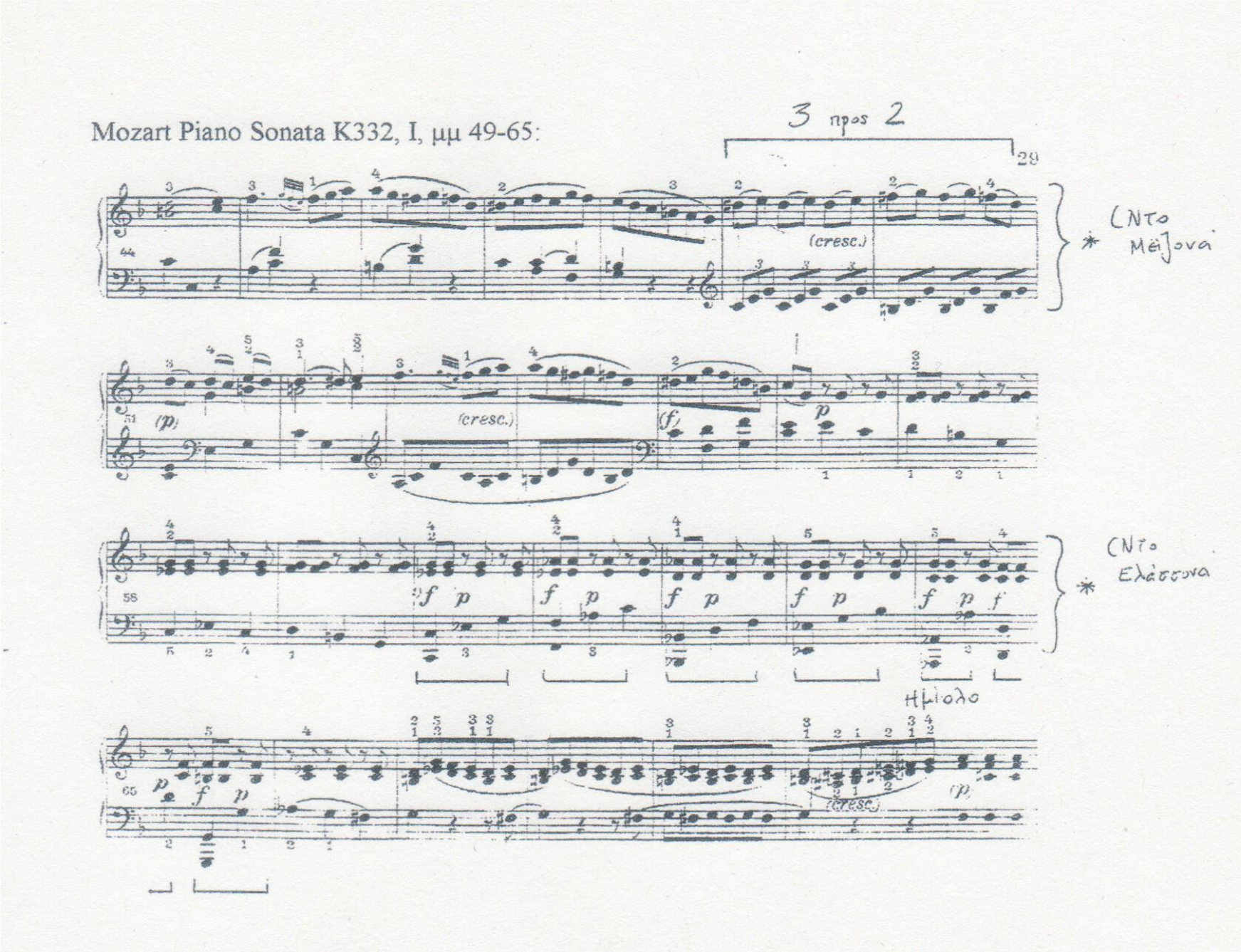


Πολυρυθμός 3:2→

Πολυφωνικά:
β).ξεκινώντας από διμερές μέτρο:



3γ.Ρυθμός: σχέση 3 προς 2 (βλ. και μελωδικές σημειώσεις, σελ.47)



Νομίζω, ὦ ἄνδρες, τοὺς ἀνθρώπους οὐκ ἐν τῷ οἴκῳ τὸν πλοῦτον καὶ τὴν πενίαν ἔχειν ἀλλ' ἐν ταῖς ψυχαῖς.

(***Ξενοφών***, 430-355 π.Χ., αρχαίος Έλληνας ιστορικός)

Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by Claude Monet.