

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2024
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 3^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Η δομή της V7 (Μμ) – Οι 4 θέσεις της από κοινή βάση
 (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.38)

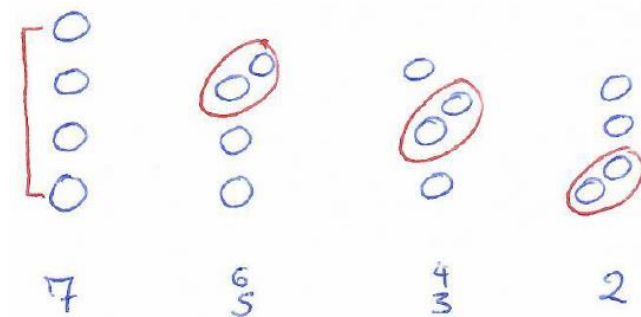
Τετράφωνες συγχορδίες:

△ Μείζονα συγχορδία μεθ'εβδόμης (7μ)
 σολ-σι-ρε-φα, σε όλες τις θέσεις

Οι 4 θέσεις της μείζονας συγχορδίας μεθ'7ης (7μ)
 με κοινή βάση το σι ως 1η, 3η, 5η, 7η:

(σι7) (σολ7) (μι7) (ντο#7)

B⁷ G⁶₅ E⁴₃ C^{#2}



△ Τραγουδί: Οι τέσσερις θέσεις της μείζονας συγχορδίας μεθ'εβδόμης (7μ), με κοινή βάση το σι:

7 6 5 4 3 2

1γ. Τετράφωνη συγχορδία Μμ σε όλες τις θέσεις από κοινή βάση (φυσικές νότες)

(σι7) (σολ7) (μι7) (ντο#7)

B⁷ G₅⁶ E₃⁴ C^{#2} C⁷ A_{b5}⁶ F₃⁴ D²

D⁷ B_{b5}⁶ G₃⁴ E² E⁷ C₅⁶ A₃⁴ F^{#2}

F⁷ D_{b5}⁶ B_{b3}⁴ G² G⁷ E_{b5}⁶ C₃⁴ A²

A⁷ F₅⁶ D₃⁴ B²

2α.Μελωδική prima vista

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.20)

3.W.A.Mozart (1756-1791)
Eine kleine Nachtmusik, K.525

Allegro

f

p

sf



2β.Μελωδία – & αρμονικό υπόβαθρο

W.A.Mozart (1756-1791)
Eine kleine Nachtmusik, K.525 (1787)

Allegro

f I V⁷

I V⁴₃ I V⁴₃

I V⁴₃ I⁶ V⁶₅ I V⁴₃ I⁶ *p* V⁷ vi ii⁶ V⁷

I⁶ V I V⁷ vi ii⁶ V⁷ I *sf*



3α.Αρμονία: Χαρακτηριστικές κινήσεις στον μπάσο, χαρακτηριστικές διαδοχές (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.40)

2.Κάποιες χαρακτηριστικές κινήσεις στο μπάσο & χαρακτηριστικές αρμονικές διαδοχές:

αν.2α αν.3η (ή κατ.6η)

i V^4 i^6 iv V i i^6 IV V^7 i
ή vii⁶ ή ii⁶

αν.4η (ή κατ. 5η) αν.5η (ή κατ. 4η)

i iv i^6 V (-7) VI i V VI iv V

κατ.3η (ή αν.6η) κατ.ημ. κατ.Τ

i VI iv V^7 i i dim. i i iv^6 V
ή ii⁶

3β.Αρμονία: Αναγνώριση συγχορδιών

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into six measures. The first measure contains a single chord in the treble staff, with the letter 'I' written below it. The second measure contains two chords in the treble staff, with the letter 'I' written below the first chord. The third measure contains a single chord in the treble staff, with the letter 'I' written below it. The fourth, fifth, and sixth measures are empty. The bass staff contains a single note in the first measure, a whole note in the second measure, and a single note in the third measure, with the letter 'I' written below each. The score ends with a double bar line.

3γ.Αρμονία: Αναγνώριση συγχορδιών

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.41)

3. V6/5, ii6, πτωτικό 6/4

The musical score is for piano in A major (three sharps) and 6/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is A major (F#, C#, G#) and the time signature is 6/4. The score is divided into 11 measures. The chords are: I (A major), IV (D major), I⁴ (A major, 4th inversion), V (E major), I (A major), V⁵ (E major, 5th inversion), I (A major), ii⁶ (B minor, 6th inversion), I⁴ (A major, 4th inversion), V⁷ (E major, 7th inversion), and vi (F# minor). The bass line consists of half notes: A, D, A, E, A, A, A, B, A, E, A.

4α.Χρωματική κίνηση: μελωδία Schubert (3 *Ecossaisen*, D. 816, 1824)
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.25)

Andante

I.Schubert (1797-1828)
Ecossaisen No.3
1η εκδοχή...

pp

mp

Andante

...2η εκδοχή

pp

mp

4β. Χρωματική κίνηση: ανιούσα & κατιούσα (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.23)

1. Η χρωματική κλίμακα: ανιούσα / κατιούσα

1 #1 2 #2 3 4 #4 5 #5 6 #6 7

1 7 b7 6 b6 5 b5 4 3 b3 2 b2 1

1 1# 2 2# 3 4 4# 5 5# 6 6# 7

1 7 b7 6 b6 5 b5 4 3 b3 2 b2 1

4γ.Χρωματική κίνηση: ποικίλματα, περικύκλωση
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.23)

2. Ποικίλματα 2ας μικρής

The first exercise is in C major and consists of two phrases. The first phrase has 17 notes with fingerings: 1, 7, 1, 2, 1#, 2, 3, 2#, 3, 4, 3, 4, 5, 4#, 5, 6, 5#, 6, 7, 6#, 7, 1. The second phrase has 17 notes with fingerings: 1, 2b, 1, 7, 1, 7, 6, 7b, 6, 5, 6b, 5, 4, 5b, 4, 3, 4, 3, 2, 3b, 2.

3. Χρωματική 'περικύκλωση' των φθόγγων της συγχορδίας ντο+:

The exercise is in 9/8 time and consists of two phrases. The first phrase shows a chromatic 'encircling' of the notes of a D major triad (D, F#, A) in the order D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D. The second phrase shows a similar chromatic 'encircling' in the order D, C, B, A, G, F#, E, D, C, B, A, G, F#, E, D.

Ότι είναι το μάτι για το σώμα, είναι ο νους για την ψυχή.
(*Άγ. Ιωάννης Χρυσόστομος*)

Είμαστε εις το «εμείς» κι όχι εις το «εγώ».
(*Μακρυγιάννης*)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).