

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

Μάθημα 10ο – Εργασία εβδομάδας

1α. Άσκηση Jersild 38 (σελ.33 στο βιβλίο, σελ.15 στο pdf.) (Δίνεται ηχογραφημένη*).

1β. Prosser, σελ. 3 «Έργαστήρι 5» - Σύνθετα μέτρα: Ασκήσεις 12, 13 (σελ.31 στο pdf. Επειδή δεν φαίνονται καλά στο pdf, δίνονται και στο τέλος του παρόντος εγγράφου). (Δίνονται ηχογραφημένες*).

1γ. Συμπληρώστε τη ρυθμική άσκηση στη σελίδα 44 των μελωδικών μας σημειώσεων (=κατασκευή ρυθμού δύο μέτρων, με τα ρυθμικά μοτίβα που έχουμε μελετήσει ως τώρα)

2. Εξασκήστε το τραγούδι της 7Μ με τη βοήθεια του ηχητικού αρχείου* όπου ακούγεται να ανεβαίνει χρωματικά, ξεκινώντας (ως βάση του διαστήματος) από το F3 και φτάνοντας ως το E4. Στόχος είναι να φτάσουμε να ακούμε εσωτερικά την 7Μ πριν ακουστεί στο πιάνο και πριν την τραγουδήσουμε.

3. Τραγουδήστε τις μονόφωνες μελωδίες 20 & 21 στη σελίδα 27 των μελωδικών σημειώσεων. Από αυτές, **μάθετε απέξω την 21 (Handel, Rinadlo, 'Lascia ch'io pianga')**. Σαν προετοιμασία πριν τη μελωδική ανάγνωση, κάθε φορά:

(i) τραγουδήστε τις βαθμίδες (μαζί με τα ηχητικά αρχεία*), λέγοντας αριθμούς στην αντίστοιχη τονικότητα κάθε κομματιού· (Υπενθύμιση μελωδιών βαθμίδων, όπως δίνονται στη σελ.11 των μελωδικών σημειώσεων: Μείζονα: 12171, 21, 321, 4321, 5151, 671, 71. Ελάσσονα: 12171, 21, 321, 4321, 5151, 6b51, 671, 7b6b51, 71.)

(ii) παρατηρήστε σε ποιά βαθμίδα αρχίζει και τελειώνει το κομμάτι·

(iii) παρατηρήστε τη συνολική έκταση της μελωδίας (σύμφωνα με τους τύπους-εκτάσεις της σελίδας 12 των σημειώσεων), και

(iv) τις μουσικές φράσεις.

4. Γράψτε, ταυτόχρονα τραγουδώντας, τους 10 τύπους τρίφωνης συγχορδίας σύμφωνα με το παρακάτω πρότυπο, από τις νότες: ντο# (ή ρεβ), ρε# (ή μιβ), φα# (ή σολβ), σολ# (ή λαβ), και λα# (ή σιβ). (Για την επιλογή του εναρμόνιου φθόγγου, χρησιμοποιείτε κάθε φορά την γραφή που θεωρείτε πιο συνήθη, πιο εύχρηστη):

Μείζονες	Ελάσσονες	Ελαττωμένες	Αυξημένη
D_3^5	Bb_3^6	G_4^6	d_3^5
B_3^6	b_3^6	g_4^6	d_3^5
d_3^5	b_3^6	g_4^6	d_3^5
b_3^6	g_4^6	d_3^5	d_3^5
g_4^6	d_3^5	d_3^5	D^+

Οι ίδιες συγχορδίες δίνονται ηχογραφημένες* ως στήριξη για το τραγούδι (μέσα από το οποίο χτίζεται και η εσωτερική ακοή κάθε τύπου συγχορδίας).

5. Μελετήστε τις «Πιθανές συγχορδίες για κάθε βαθμίδα του μπάσου, σε μείζονα και ελάσσονα τονικότητα» (καρτέλα 3β του 10ου μαθήματος). («Μελετήστε» = τραγουδήστε τις, όσες φορές χρειάζεται μόνοι ή μαζί με το ηχητικό αρχείο* μέχρι να αρχίσετε να ακούτε μέσα σας την κάθε συγχορδία πριν την πείτε).

6. Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης "Compus I": Από το έβδομο σετ ασκήσεων ('Compus 7'), συμπληρώστε τις εννιά ασκήσεις: **A** (διαστήματα), **B, Γ** (μικρές μελωδίες σε ντο μείζονα και λα ελάσσονα), **Δ** (αρμονικά διαστήματα), **Ε** (συγχορδίες), **ΣΤ** (αρμονικές διαδοχές), **Z** (τετράχορδα), **Η** (μελωδικό ντικτέ), και **Θ** (ρυθμό)**. Δώστε βαρύτητα στο είδος της άσκησης που έχετε περισσότερη ανάγκη να εξασκήσετε. Είναι καλύτερα να μη λύνετε τις ασκήσεις του dictée όλες μαζί, αλλά ει δυνατόν διάσπαρτα σε διαφορετικές μέρες ή ώρες της μέρας, ώστε να είναι το αυτί και το μυαλό ξεκούραστα. Όταν διορθώνετε από τις λύσεις, όπου υπάρχουν λάθη, τραγουδήστε αυτό που γράψατε και τη λύση, συγκρίνοντας τα δύο ακούσματα.

*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Dropbox).

Prosser, σελ. 3, «Έργαστήρι 5» - Ασκήσεις 12, 13:

12



13

