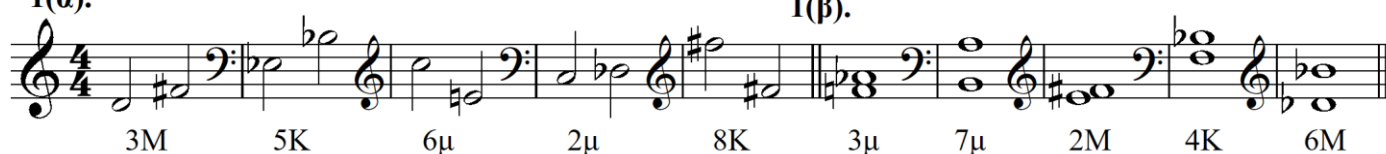


Ονοματεπώνυμο, Α.Μ.: _____, _____

1. (α) Θα ακούσετε μια σειρά από μελωδικά διαστήματα, ανιόντα και κατιόντα. Συμπληρώστε τη δεύτερη νότα και χαρακτηρίστε το διάστημα (2Μ, 3μ, 4Κ, κλπ.).

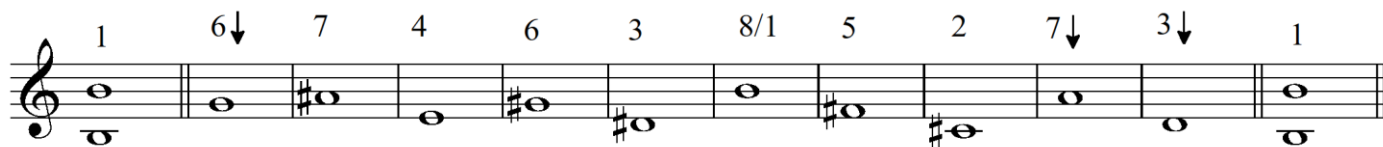
(β) Θα ακούσετε μια σειρά από αρμονικά διαστήματα. Δίνεται είτε η βάση είτε η κορυφή, όπως σημειώνεται κάθε φορά. Συμπληρώστε τη νότα που λείπει και χαρακτηρίστε το διάστημα.

1(α). 1(β).



3M 5K 6μ 2μ 8K 3μ 7μ 2M 4K 6M

2. Δίνεται τονική σι. Θα ακούσετε τη μείζονα και τις ελάσσονες κλίμακες (αρμονική και μελωδική) από το σι. Στη συνέχεια θα παιχτούν με ανακατεμένη σειρά μεμονωμένες νότες από τις κλίμακες αυτές, αρχίζοντας και τελειώνοντας κάθε φορά με το άκουσμα της τονικής. Συμπληρώστε τις νότες και τους αντίστοιχους αριθμούς βαθμίδων με αραβικούς (ελληνικούς) αριθμούς (1/8, 2, 3b, 3, 4, 5, 6b, 6, 7b, 7).



1 6↓ 7 4 6 3 8/1 5 2 7↓ 3↓ 1

3. Θα ακούσετε μια μονόφωνη μελωδία 8 μέτρων. Παρατηρήστε το γενικό σχήμα της μελωδίας, και τη συνολική της έκταση (ψηλότερο-χαμηλότερη νότα). Στη συνέχεια, χρησιμοποιώντας την ακουστική αντίληψη και την εσωτερική ακοή: βαθμίδων, διαστημάτων, και ομάδων φθόγγων (π.χ. μοτίβα, μελωδικά σχήματα, αρπίσματα, κλπ.) καταγράψτε στο πεντάγραμμο τη μελωδία που θα ακούσετε αρχικά ολόκληρη, και στη συνέχεια ανά τμήματα. Πριν από κάθε ακρόαση θα ακούγεται σύντομη πτώση I-IV-V-I, και το μέτρο.



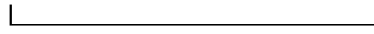
1 2 3 4 5 6 7 8

4. Δίνονται 7 διαφορετικές νότες ως βάσεις τριφώνων συγχορδιών. Οι συγχορδίες μπορεί να είναι Μείζονες, Ελάσσονες ή ελαττωμένες σε οποιαδήποτε θέση (ευθεία κατάσταση, πρώτη ή δεύτερη αναστροφή), ή Αυξημένες. Συμπληρώστε τις υπόλοιπες νότες και προσδιορίστε κάθε συγχορδία, όπως στο δοσμένο παράδειγμα.

(Παράδειγμα)

(α) (β) (γ) (δ) (ε) (ς) (η)

Db⁶ Eb⁴ c#^{o6} D⁺ B⁶ f⁴ b^{o6} eb⁶

5. Στην παρακάτω αρμονική διαδοχή,
- συμπληρώστε τις νότες *μόνο* των εξωτερικών φωνών,
 - συμπληρώστε τις αρμονικές βαθμίδες κάτω από τον μπάσο,
 - σημειώστε με αγκύλη () την αρμονική αλυσίδα, αν υπάρχει, και
 - προσδιορίστε τον τύπο της πτώσης στο τέλος της διαδοχής:

i V⁶ i VI ii⁶ iv V 2 i⁶ V⁴ i iv V 7 VI

Πτώση: Απροσδόκητη

6. Θα ακούσετε δύο ρυθμικά σχήματα των δύο μέτρων. Το tempo θα δίνεται πάντα με το άκουσμα ενός μέτρου «έξω». Σημειώστε τον ρυθμό:

4/4

6/8